



Regesto ragionato dei manoscritti di Pietro Selvatico conservati presso la Biblioteca Civica di Padova relativamente ai temi dell'insegnamento dell'architettura e della formazione professionale degli architetti e ingegneri" e "Individuazione e regesto ragionato di documenti e disegni conservati presso l'Archivio di Stato di Venezia e la Biblioteca del Museo Correr".  
Referente: prof.ssa G. Mazzi.

1999-2000 Consulente per attività di aggiornamento  
Gabinetto Fotografico della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Bologna (SBASBO)  
Referente: dott.ssa J. Bentini.

1998-2000 Ricercatrice a contratto  
Comune di Padova, Assessorato alla cultura.  
Per la mostra Camillo Boito a Padova. Un'architettura per l'Italia unita (2000).

1998-1999 Coordinamento  
Scuola Normale Superiore di Pisa, Centro di ricerche informatiche per i beni culturali  
"Organizzazione di un convegno per la discussione degli esiti delle ricerche inerente le attività di studio relative alla problematiche di catalogazione gestione delle fototeche storiche".  
Referente: prof.ssa P. Barocchi.

1998 Ricercatrice a contratto  
Scuola Normale Superiore di Pisa, Centro di ricerche informatiche per i beni culturali  
Incarico per "lo studio delle problematiche relative alla catalogazione e gestione delle fototeche storiche, nell'ambito delle attività per il Master in gestione e comunicazione dei beni culturali dell'anno 1997/98.  
Referente: prof.ssa P. Barocchi.

INE

2003 Dottorato di ricerca in Storia dell'architettura e dell'urbanistica  
Università IUAV di Venezia.  
Relatore: prof. G. Zucconi (tutor prof. H. Burns; G. Curcio).

2000 Borsa di studio annuale post-laurea  
Scuola Normale Superiore di Pisa.  
"Attività di ricerca finalizzata allo studio di elaborazioni informatiche legate alle problematiche degli archivi fotografici e allo studio e riordino dell'archivio dello studioso di fotografia Costantini". Coordinamento: prof.ssa P. Barocchi.

1997 Laurea (vecchio ordinamento) in Conservazione dei beni culturali  
Università degli studi di Udine, Facoltà di Lettere e Filosofia. Voto 110/110 cum laude  
Relatore prof.ssa D. Levi.

#### COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

Inglese

Francese

Tedesco

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Letture	Interazione	Produzione orale	
C1	C1	C1	C1	C1
Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto				
C1	C C1	B1/B2:	B1/B2:	B1/B2
B1	B1	A2	A2	A2

Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato  
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative Buone competenze comunicative acquisite durante la mia esperienza di docente

Competenze organizzative e Capacità di leadership nella ricerca; nelle attività editoriali

gestionali

Competenze professionali

Comprovata padronanza nei processi di automazione dei dati, progettazione e coordinamento

Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente intermedio	Utente intermedio	Utente intermedio	Utente base	Utente intermedio

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato  
Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

Sostituire con il nome del(i) certificato(i) TIC

- buona padronanza degli strumenti della suite per ufficio (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione)

Patente di guida B

#### ULTERIORI INFORMAZIONI

#### Progetti

##### #Progetti ministeriali

**1999-2000** | Partecipazione alla Ricerca ministeriale di interesse nazionale MURST 40%, "La cultura architettonica nell'età della restaurazione. Metodiche di archiviazione elettronica del patrimonio documentario", coordinatore prof.ssa G. Ricci (Politecnico di Milano).

**2002-2004** | Membro effettivo della Ricerca ministeriale di interesse nazionale COFIN, "Un nuovo sistema per l'architettura e le arti applicate: didattica, istituzioni, ruoli professionali, letteratura tecnica in Italia (1850-1914)", coord. prof. Guido Zucconi (Università IUAV di Venezia).

**2010-2012** | Membro effettivo programma di ricerca ministeriale di interesse nazionale PRIN 2008 "La moltiplicazione dell'arte e le sue immagini. La cultura visiva in Italia nell'epoca della riproducibilità tecnica: dalle riviste illustrate del secondo Ottocento a rotocalchi e quotidiani della contemporaneità", coord. Prof. A. Negri (Università di Milano); prof.ssa M. G. Messina (Università di Firenze), prof. F. Fergonzi, (Università di Udine); B. Cinelli (Università di Roma Tre).

**2019-2022** | Membro effettivo programma di ricerca ministeriale di interesse nazionale PRIN 2017 "School Memories between Social Perception and Collective Representation (Italy, 1861-2001)", coord. Prof. R. Sani (Università di Macerata); prof. G. Bandini (Università di Firenze).

##### #Progetti regionali

**2020** | Coordinamento di quattro borse di studio semestrali erogate dalla Regione toscana sul tema "Fotografia in Toscana, 1839-1945", Università degli studi di Firenze, Dipartimento SAGAS.

**2020-2022** | Coordinamento di un assegno di ricerca biennale erogato dalla Regione Toscana dal titolo "ACT-FAST", in collaborazione con il Centro Pecci per l'arte contemporanea di Prato.

**2021-2024** | Coordinamento di due team di redattori su due sub-tematismi (Arte contemporanea: 2 redattori; Archivi fotografici: 3 redattori) nell'ambito dell'Azione 6.7.2 nell'ambito del POR FESR 2021-2024 per il "Sostegno alla diffusione della conoscenza ed alla fruizione del patrimonio culturale, materiale e immateriale, attraverso la creazione di servizi e/o sistemi innovativi e l'utilizzo di tecnologie avanzate" per l'ambito Arte contemporanea.

##### #Progetti dipartimentali

**2020** | Coordinamento (con A. Zorzi) di due borse di studio annuali dedicate al tema "Immagine Storia Identità" dedicato al regesto degli insegnanti e insegnamenti, dal 1859 al 2013, riferibili alle discipline del Dipartimento SAGAS dell'Università di Firenze.

Pubblicazioni  
(selezione)

#Volumi (curatele) |

**2018** | (con C. Caraffa), Guido Guidi, *Appuntamento a Firenze / Ein Terminen in Florenz / Appointment in Florence*, Köln, Verlag der Buchhandlung Walther König, 2018.

**2015** | (con C. Caraffa), *The Photographic Archive and the Idea of Nation*, Berlin, De Gruyter, 2015.

**2011** | Walter Niedermayr, *Mose*, London, König Book, 2011.

**2011** | Walter Niedermayr, *Mose*, Rubiera, Linea di Confine, 2011.

**2003** | *Fra le carte della fotografia. Inventario dell'archivio Paolo Costantini (1959 - 1997)*, Pisa, Scuola Normale Superiore (Quaderni XII, 2002), 2003.

**2002** | (con G. Zucconi), *Camillo Boito: un protagonista dell'Ottocento italiano*, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti, 2002.

**2002** | *Spaziomerzi*, fotografie di G. Guidi, W. Guerrieri, F. Jodice, XX, M.Zanta, con testi di R. Valtorta, G. Mozzo, Milano, Silvana Ed., 2002.

**1999** | *Per Paolo Costantini: Indagine sulle raccolte fotografiche* (vol. II): Pisa, Scuola Normale Superiore, 1999.

**1998** | *Per Paolo Costantini: Fotografia e raccolte fotografiche* (vol. I): Pisa, Scuola Normale Superiore, 1998.

# Cataloghi di esposizioni (curatela) |

**2010** | Tim Davis, *Il tecnogiro dell'ornitorinco*, cat. della mostra a cura di T. Serena (coordinamento indagine a cura di W. Guerrieri), Bologna, Damiani, 2010.

**2010** | Cesare Ballardini / Marcello Galvani, *Interlinea / Magnagallo Est*, cat. della mostra a cura di T. Serena (coordinamento indagine a cura di W. Guerrieri), Rubiera, Linea di Confine editore, 2010.

**2008** | Vittore Fossati, *In riva ai fiumi vicino ai ponti*, cat. della mostra a cura di T. Serena (coordinamento indagine a cura di W. Guerrieri), Rubiera, Linea di Confine editore, 2008.

**2008** | Bas Princen, *Galleria Naturale*, cat. della mostra a cura di T. Serena (coordinamento indagine a cura di W. Guerrieri), Rubiera, Linea di Confine editore, 2008.

**2006** | Guido Guidi, *PK TAV 139+500*, cat. della mostra a cura di T. Serena (coordinamento indagine a cura di W. Guerrieri), Rubiera, Linea di Confine Editore, 2006.

**2006** | Walter Niedermayr, *TAV Viadotto Modena*, cat. della mostra a cura di T. Serena (coordinamento indagine a cura di W. Guerrieri), Rubiera, Linea di Confine Editore, 2006.

**2006** | William Guerrieri, *Where it was*, cat. della mostra a cura di T. Serena, Rubiera, Linea di Confine Editore, 2006.

**2004** | Dominique Auerbacher, *Vous avez-dit "il progresso"?*, cat. della mostra a cura di T. Serena (coordinamento indagine a cura di W. Guerrieri), Rubiera, Linea di Confine Editore, 2004.

**2004** | John Gossage, *13 Way to Miss a Train. For Franco Vaccari :13 modi per perdere un treno. Per Franco Vaccari*, cat. della mostra a cura di T. Serena (coordinamento indagine a cura di W. Guerrieri), Rubiera, Linea di Confine Editore, 2004.

# Numeri monografici di riviste (curatela) |

**2020** | (con A. Frongia), *Fotografia e ambiente*, num. mon. della rivista "RSR. Rivista di studi di fotografia", n. 11 (2020)

**2013** | (con B. Cinelli), *Arte e fotografia nell'epoca del rotocalchi. Temi e metodi di una nuova tipologia di fonti per la*

storia visiva della contemporaneità, num. mon. della rivista "Studi di Memofonte", n. 11 (2013) (con testi di A. Tori, C. Fabi, M. Camilli, L. D'Angelo, L. Valente, C. Brandani, L. Iamurri, V. Russo, E. Salza, M. Binazzi, E. Bellini).

2012 | (con C. Caraffa), *Gli archivi fotografici. Spazi del sapere, luoghi della ricerca*, num. mon. della rivista "Ricerche di Storia dell'arte", n. 106 (2012) (con testi di J. Schwartz, E. Edwards, C. Caraffa, T. Serena).

#### #Saggi e articoli

2024 | *Notes on School Photographs as Material Objects and Social Objects*, in J. Meda, L. Paciaroni, R. Sani (ed. by), *The School and Its Many Past*, Macerata, Eum edizioni Università di Macerata, 2024, pp. 707-717.

2024 | *La fotografia della catastrofe e il sistema del print capitalism nel primo periodo della seconda rivoluzione industriale*, in C. Savattieri (a cura di), *La "catastrofe" dal Settecento all'Età contemporanea. Immagini, temi ed usi*, Pisa, Edizioni ETS, 2024, pp. 87-106.

2024 | *Dove hanno luogo «ombre di amori folli». L'archivio fotografico di Fosco Maraini*, in P.F. Campione (a cura di), *L'immagine dell'empresente. Fosco Maraini. Una retrospettiva*, catalogo della mostra, Milano, Skirà, 2024, pp. 488-499.

2023 | *Un caso di studio attorno alla presunta inconciliabilità tra fotografia e teatro. Prefazione*, in C. Sorrentino, *La passione per la scena. Le fotografie di Carla Cerati per il Living Theatre (1967-1984)*, Milano, Postmedia, 2023, pp. 5-11.

2023 | *I "sovrappiù di significato" della fotografia al Parco di Pinocchio a Collodi, tra memoria istituzionale e privata*, in C. M. Bucelli, L. Fiaschi, S. Mantovani (a cura di), *Da monumento a Collodi a Parco di Pinocchio. Cronache di un'esperienza di arte ambientale in Toscana*, Firenze, Consiglio regionale della Regione Toscana, 2023, pp. 195-211.

2023 | *"Dunkell". Warburg e la fotografia: una sorta di rimosso*, in *Camere con vista. Aby Warburg, Firenze e il laboratorio delle immagini*, catalogo della mostra a cura di M. Faietti, E. D. Schmidt, G. Targia, G. Wolf, Firenze-Milano, Giunti, 2023, pp. 194-196.

2023 | *La fotografia e i suoi processi di istituzionalizzazione nella Firenze del Novecento*, in Valentina Gensini (a cura di), *Firenze 900*, Milano, Skirà, 2023, pp. 287-310.

2022 | *Introduzione. Su alcune relazioni fra il restauro e la fotografia*, in M. Cartolari, M. Visentin (a cura di), *Il restauro per immagini. Fotografia e restauro dall'Ottocento ad oggi*, Udine: Forum, 2022, pp. 7-15.

2022 | *Fotografie e immaginario fotografico nei film La Viaccia (1961) e Metello (1970) di Mauro Bolognini*, in A. Baldinotti, V. Farinella, M. Preti, L. Scarlini (a cura di), *Mauro Bolognini. Un nouveau regard. Il cinema, il teatro e le arti*, Milano, Officina Libraria, 2022, pp. 122-135.

2021 | *Corrado Ricci e l'idea di archivio fotografico. Il museo d'arte e i dilettanti fra XIX e XX secolo*, in M.F. Bonetti, F. Faeta, M. Maffioli (a cura di), *Lo specchio delle notizie differenti. Memoria, fotografia, arti visive. Studi per Marina Miraglia*, Roma, Campisano Editore, 2021, pp. 219-236.

2021 | *Fotografie testi segni. Note sull'opera di Guido Guidi*, in "Versants", vol. 2021, pp. 93-110.

2021 | *Un'esperienza didattica su archivi e album fotografici come dispositivi e un contromano didattico sulla relazione tra fotografia e Public History*, in S. Allegrezza, R. Biscioni (a cura di), *Gli archivi fotografici personali nell'era digitale. Memorie private e public history*, Viareggio, Civita Editoriale, 2021, pp. 59-82.

2021 | *History is not ready-made". Notes on the institutionalization of the Alinari photographic heritage: private becomes public*, in C. Caraffa (ed. by), *On Alinari. Archive in Transition*, Milano: a+mbookstore, 2021, pp. 98-115.

2021 | *Lisetta Carmi: rassegna critica*, in "RSF. Rivista di studi di fotografia", vol. 12, 2021, pp. 242-247.

2021 | (con F. Gitto, F. Strobino), *Un sistema integrato di repertori per la storia della fotografia in Toscana: metodologie e risultati di una ricerca applicata*, in "RSF. Rivista di studi di fotografia", vol. 12, 2021, pp. 220-239.

2020 | *L'archivio fotografico Guicciardini Corsi Salviati: epica familiare e sociale, narrazione del quotidiano*, in L. Capodiecì, M. G. Messina (a cura di), *Villa Guicciardini Corsi Salviati. Arte e storia*, Roma, Edizioni Bretschneider, 2020, pp. 227-236.

2020 | (con A. Frongia), *Fotografia e ambiente. Introduzione*, in "RSF. Rivista di studi di fotografia", vol. 11, 2020, pp. 10-19.

2019 | *L'istituzionalizzazione dell'archivio fotografico nel discorso sull'arte contemporanea*, in B. Cinelli, A. Frongia (a cura di), *Archivi fotografici e arte contemporanea in Italia: indagare, interpretare, inventare*, Milano, Scalpendi, 2019, pp. 13-31.

2019 | *Appuntamento a Firenze. Ein Termin in Florenz. Appointment in Florence*, in C. Caraffa, T. Serena (a cura di), Guido Guidi, *Appuntamento a Firenze. Ein Termin in Florenz. Appointment in Florence*, Koln, Walther König, 2018, pp. 8-17.

2017 | *Le musée d'art comme lieu d'autorité pour l'archive photographique. Le cas italien au tournant du XIXe siècle*, in C. Joschke, O. Lugon (a cura di), *Transbordeur. Histoire, société*, num. Monografico *Musées de photographies documentaires*, Genève, Edition Macula, 2017, pp. 50-61.

2016 | *Fondi fotografici: beni culturali e oggetti ontologicamente complessi*, in E. Berardi, C. Frisoni, C. Giudici, T. Serena (a cura di), Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo. Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, *Normativa FF - Fondi Fotografici. Versione 4.0. Strutturazione dei dati e norme di compilazione*, Roma, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, 2015, pp. 4-8.

2016 | (con F. Strobino), *La fotografia, le arti fotomeccaniche e «Il Risorgimento Grafico»: un rendez-vous mancato*, in "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia", num. mon. *Diffondere la cultura visiva. L'arte contemporanea tra riviste, archivi e illustrazioni*, Atti del convegno, s. 5 2016, 8/2, pp. 383-415.

2016 | *Editoria e fotografia attorno al 1890. L'architettura e la scultura del Rinascimento in Venezia di Pietro Paoletti per Ongania-Naya*, in A. Bruccheri, S. Frommel (a cura di), *Renaissance italienne et architecture au XIXe siècle. Interprétations et restitutions*, Roma, Campisano Editore, 2016, pp. 141-156,

2016 | *Selvatico, l' "esteromania" e la fotografia: alcune aggiunte*, in A. Auf der Heyde, M. Visentin, F. Castellani (a cura di), *Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Ottocento*, Atti del convegno, Edizioni Scuola Normale Superiore, 2016, pp. 183-201.

2016 | *La biblioteca d'arte di Pietro Selvatico Estense*, in A. Auf der Heyde, M. Visentin, F. Castellani, *Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Ottocento*, Atti del convegno, Edizioni Scuola Normale Superiore, 2016, pp. 565-580.

2015 | *Eugène Piot e L'Italie monumentale: la fotografia fra documento ed egotisme*, in "RSF. Rivista di studi di fotografia", vol.1, 2015, pp. 26-47.

2015 | (con C. Costanza), *Introduction: Photographs, Archives and the Discourse of Nation*, in C. Caraffa, T. Serena (a cura di), *The Photo Archive and the Idea of Nation*, München, De Gruyter, 2015, pp. 3-16.

2015 | *Cultural Heritage, Nation, Italian State: Politics of the Photographic Archive between Centre and Periphery*, in C. Caraffa, T. Serena (a cura di), *The Photo Archive and the Idea of Nation*, München, De Gruyter, 2015, pp. 179-200.

2015 | *Catastrophe and Photography as a 'double reversal': The 1908 Messina and Reggio Earthquake and the Album of the Italian Photographic Society*, in M. Folin, M. Preti Hammard (a cura di), *The Wounded City. The Representation of Urban Disasters in European Art (14th-20th Centuries)*, Leiden, Brill, 2015, pp. 137-163.

2014 | *L'album e l'archivio fotografico nell'officina dello storico dell'arte: da outils pratiques a outils intellectuels*, in *Ri-Conoscere Michelangelo*, cat. della mostra a cura di S. Bietoletti e M. Maffioli, Firenze, Giunti, 2014, pp. 62-77.

2014 | *La fotografia, il museo: collezione d'idee = Photography and the Museum: collections of ideas*, in S. Bandera, C. Ghibaudi, G. Zanchetti (a cura di), *Sette fotografi a Brera*, catalogo della mostra, Milano, Skirà, 2014, pp. 40-59.

2014 | *Le proiezioni pubbliche di fotografie a Firenze all'inizio del Novecento. L'Istituto di Studi Superiori Pratici e di Perfezionamento e la Società Fotografica Italiana: spunti per una ricerca*, in C. De Benedictis, R. Roani, G.C. Rombi (a cura di), *La Palazzina dei Servi a Firenze. Da residenza vescovile a sede universitaria*, Firenze, EDIFIR Edizioni, 2014, pp. 125-128.

2013 | *Per una teoria dell'archivio fotografico come "possibilità necessaria"*, in *Forme e modelli. La fotografia come modo di conoscenza*, Atti del convegno a cura di F. Faeta e D.G. Fragapane, Messina, Norisco, 2013, pp. 23-40.

2013 | *Sulla (re)mise en archive e sugli oggetti fotografici: spigolature*, in *Attraverso la fotografia. Incontro/dibattito*, Roma, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, 21 maggio 2013, in <<http://www.iccd.beniculturali.it/getFile.php?id=3233>>

2013 | *Il tesoro dei pirati. La fotografia a inchiostro fra rotocalchi e riviste fotografiche, 1947-1959*, in *L'arte moltiplicata*, a cura di B. Cinelli, F. Fergonzi, M.G. Messina, A. Nigro, Milano, Bruno Mondadori, 2013, pp. 117-142.

2013 | *Storie della fotografia e periodizzazione(i)*, relazione al convegno della Consulta Universitaria Nazionale per la storia dell'arte (Milano 28 febbraio - 1° marzo 2013) disponibile on line: <http://www.cunsta.it/search.php?ID=16>

2012 | *La materialità delle fotografie: una questione ermeneutica*, in B. Cattaneo (a cura di), *Il restauro della fotografia/materiali fotografici e cinematografici, analogici e digitali*, Firenze: Nardini, pp. 15-25.

2012 | (con C. Caraffa), *Archivi fotografici. Spazi del sapere, luoghi della ricerca. Editoriale*, in "Ricerche di storia dell'arte", n. 106 (2012), num. Mon. *Gli archivi fotografici. Spazi di sapere. Luoghi della ricerca*, a cura di C. Caraffa e T. Serena, pp. 4-6.

2012 | *La profondità della superficie. Una prospettiva epistemologica per 'cose' come fotografie e archivi fotografici*, in "Ricerche di storia dell'arte", n. 106 (2012), num. mon. *Gli archivi fotografici. Spazi di sapere. Luoghi della ricerca*, a cura di C. Caraffa e T. Serena, pp. 53-69.

2012 | *Le parole dell'archivio fotografico*, in "Rivista di Estetica", E. Casetta, P. Kobau, I. Mosca (a cura di) num. mon. *A partire da documentalità*, 2012 vol. 50, 2 (2012), pp. 163-178.

2012 | (con B. Cinelli), *Arte e fotografia nell'epoca del rotocalco. Temi e metodi per una nuova tipologia di fonti per la storia visiva della contemporaneità. Editoriale*, in "Studi di Memofonte", vol. XI (2013), pp. 1-2.

2011 | *The Words of the Photo Archive*, C. Caraffa (a cura di), *Photo Archives and the Photographic Memory of Art History*, Atti delle conferenze di Londra e Firenze (2009), Berlin, Deutscher Kunstverlag, 2011, pp. 57-72.

2011 | *I monumenti nazionali in posa: fotografia, ricerche e mercato dal Risorgimento al primo decennio unitario*, in L. Mozzoni, S. Santini (a cura di), *Architettura dell'Ecclettismo. Il dibattito sull'architettura per l'Italia unita*, Napoli, Liguori, 2011, pp. 229-263.

2011 | *L'idea di Risorgimento e di Unità nella fotografia*, in F. Cervini (a cura di), *Risorgimenti di marmo e di colore. L'Unità d'Italia vista dal ponente ligure*, Albenga, s.e., 2011, pp. 62-71.

2011 | *La fotografia alla prova della modernità nella Parigi degli anni folli*, in S. Fraquelli, S. Davidson, M.L. Pacelli (a cura di), *Gli anni folli. La Parigi di Modigliani, Picasso e Dali, 1918-1933*, Ferrara, Ferrara S.p.A., 2011, pp. 129-143.

2011 | *Tabula rasa. Alcuni appunti sulla descrizione fotografica e geografica come 'amene frottole'*, in M. Azzani (a cura di), *Italia in movimento. Diretrici e paesaggi dall'Unità a oggi*, Pisa, Pacini Editore, 2011, pp. pp. 21-26.

2011 | *Keep the Distance. Mind the Distance*, in T. Serena (a cura di), W. Niedermayr, *Mose*, Londra, Koenig Books, 2011, pp. 66-70.

2011 | *"Next time try the train": Italian High Speed territories through the camera's lens*, in *Archphoto 2.0. 1861-2011*, Busalla (Ge), Plug\_in, 2011, pp. 10-14.

2010 | *L'archivio fotografico: possibilità derivate potere*, in A. Spiazzi- L. Majoli-C. Giudici (a cura di), *Gli archivi fotografici delle soprintendenze. Storia e tutela*, Atti del convegno, Crocetta del Montello, Terra ferma edizioni, 2010, pp. 102-125.

2010 | *L'ornitorinco allo specchio*, in T. Serena (a cura di), T. Davis, *Il tecnogiro dell'ornitorinco*, Bologna, Damiani Editore, 2010, pp. 66-69 (testo anche in inglese).

2010 | *All'ombra delle infrastrutture, all'ombra del paesaggio*, in T. Serena (a cura di), C. Ballardini, M. Galvani, *Interlinea/Magnagallo Est*, Rubiera, Linea di Confine editore, 2010, pp. 52-56 (testo anche in inglese).

- 2008** | *Geografie della vicinanza*, in T. Serena (a cura di), Vittore Fossati, *In riva ai fiumi vicino ai ponti*, Cat. della mostra, Rubiera, Linea di Confine editore, 2008. (testo anche in inglese).
- 2008** | *Fabrizio Cicconi /Kai-Uwe Schulte-Bunert, "2"*, in *Fotografia europea /European Photography: le città /the cities*, cat. mostra a cura di E. Grazioli, Bologna, Damiani editore, 2008, pp. 216-231.
- 2008** | (con B. Cattaneo, D. Chelazzi, R. Giorgi, C. Merlo, P. Baglioni), *Physico-chemical characterization and conservation issues of photographs dated between 1890-1910*, in "Journal of Cultural Heritage", vol. IX n. 3, 2008, pp. 277-284.
- 2007** | *Il posto della fotografia (e dei calzini) nel villaggio della memoria iconica totale. Uno sguardo sulle raccolte fotografiche oggi*, in Atti della Giornata di Studio, Museo Fotografia Contemporanea, Cinisello Balsamo, 2007 pubblicazione on-line [www.museofotografiacontemporanea.org](http://www.museofotografiacontemporanea.org)
- 2007** | (con B.Cattaneo; D.Chelazzi; R.Giorgi; C.Merlo; P.Baglioni), *Caratterizzazione chimico-fisica di positivi fotografici del periodo 1890-1910: degrado e conservazione*, in *V Congresso Nazionale IGIC (Italian Group of the International Institute for Conservation)- Lo Stato dell'Arte 5*, Cremona, 4-6 Ottobre 2007, Firenze, Nardini editore, pp. 573-582.
- 2006** | *La Venise de Piot*, in *Venise en France: du romantisme au symbolisme*, atti della conferenza a cura di C. Barbillon-G.Toscano, Parigi, Ecole du Louvre, 2006, pp. 289-305.
- 2006** | *A proposito di una carta salata di Palazzo Ducale*, in «Bollettino. Musei Civici Veneziani», 2006, III serie, n. 1, pp. 106-109.
- 2006** | *La città dipinta di Gigli*, in «Quaderni di Palazzo Pepoli Campogrande» n. IX, 2006, pp. 9-12.
- 2006** | *Diacronie*, in William Guerrieri, *Where it was*, a cura di T. Serena, Rubiera, Linea di Confine Editore, 2006, s.p. (testo anche in inglese).
- 2006** | *Finding as founding*, in Guido Guidi, *PK TAV 139+500*, a cura di T. Serena, Rubiera, Linea di Confine Editore, 2006, s.p. (testo anche in inglese).
- 2006** | *Di alcune pratiche discorsive della fotografia*, in *Cultura fotografica in Italia oggi*, Atti della Giornata di Studio, Prato, Archivio Fotografico Toscano, 2006, pp. 53-56.
- 2006** | *Il disegno, il gusto, l'industria. La fondazione della Scuola di Disegno Pratico nel contesto del dibattito italiano*, in *Il Selvatico, una scuola per l'arte dal 1867 ad oggi*, Treviso, Canova, Padova, 2006, pp. 26-39.
- 2005** | *Linea veloce Bologna-Milano: un progetto fotografico di Linea di Confine*, in «Parametro», nn. 258-259 (Alta velocità il sistema italiano), 2005, pp. 76-9.
- 2004** | *Apposizioni*, in Dominique Auerbacher, *Vous avez-dit "il progresso"?*, a cura di T. Serena, Rubiera, Linea di Confine Editore, 2004, s.p. (testo anche in inglese).
- 2004** | *Intervista a Guido Guidi*, in John Gossage, *13 Ways to Miss a Train. For Franco Vaccari*, a cura di T. Serena, Rubiera, Linea di Confine Editore, 2004, s.p. (testo anche in inglese)
- 2003** | *La riforma didattica per gli ingegneri architetti all'Accademia di Belle Arti di Venezia (1851-1856)*, in *Cultura architettonica nell'età della Restaurazione*, Atti del convegno (Milano, 21-22 ott. 2001) a cura di G. d'Amia e G. Ricci, Milano, Guerini, 2003, pp. 95-109.
- 2002** | *Spaziomerici*, in *Spaziomerici*, a cura di T. Serena, Milano, Silvana Ed., 2002, s.p.
- 2002** | *Inventario analitico*, in *Fra le carte della fotografia. Inventario dell'archivio Paolo Costantini (1959 - 1997)*, a cura di T. Serena, Pisa, Scuola Normale Superiore (Quaderni XII, 2002), pp. 47-360.
- 2001** | (con L. Sardo), *Comunicazione di risorse in rete: gli autori della fotografia tra forma autorevole e forma standard*, in O. Goti, S. Lusini (a cura di), *Strategie per la fotografia. Incontro degli archivi fotografici*, Atti del convegno. Prato, Archivio Fotografico Toscano, 2001, pp. 92-96.
- 2000** | *Un'indagine sperimentale sulle raccolte fotografiche*, in «Fotostorica», n.s., a. III (2000) n. 6, pp. 36-37.
- 2000** | *Boito e Selvatico: allievo e maestro nel passaggio fra Accademia e bottega*, in *Camillo Boito: un protagonista dell'Ottocento italiano*, Atti della giornata di studio (Venezia, 30 mar. 2000) a cura di G. Zucconi e T. Serena, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2002, pp. 69-77.
- 2000** | *Pietro Selvatico e la costruzione del "genius loci" nell'architettura civile e religiosa*, in *Tradizioni e regionalismi*.

*Aspetti dell'architettura dell'Ecllettismo in Italia*, Atti del convegno (Jesi 21-22 giu. 1999) a cura di L. Mozzoni e S. Santini, Napoli, Liguori, 2000, pp. 45-62.

**2000** | *Boito, Selvatico e i grandi nodi urbani*, in *Camillo Boito a Padova. Un'architettura per l'Italia unita*, catalogo della mostra a cura di G. Zucconi e F. Castellani (Padova, 2 apr. - 2 giu. 2000), Venezia, Marsilio, 2000, pp. 80-83.

**2000** | *Il Museo al Santo*, in *Camillo Boito a Padova. Un'architettura per l'Italia unita*, catalogo della mostra a cura di G. Zucconi e F. Castellani (Padova, 2 apr. - 2 giu. 2000), Venezia, Marsilio, 2000, pp. 90-97.

**2000** | *Il palazzo delle Debite*, in *Camillo Boito a Padova. Un'architettura per l'Italia unita*, catalogo della mostra a cura di G. Zucconi e F. Castellani (Padova, 2 apr. - 2 giu. 2000), Venezia, Marsilio, 2000, pp. 84-89.

**2000** | *Progetti per il Museo*, in *Camillo Boito a Padova. Un'architettura per l'Italia unita*, catalogo della mostra a cura di G. Zucconi e F. Castellani (Padova, 2 apr. - 2 giu. 2000), Venezia, Marsilio, 2000, pp. 65-69.

**2000** | *Il nuovo Cimitero* (con I. Komac), in *Camillo Boito a Padova. Un'architettura per l'Italia unita*, catalogo della mostra a cura di G. Zucconi e F. Castellani (Padova, 2 apr. - 2 giu. 2000), Venezia, Marsilio, 2000, pp. 50-55.

**2000** | *L'architetto Eugenio Maestri*, in *Camillo Boito a Padova. Un'architettura per l'Italia unita*, catalogo della mostra a cura di G. Zucconi e F. Castellani (Padova, 2 apr. - 2 giu. 2000), Venezia, Marsilio, 2000, pp. 49-50.

**2000** | *Scuole Elementari alla Reggia Carrarese*, in *Camillo Boito a Padova. Un'architettura per l'Italia unita*, catalogo della mostra a cura di G. Zucconi e F. Castellani (Padova, 2 apr. - 2 giu. 2000), Venezia, Marsilio, 2000, pp. 98-102.

**1999** | *Bibliografia di Paolo Costantini*, in *T. Serena (a cura di)*, *Per Paolo Costantini: Fotografia e raccolte fotografiche* (vol. I), Pisa, Scuola Normale Superiore, 1999.

**1997** | *Pietro Selvatico e la musealizzazione della fotografia*, in «Annali della Classe di Lettere e Filosofia», Pisa, Scuola Normale Superiore, s. 4°, 1997, fasc. I, pp. 75-96

Conferenze  
(selezione)

**2024** | Relazione: "Una ricerca sulle fotografie dei leader della sinistra nella stampa illustrata tra il 1968 e il 1989: metodi, risultati e prospettive", al Seminario di studi "Berlinguer e gli altri. Comunicazione politica e produzione visiva nel sistema delle sinistre italiane dagli anni Settanta agli anni Ottanta", Firenze, Fondazione Filippo Turati, 31-05-2024.

**2024** | Presentazione dei sub-tematismi Arte contemporanea e Archivi fotografici alla Giornata dedicata al Portale cultura della Regione Toscana, Firenze, Regione Toscana, 21-03-2024

**2023** | Discussant alla sezione "On history of photography", al Seminario internazionale "Not just illustrations: on different usages of photographs and photography", Fiesole, Istituto Universitario Europeo, 30/31-03-2023

**2023** | Conferenza personale: Un'opera nella stagione dei 'fotografi primitivi': Santa Maria del Fiore di Firenze (1852) di Eugène Piot, al Corso "Modelli di lettura di una singola opera d'arte o di un ciclo di opere" della Scuola Normale Superiore di Pisa, 31-01-2023.

**2022** | Relazione: La catastrofe in fotografia a inizio Novecento: estetica, etica e spettacolo, al Convegno internazionale "La catastrofe dal Settecento all'età contemporanea: immagini, temi ed usi" a cura di C. Savettieri, Pisa, Università degli studi, 15/16-09-2022.

**2021** | Moderazione del panel "Fra editoria e mercato": al Webinar internazionale "La fotografia & i suoi usi nel mercato artistico, 1880-1939, 14/16-10-2021.

**2021** | Relazione: "L'archivio fotografico d'artista: specificità e questioni aperte", al Convegno nazionale ANAI "Le muse in archivio. Itinerari nelle carte d'arte e d'artista", Firenze, 17-12-2021.

**2021** | Relazione: "Collodi, Pinocchio e la fotografia. Quali indirizzi per la memoria visiva istituzionale?", al Convegno "Da monumento a Collodi a parco di Pinocchio. Cronache di un'esperienza d'arte ambientale in Toscana, Firenze e Collodi, 25-02-2021; 04-03-2021; 11-03-2021.

**2021** | Relazione: "Riproducibilità, ripetizione e il senso del luogo comune", al Seminario dottorale on line, Leonardo, Michelangelo, Raffaello: dalla Maniera Moderna alla traduzione e al remake, Milano, UILM, 12-05-2021

**2020** | Conferenza personale: "La fotografia prima della fotografia: L'opera di Eugène Piot attraverso l'analisi dei negativi di carta al sale", Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck Institut, 18-02-2020.

**2020** | Relazione "Dante e la fotografia", al Seminario on-line per il canale youtube del SAGAS "Dante, Storie Immagini Paesaggi", Firenze, Dipartimento SAGAS, 9/13-11-2020.

**2019** | Relazione: "Il dispositivo archivistico nel caso degli album personali", al Convegno nazionale "Gli archivi fotografici personali nell'era digitale: memorie private e public history", Ravenna, Università di Bologna – Società italiana per lo studio della fotografia, 17-05-2019.

**2019** | Organizzazione, in collaborazione con la Fondazione Memofonte, "Per la riapertura del Memoriale Italiano nel Polo della Memoria. Primo seminario di studio", Firenze, Università degli studi, 25-05-2019

**2019** | Relazione: "Un catalogo sui generis: *Cenni sulla storia fotografata dell'Architettura di Venezia del 1855*", alle Giornate di studio "Un patrimonio da ordinare. I cataloghi a stampa dei fotografi", Bologna, Fondazione Zeri – Università di Bologna, 30-05-2019.

**2019** | Chair alle Giornate di studio "Un patrimonio da ordinare. I cataloghi a stampa dei fotografi", Bologna, Fondazione Zeri – Università di Bologna, 29/30-05-2019.

**2019** | Relazione: "Fotografie testi segni. Note sul tema delle 'varianti' in Guido Guidi", al Congresso internazionale "Quarto congresso svizzero di storia dell'arte", Mendrisio, Università di Mendrisio, 07-06-2019.

**2019** | Discussant al Seminario nazionale "Il restauro per immagini. La fotografia come mezzo di indagine, progettazione e documentazione per la storia conservativa fra Otto e Novecento", Udine, Università degli studi, 19/20-06-2019.

**2019** | Conferenza personale: "Il documento fotografico come spazio di negoziazione. Il terremoto di Messina e Reggio del 28 dicembre 1908", Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck Institut, 25-06-2019.

**2019** | Relazione: "Storie al margine. L'archivio fotografico; processi di istituzionalizzazione, specificità, interferenze" al seminario "Le pratiche dell'archivio nell'arte contemporanea", Dottorato Pegaso in Storia dell'arte e dello Spettacolo, Università degli studi di Pisa, 23-10-2019.

**2019** | Workshop (con C. Caraffa), "L'archivio fotografico e l'idea di nazione: metodologie della ricerca e prospettive critiche", Università di Pisa, Dottorato di ricerca in Storia, 26-09-2019.

**2019** | Organizzazione (con A. Frongia e B. Cinelli) del Seminario nazionale "Storia della fotografia. La ricerca junior" RJ04/2019, Roma, Università di Roma Tre, 10/11-12-2019.

**2018** | Chair della sessione "Fotografia e Public History. Dall'archivio fotografico alla scena pubblica: esperienze e pratiche = Photography and Public History: from photo archive to public scene": experiences and practices", alla Seconda conferenza nazionale AIPH, "Metti la storia al lavoro", Pisa, 11/15-06-2018.

**2018** | Relazione: "L'archivio fotografico fuori di sé: usi sociali e narrazioni", alla Seconda conferenza nazionale AIPH, "Metti la storia al lavoro", Pisa, 11/15-06-2018.

**2017** | Relazione: "L'archivio fotografico come dispositivo di conoscenza (un luogo da cui ripartire con la formazione?)" al Convegno "Il laboratorio della fotografia. Per una cultura fotografica: l'archivio, la mostra, il libro", a cura di Istituto Luce-SISF, Roma, Teatro dei Dioscuri. 12-12-2017.

**2017** | Organizzazione (con A. Frongia) del Seminario nazionale "Storia della fotografia. La ricerca junior" RJ 02/2017, Università degli studi di Firenze. Università di Roma Tre, Firenze, Fondazione Memofonte. 28-11-2017.

**2017** | Relazione: "Gli insegnamenti di fotografia all'Università" alla Giornata di studi degli "Stati Generali della fotografia. Ripensare la formazione" organizzati dal MIBACT, Urbino, ISIA. 16-11-2017.

**2017** | Organizzazione (con A. Frongia) del Seminario nazionale "Storia della fotografia. La ricerca junior" RJ01/2017, Università degli studi di Firenze. Università di Roma Tre, Firenze. 30-06-2017.

**2016** | Organizzazione (con C. Giometti) del Seminario di studi internazionale: "Il Rinascimento alla prova della modernità. L'Ottocento e la genesi di un'idea", nell'ambito delle attività del Dottorato di ricerca interuniversitario Pegaso in Storia delle arti e dello spettacolo delle Università di Firenze, Pisa e Siena. Firenze, Institut Française. Ospiti stranieri: Antonio Bruccoleri, Sabine Frommel, Jean Michel Leniaud. 20-03-2017.

**2016** | Relazione: "Gli archivi fotografici e l'idea di nazione: studi recenti e prospettive di ricerca, al Seminario di studi "Il patrimonio culturale nell'epoca della sua riproducibilità digitale: gli archivi fotografici fra costruzione di una identità nazionale e public history" organizzata dalla Fondazione di Studi Storici F. Turati-Università degli studi di Firenze. 12-12-2016.

**2015** | Relazione come Keynote speaker: "Archivi fotografici e arte contemporanea in Italia", alla Conferenza "Archivi fotografici e arte contemporanea in Italia. Indagare, interpretare, inventare", organizzato da Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Roma Tre, dall'American Academy in Rome e dall'Istituto Centrale per la Grafica di Roma, Roma, Istituto Centrale per la Grafica. 13-04-2016.

**2015** | Relazione: "Fotografia e fotografie in "Il Risorgimento Grafico"", al convegno "Diffondere la cultura visiva. L'arte contemporanea fra riviste, archivi e illustrazioni", Pisa, Scuola Normale Superiore. (convegno con atti). 10-12-2015.

**2015** | Relazione: "The Italian Photographic Movement and the Role Played by the Museum as an Authoritative Place for the Visual Archive", alla Conferenza internazionale "À l'image du monde. Musée et collections de documentation visuelle et sonore autour de 1900, Losanna-Ginevra. (call for papers internazionale). 05-12-2015.

**2015** | Relazione: "La fotografia: questioni di metodo" alla Giornata di Studi "Istantanee di vita scolastica. Le immagini come fonti per la storia dell'educazione: bilancio e prospettive di una tendenza storiografica", organizzata dall'INDIRE. Firenze, Palazzo Medici-Riccardi. 09-10-2015.

**2015** | Relazione: "Immagini e fotografia: i beni materiali nell'era del digitale", alle Giornate di studio "Le fotografie in archivio. Metodologie, processi di conoscenza e trattamento dei fondi fotografici" organizzate dall'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD), Roma. 30-06-2015.

**2015** | Organizzazione (con A.Farina *et al.*) del Convegno internazionale: "La guida turistica: Luogo d'incontro tra lessico e immagini dei Beni Culturali", Pisa e Firenze. 12-06-2015.

**2015** | Relazione "La cattedrale in posa: una questione di facciata?" al Seminario internazionale di studi "All'ombra della cattedrale. Storia e realtà di un mito contemporaneo" a cura di F. Cervini e T. Serena, nell'ambito delle attività del Dottorato di ricerca interuniversitario Pegaso in Storia delle arti e dello spettacolo delle Università di Firenze, Pisa e Siena. Firenze, Institut français. 30-03-2015.

**2015** | Organizzazione (con F. Cervini), in collaborazione con Université Paris Ouest Nanterre La Défense, del Seminario internazionale di studi : "All'ombra della cattedrale. Storia e realtà di un mito contemporaneo" nell'ambito delle attività del Dottorato di ricerca interuniversitario Pegaso in Storia delle arti e dello spettacolo delle Università di Firenze, Pisa e Siena. Firenze, Institut français. Ospiti: Ségolène Le Men, Carlo Tosco, Guido Zucconi. 30-03-2015.

**2015** | Relazione: "Amnesiche allegorie: fotografie della catastrofe ad inizio del Novecento", al Convegno internazionale "Dopo la catastrofe. La storia dell'arte e il futuro della città", Firenze, Kunsthistorisches Institut, a cura di C. Belmonte, E. Scirocco e G. Wolf, Kunsthistorisches Institut in Florenz. (call for papers internazionale). 06-03-2015.

**2014** | Relazione: "La storia dell'arte per immagini" al Convegno "Immagini di guerra e d'arte: le diapositive su vetro dell'Institut Français Firenze (1908- 1920), Firenze, Accademia delle arti del disegno. 11-11-2014.

**2014** | Relazione: "La fotografia della geografia: la geografia della fotografia. L'archivio fotografico come campo di forze", alla Conferenza "La Firenze al Mondo con la fotografia geografica. Archivi digitali per una nuova fruizione del patrimonio scientifico", a cura di L. Cassi, Università degli studi di Firenze, Dipartimento SAGAS. 19-05-2014.

**2014** | Conferenza personale : « Eugène Piot. Voyageur et photographe (1849-1856)" per la serie : "Les conférences du quadrilatère. Des hommes et des France", Bibliothèque Nationale de France, Institut National d'histoire de l'art, Paris. 13-05-2014.

**2014** | Conferenza personale: "La fotografia di famiglia: un 'oggetto' per nulla pacifico", evento collaterale alla mostra Questioni di famiglia. Vivere e rappresentare la famiglia oggi, Fondazione P. Strozzi, Strozziina, Firenze. 27-03-2014.

**2014** | Relazione: "Fotografia e accademia: precisazioni sul caso Selvatico e sulla sfida culturale nella Venezia di metà Ottocento", alla Giornata di studi "La fotografia delle origini fra accademia e museo", organizzato dalla Soprintendenza di Brera, Milano, Palazzo di Brera. 27-02-2014.

**2013** | Relazione: "Selvatico, l'"esteromania" e la fotografia", al Convegno "Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Italia dell'Ottocento", a cura di G. Zucconi, A. Auf der Heyde, M. Visentin, Venezia, Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti. (convegno con atti). 22-10-2013.

**2013** | Relazione: "Un data base sulle riviste di fotografia degli anni '50" alle Giornate di Studio "Fotografia, editoria, ricerca: cantieri SISF", Università degli studi di Bologna, sede di Ravenna. 30-05-2013.

**2013** | Conferenza personale: "L'archivio fotografico: un oggetto teorico", Università degli studi di Bologna, sede di Ravenna, Cattedra di Storia contemporanea. Dal 06-05-2013 al 06-05-2013. Relazione: "'Sulla (re)mise en archive' e sugli oggetti fotografici: spigolature, all'Incontro/Dibattito "Attraverso la fotografia", Roma, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione. (convegno con atti). 21-05-2013.

**2012** | Relazione: "Venezia città anfibia. Lo sguardo di Eugène Piot, conoscitore d'arte e fotografo", alla Conferenza internazionale "Tagung Verbildlichung Venedigs Praktiken und pikturale Probleme der Fotografie a cura di B. Gockel e N. Baltzer, Venezia, Consolato di Svizzera, Venezia. 22-04-2013.

**2012** | Relazione: "Periodizzazioni e storia della fotografia" alla Giornata di studio organizzata dalla CUNSTA "Fare storia dell'arte oggi. La prospettiva storica. Ipotesi di discussione e rifondazione, Università Cattolica (convegno con atti). 28-02-2013.

**2012** | Conferenza personale: "Shaping identities: photographs in Italian journals and newspapers after the II World War, alla serie di Lectures "Geography of Photography – Ritratto italiano: Picturing Italy", organizzate da N. Baltzer, P. Munforte, B. Gockel, Universität Zürich, Gebäude des Rechtswissenschaftlichen Instituts, Zürich. 13-12-2012.

**2011** | Introduction (e Chair) alla Conferenza internazionale "The Photo Archive and the Idea of Nation", a cura di C. Caraffa-T.Serena, Kunsthistorisches Institut in Florenz-Max Planck Institut. Firenze, 28-10-2011.

**2011** | Organizzazione (con C. Caraffa) del Convegno internazionale "Photo Archive and the Idea of Nation", Kunsthistorisches Institut in Florenz-Max Planck Institut. Il comitato scientifico era composto da Costanza Caraffa, Elizabeth Edwards (DeMontfort University, Leicester), Joan M. Schwartz (Queen's University, Kingston), Tiziana Serena. 28-10-2011.

**2011** | Relazione: "Cultural Heritage, Nation, Italian State: Politics of the Photographic Archive between Centre and Periphery" alla Conferenza internazionale "The Photo Archive and the Idea of Nation", a cura di C. Caraffa-T. Serena, Kunsthistorisches Institut in Florenz-Max Planck Institut. Firenze. (convegno con atti). 27-10-2011.

**2011** | Conferenza personale: "Il collezionista, l'editore, il fotografo. Eugène Piot e l'Italie monumentale", al Ciclo di conferenze "Storie di fotografia 4. Dialoghi fra le arti" a cura di S. Paoli, G. Zanchetti. Milano, Civico Archivio Fotografico. 13-01-2011.

**2010** | Relazione: "L'archivio fotografico come dispositivo: una possibilità necessaria" al Convegno Internazionale "Studi Forme e modelli. La Fotografia come modo di conoscenza", Noto, Facoltà di Scienze della Formazione. (convegno con atti). (call for papers internazionale). 07-10-2010.

**2011** | Relazione: "I monumenti nazionali in posa: fotografia, ricerche e mercato dal Risorgimento al primo decennio unitario", al Convegno "Il dibattito sull'architettura per l'Italia unita", a cura di L. Patetta, Fondazione Colocci, Jesi, (convegno con atti). 27-09-2010.

**2011** | Relazione: "Fotografie di guerra e archivi", alla Giornata di Studi "Onde concentriche di dolore e di memoria. Tutelare il patrimonio delle guerre mondiali", a cura di F. Cervini, Università degli Studi di Firenze, sede di Prato. 14-05-2010.

**2009** | Relazione: "Le parole dell'archivio", alla Conferenza internazionale "Photo Archive II. Photo Archives and the Photographic Memory of Art History", a cura di C. Caraffa, Kunsthistorisches Institut in Florenz-Max Planck Institut. (convegno con atti). (call for papers internazionale). 29-10-2009.

**2009** | Conferenza personale: "Eugène Piot goes to Italy", al Canadian Center of Architecture, Montréal (CA). 20-09-2009.

**2008** | Relazione: "Atget nella città: ritratto del fotografo come surrealista", alla Giornata di Studi "Metodologie di ricerca a confronto: il caso del surrealismo", a cura di M. G. Messina e A. Nigro, Università degli Studi di Firenze. 13-11-2008.

**2008** | Relazione: "Il potere dell'archivio", alla Convegno "Gli archivi fotografici delle Soprintendenze, tutela e storia. Territori veneti e limitrofi", organizzato dalla Soprintendenza BSAE per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso. Venezia. (convegno con atti). Dal 29-10-2008.

**2007** | Relazione: "Parole e immagini dell'architettura veneziana di metà Ottocento", all'Incontro di studio "L'opera d'arte nel testo: modalità e funzioni della descrizione nella storiografia artistica fra Otto e

Novecento", a cura di D. Levi, Università degli studi di Udine, Dipartimento di Storia e tutela dei beni culturali. 05-12-2007.

**2007** | Relazione: "Fotografia, economia e linguaggio", alla Giornata di Studio "Fototeche a regola d'arte", organizzato da CERR-Fototeca Briganti, Siena. 15-11-2007.

**2006** | Relazione: "Città d'acqua in carta salata", alla Giornata di Studio "10 piccoli Quaderni. Fotografia, arte, intrecci", organizzata dalla Pinacoteca Nazionale di Bologna, Bologna Pinacoteca Nazionale. 11-12-2006.

**2006** | Relazione: "Le raccolte fotografiche oggi: il villaggio iconico totale", alla Giornata di Studio "Archivi fotografici italiani on-line", organizzato dal Museo della fotografia contemporanea, Cinisello Balsamo (MI) con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali/Archivio Fotografico della Soprintendenza PSAE di Bologna. Cinisello Balsamo (MI). (convegno con atti). 17-05-2006.

**2006** | Relazione: "Conoscenza e diffusione della fotografia", alla Giornata di Studio "Cultura fotografica in Italia oggi", organizzata da Archivio Fotografico Toscano, Prato. (convegno con atti). 17-02-2006.

**2004** | Conferenza personale: "The Project of Linea di Confine", Hochschule für Gestaltun in Kunst, Studien bereich fotografie, Zurigo. 21-06-2004.

**2004** | Conferenza personale: "Fotografia e didattica", agli "Incontri della Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte", Dipartimento di Arti Visive, Università di Bologna, coordinati da S. Urbani. 24-05-2004.

**2004** | Relazione: "Architettura e ambiente urbano nella Venezia dell'Ottocento: la lente degli storici e dei fotografi", al Convegno internazionale "Venise en France: du romantisme au symbolisme", a cura di C. Barbillon, G. Toscano, Paris, Ecole du Louvre. (convegno con atti). 11-05-2004.

**2003** | Relazione: "La scuola di disegno per artigiani del Comune di Padova", alla Giornata di studi "Un nuovo sistema per l'architettura e le arti applicate. La didattica fra accademie e musei, scuole di arti e mestieri, scuole officina", a cura di O. Selvafolta, G. Zucconi, Politecnico di Milano, Dipartimento di Ingegneria. 12-12-2003.

**2003** | Conferenza personale: "Un esercizio di metodo: gli studi sull'architettura lombarda", al "Dottorato di ricerca in storia dell'architettura e dell'urbanistica" del Politecnico di Torino, Politecnico di Milano e dell'Università di Padova, Corso di III livello, a cura di M. Rosso. 08-07-2003.

**2002** | Organizzazione (con L. Corti) della Giornata di studio internazionale "Architettura e Fotografia: musei, istituzioni e raccolte fotografiche" (dedicata a P. Costantini), DSA, Università luav di Venezia: "Giornate del Dottorato di Ricerca in Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica". Ospiti internazionali: Louise Desy (CCA, Canada); François Heilbrun (Musée d'Orsay). 05-12-2002.

**2002** | Introduzione e Chair alla Giornata di studio internazionale "Architettura e Fotografia: musei, istituzioni e raccolte fotografiche" (dedicata a P. Costantini), a cura di L. Corti e T. Serena, Dipartimento di Storia dell'Architettura, Università luav di Venezia: "Giornate del Dottorato di Ricerca in Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica". 05-12-2002.

**2001** | Relazione: "Intellettuali e librai nell'Ottocento. Alcuni spunti", alla "Giornata di Studio in memoria di Marino Berengo", a cura di D. Calabi, Dipartimento Storia dell'Architettura, Università luav di Venezia. 03-05-2001.

**2000** | Relazione: "Boito e Selvatico" alla Giornata di Studio "Camillo Boito. Un protagonista dell'Ottocento italiano", a cura di G. Zucconi, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti di Venezia. 31-03-2000.

**2000** | Relazione: "Comunicazione di risorse in rete: gli autori della fotografia tra forma autorevole e forma standard", al Convegno "Strategie per la fotografia. Incontro degli archivi fotografici", organizzato dall'Archivio Fotografico Toscano, Prato (convegno con atti). 30-11-2000.

**1999** | Relazione: "Pietro Selvatico e la costruzione del "genius loci" nell'architettura civile e religiosa", al Convegno "Tradizioni e regionalismi. Aspetti dell'architettura dell'eclettismo in Italia", a cura di L. Patetta, Fondazione A. Colocci, Jesi (convegno con atti). 21-06-1999.

**1999** | Relazione: "Il punto sulle collezioni e sugli archivi fotografici italiani", al Convegno "La fotografia fra passato e futuro" organizzato dalla Provincia di Milano. 24-05-1999.

Appartenenza  
a gruppi /  
associazioni

**2001-2009** | Membro del Comitato Scientifico di Linea di Confine per la fotografia contemporanea, Rubiera (RE).

**2006-2024** | Membro del Consiglio Direttivo della Società Italiana di Studi di Fotografia, Firenze.

**2007-2017** | Membro del Comitato Scientifico del Museo di Fotografia Contemporanea, Cinisello Balsamo (MI).

**2011-2018** | Vice-presidente della Società Italiana per lo Studio della Fotografia (SISF), Firenze.

**2020** — | Membro del Comitato Scientifico della Rivista di Classe A "Studiolo" di Villa Medici, Accademia di Francia a Roma.

**2020** | Membro del Comitato tecnico-scientifico istituito dalla Regione Toscana con il compito di supportare la predisposizione e l'attuazione del Piano strategico di sviluppo culturale del patrimonio Alinari.

**2020** — | Membro del Comitato Editoriale istituito dalla Regione Toscana per il portale cultura.

**2021** — | Membro del Comitato Scientifico della collana Public History of Education. Teorie, esperienze, strumenti, diretta da G. Bandini, Edizioni FUP, Firenze.

**2023** — | Membro del comitato di redazione del periodico nazionale "L'indice dei libri del mese" per la sezione dedicata alla fotografia

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Firenze, 04.09.2024