

COMPLESSO MUSEALE E ARCHEOLOGICO DELLA CATTEDRALE DI LUCCA

Piazza Antelminelli, 55100 Lucca

Tel. 0583.490530 / fax 0583.919175 / didatticaterzomillennio@gmail.com
didattica@museocattedralelucca.it segreteria@museocattedralelucca.it

<https://www.museocattedralelucca.it/>

<https://www.facebook.com/museocattedralelucca>

Il complesso è costituito da più spazi, la Cattedrale e il Campanile di San Martino; il Museo della Cattedrale, dove è conservato il patrimonio artistico della Cattedrale; la Chiesa dei Santi Giovanni e Reparata, la cui area archeologica racconta l'evoluzione di Lucca dalla fondazione in epoca romana fino al medioevo, attraverso la successione stratigrafica delle strutture.

La nostra offerta culturale propone una lettura aggiornata di alcuni dei temi storico-artistici e delle opere d'arte più importanti del territorio lucchese, che permettono di approfondire importanti processi storici dell'epoca romana, del Medioevo, del Rinascimento e dell'età moderna. Gli itinerari storico-religiosi e il pellegrinaggio culturale sono inoltre un ambito interdisciplinare che, in linea con la missione della nostra associazione, permette di esplorare tali fenomeni da un punto di vista nuovo e privilegiato. Le attività proposte sono attentamente modulate in relazione ai diversi ambiti disciplinari e ai programmi scolastici, mantenendo una componente ludico-didattica adatta all'apprendimento in tutte le età scolari.

I percorsi prevedono la visita guidata tematica in base all'attività scelta, e quando previsto un laboratorio creativo nell'aula didattica del museo. Costo del percorso

[Il Drago di Lucca](#)

Consigliato per infanzia, I, II e III primaria

Le tematiche delle decorazioni scultoree della cattedrale e la ricca simbologia degli animali fantastici e non dell'immaginario medievale vengono affrontate attraverso la narrazione della fiaba "Il drago di Lucca", con l'obiettivo di avvicinare i bambini alla conoscenza del meraviglioso mondo di animali che popola la facciata della Cattedrale. I piccoli alunni vengono coinvolti nella ricerca e nella divertente "caccia" di leoni, aquile, draghi e molte altre creature. Il laboratorio viene dedicato alla creazione di un personale e unico disegno con il drago protagonista grazie all'uso di materiali diversi, ritagli, colori e tanta fantasia.

[La storia di Ilaria del Carretto](#)

Consigliato per infanzia e primaria

La tematica del monumento di Ilaria del Carretto, capolavoro di Jacopo della Quercia, viene affrontata attraverso la narrazione romanzata della vita di Ilaria. Attraverso questa fiaba i più piccoli impareranno a conoscere Lucca ad inizio XV secolo, la vita alla ricca corte di Paolo Guinigi e della sua bellissima moglie, ma anche quali cambiamenti portò il Rinascimento nella nostra città con il suo ricco bagaglio di novità culturali e artistiche.

[Storia e segreti dei tessuti lucchesi](#)

Consigliato per infanzia, primaria e secondarie

Il ruolo centrale di Lucca nel commercio delle stoffe dei tessuti e in particolare sulla produzione della seta è introdotto e spiegato attraverso l'osservazione diretta della resa realistica e puntuale delle stoffe e degli abiti nei dipinti nella cattedrale, un vero e proprio campionario dipinto dai diversi artisti. Per stimolare ancora di più i giovani studenti la visione delle tele viene unita ad un'esperienza tattile grazie all'ausilio di campioni di tessuti di vario tipo (es. cotone, raso, tulle, ecc.) che i bambini possono toccare e manipolare e confrontare con i tessuti dei dipinti esaminati.

[Il Volto Santo tra storia e leggenda](#)

Consigliato per infanzia, primaria e secondarie

Questa esperienza didattica propone un progressivo avvicinamento alla conoscenza della celebre reliquia e del suo valore religioso e civile nella storia di Lucca. I ragazzi possono osservare direttamente il Volto Santo, ponendo l'attenzione sulle sue principali caratteristiche che lo hanno reso famoso in Italia e in Europa. La visita continua nella sala dei gioielli del Museo della Cattedrale dove vengono osservati i preziosi ornamenti, segno visibile della devozione lucchese. L'attività che si svolge in laboratorio permette agli studenti di creare un loro personale libro che, pagina dopo pagina, racconta la storia del Volto Santo.

[Il bestiario medievale](#)

Consigliato per primaria e secondarie

Il percorso prende in esame la ricca e sorprendente decorazione che occupa ogni spazio della facciata della Cattedrale (pilastri, archi, cornici, ghiere, capitelli, archivolti) e accompagna i ragazzi alla scoperta del fantastico e simbolico bestiario medioevale. Un mondo in cui le figure della mitologia classica vengono reinterpretate in chiave cristiana e animali immaginari si affiancano a quelli reali ma arricchiti di valenze morali. In particolare vengono esaminate gli elementi più caratteristici presenti sulla cattedrale con i relativi significati simbolici.

[Il ciclo dei mesi e lo zodiaco](#)

Consigliato primaria e secondarie

Il percorso esamina l'iconografia e il significato della raffigurazione dei mesi negli edifici ecclesiastici e laici; l'osservazione e l'analisi del ciclo dei mesi scolpito nel portico della cattedrale lucchese introduce la riflessione sulla genesi del tema del Tempo e il suo sviluppo dall'Antichità al Medioevo, accompagnando gli studenti alla scoperta di alcuni aspetti fondamentali della cultura medievale, in particolare il susseguirsi dei lavori dell'uomo lungo il corso dell'anno e in rapporto alle stagioni.

[Jacopo della Quercia e la scultura rinascimentale a Lucca](#)

Consigliato per secondarie

L'itinerario propone un approfondimento dei cambiamenti e delle novità artistiche che si svilupparono nel corso del Rinascimento analizzando in particolare i linguaggi figurativi e l'evoluzione dello stile attraverso le opere di Jacopo della Quercia e Matteo Civitali, due importantissimi artisti che hanno lasciato nella Cattedrale di Lucca una impronta indelebile. In particolare verrà analizzato il celebre Monumento funebre di Ilaria del Carretto, capolavoro di

Jacopo della Quercia e della scultura rinascimentale e confrontato con il San Sebastiano e altre opere di Matteo Civitali.

[Le vetrate policrome della Cattedrale](#)

Consigliato primaria e secondarie

L'itinerario presenta l'evoluzione della tecnica di realizzazione delle vetrate che illuminano la cattedrale e ripercorre le vicende che dal Quattrocento al Novecento motivarono i rifacimenti dei pannelli vitrei della chiesa di San Martino. Inoltre è proposta una lettura iconografica degli episodi raffigurati dedicando particolare attenzione alle figure dei santi legati alle vicende della città (S.Zita, S. Frediano, S. Paolino...) eseguite nel '900 dall'artista lucchese Giuseppe Ardinghi.

[La scultura romanica a Lucca](#)

Consigliato per secondarie (itinerante)

Durante il XII secolo abili maestri hanno scolpito nella pietra le storie di grandi personaggi del mondo cristiano, utilizzando l'architettura come "supporto": dagli architravi della chiesa di San Salvatore all'atrio della Cattedrale, da Mosè a San Nicola, il percorso illustra alcuni esempi di scultura romanica locale di grande forza espressiva, che ancora oggi nascondono un messaggio per adulti e bambini. Un percorso itinerante riscopre questi capolavori, spiegandone storia e significato e inserendoli nel contesto artistico che li ha prodotti e delineando così la storia della scultura romanica lucchese.

[Lucca e la Via Francigena](#)

Consigliato primaria e secondarie (itinerante)

Gli studenti riscoprono un'antica via di pellegrinaggio e di fede che attraversa il nostro territorio: la via Francigena. Imparano così a capirne l'importanza, non solo come via di collegamento tra luoghi diversi e lontani e Roma, la meta finale, ma anche come occasione di scambio di conoscenza e di cultura tra persone, i pellegrini provenienti da tutta Europa, e la città di Lucca.

La lezione itinerante che fa da coronamento al percorso ha come punto di incontro e di partenza la Cattedrale di San Martino che custodisce da secoli al suo interno il Volto Santo di Lucca e dopo aver spiegato il labirinto, simbolo importante di pellegrinaggio, e individuato i santi protettori dei pellegrini si prosegue il cammino con l'ausilio di una pianta della città alla ricerca e riscoperta dei numerosi ospedali, antichi ricoveri ormai dimenticati.

[Un giorno al museo](#)

Consigliato primaria e secondarie

Il percorso analizza le caratteristiche peculiari del museo fornendo ai ragazzi gli strumenti che consentiranno loro di comprendere il funzionamento non solo di questo ma di tutti musei che visiteranno in futuro, e la loro importanza. Inoltre, tramite una partecipazione attiva dei ragazzi, l'itinerario offre un'analisi specifica di alcuni capolavori custoditi nel Museo della Cattedrale, selezionati tra quelli che assumono un grande significato storico diventando tappa importante per la conoscenza della nostra città.

[La scrittura nei secoli](#)

Consigliato per IV e V primaria e secondarie

Una delle tappe più importanti della storia dell'umanità è stata la nascita della scrittura, una conquista che ha richiesto moltissimo tempo e che ancora oggi riesce ad affascinare grandi e piccoli. La nostra storia ha inizio migliaia di anni fa, quando l'uomo per la prima volta ha sentito la necessità di conservare memoria delle sue attività e di mettersi in relazione con gli altri. La prima forma di comunicazione scritta è stata il disegno. Ma come si passa dal disegno alla scrittura? Insieme cercheremo di ripercorrere le tappe che hanno portato alla nascita del nostro alfabeto, partendo dalla scrittura cuneiforme dei Sumeri e dai geroglifici egizi.

[Lucca romana: dalla fondazione alla caduta dell'Impero](#)

Consigliato per V primaria (itinerante)

Questo percorso itinerante ripercorre la storia di Lucca romana dalla fondazione della colonia latina (180 a.C) alla caduta dell'Impero Romano d'Occidente, mettendo in parallelo i resti archeologici emersi nell'area della chiesa di San Giovanni e del battistero con quelli appartenenti allo stesso periodo scoperti nella città; nel corso della trattazione verranno prese in esame le trasformazioni socio - economiche, morfologiche e idrografiche del territorio lucchese e l'evoluzione urbanistica della città. I ragazzi consolideranno le nozioni apprese riscoprendo le tracce del periodo romano ancora visibili nella città e imparando a riconoscerle e a interpretarle.

[Lucca medievale: dai Longobardi al secolo XIV](#)

Consigliato per secondarie (itinerante)

Questo percorso itinerante è stato sviluppato per far conoscere uno dei momenti di massima importanza della nostra città, il Medioevo, un periodo storico che ancora oggi ha lasciato un segno indelebile nella città e nella nostra identità cittadina. Attraverso la visione dei resti archeologici sotto la chiesa di San Giovanni e il Battistero e il confronto con quelli che ancora oggi si affollano tra le strade e le piazze di Lucca, i ragazzi ripercorreranno le trasformazioni, sociali economiche ed urbanistiche della città dalla caduta dell'Impero Romano e l'arrivo dei Longobardi, fino alla nascita del Comune e all'ascesa della ricca borghesia mercantile.

[Lucca e la sua Cattedrale 950 anni di storia](#)

Consigliato per primaria e secondarie (itinerante)

Il percorso, ideato in occasione dei 950 anni della Cattedrale di San Martino, ne ripercorre i momenti più importanti della sua lunga storia, per riscoprire il legame tra San Martino e la città. Le opere d'arte e le parti architettoniche saranno delle finestre sulla Lucca antica: e così il campanile sarà lo spunto per parlare del sogno riformista di Anselmo da Baggio, vescovo di Lucca e Papa, Il Volto Santo ci porterà nel cuore del pellegrinaggio medievale, il monumento di Ilaria Del Carretto sarà l'occasione per scoprire la ricca città mercantile di Paolo Guinigi e L'Ultima cena del Tintoretto condurrà i ragazzi nella Lucca del tardo Cinquecento, con la sua aristocrazia in bilico tra crisi della seta, espansionismo fiorentino e il bisogno contrastare il diffondersi della Riforma Protestante.

PROGETTI SPECIALI

“Percorsi d’arte a Lucca” – Cartanziani 2020 (marzo-settembre 2020 ore 16:00)

Il progetto nasce da un consolidato rapporto con l’amministrazione comunale e con il centro ricreativo “Chiavi d’Oro” a Lucca; attraverso lezioni frontali e gite assistite in loco, il progetto mira a coinvolgere gli utenti nella scoperta e nella valorizzazione del patrimonio architettonico e storico-artistico della provincia di Lucca, favorendo lo scambio, il confronto e le relazioni sociali degli utenti.

12 MARZO Domus romane nell’area archeologica di San Giovanni e Reparata *a cura di Giovanni Sodi* – Centro Chiavi d’Oro

26 MARZO La chiesa ed il battistero di San Giovanni e Reparata: la storia del complesso in epoca moderna e contemporanea *a cura di Nadia Corfini* – Oratorio di S. Giuseppe

16 APRILE Le Accademie, capillari veicoli di cultura nella realtà nazionale. Il loro ruolo nel contesto lucchese, dal Cinquecento ad oggi *a cura di Carlo Rossi* – Centro Chiavi d’Oro

30 APRILE La vestizione del Volto Santo: i segreti dietro le quinte *a cura di Cesare Giovacchini (La Bottega di Nello)* – Oratorio di S. Giuseppe

14 MAGGIO Il costume e la moda nei dipinti cinquecenteschi della Cattedrale di Lucca *a cura di Sara Salvetti* – Centro Chiavi d’Oro

28 MAGGIO Abitare la storia: Fortezza di Montecarlo, aspetti costruttivi e curiosità *a cura di Walter e Francesco Menchini* – Centro Chiavi d’Oro

10 SETTEMBRE Benabbio *‘il villaggio bello e grande’*: la chiesa parrocchiale e il Museo d’arte sacra *a cura di Nadia Corfini* – Centro Chiavi d’Oro

17 SETTEMBRE GITA - Benabbio *‘il villaggio bello e grande’*: la chiesa parrocchiale e il Museo d’arte sacra *a cura di Nadia Corfini e Francesco Barsotti*

Prenotazione obbligatoria (orario e luogo di partenza verranno comunicati al momento della prenotazione)

LA CITTA' E LA CATTEDRALE: UNA STORIA D'ARTE E ARCHITETTURA

Visite guidate rivolte alla cittadinanza in occasione dell’anniversario della dedizione della Cattedrale di San Martino (1070-2020)

Visite nelle chiese e luoghi d'arte della Diocesi di Lucca che esprimono un legame con la cattedrale A cura dell’Associazione “Terzo Millennio”

CALENDARIO

Sabato 8 febbraio e sabato 29 febbraio, 15.30 La leggenda di San Paolino e le origini del cristianesimo lucchese. Visita guidata tematica alla chiesa di San Paolino

Sabato 14 marzo e Sabato 28 marzo, 15.30 La cattedrale tardoantica dei Santi Giovanni e Reparata e il suo Battistero. Visita guidata tematica alla chiesa e all'area archeologica dei Santi Giovanni e Reparata

Domenica 19 aprile e venerdì 24 aprile, 15.30 San Frediano eremita, vescovo e costruttore. Visita guidata tematica alla basilica di San Frediano

Sabato 9 maggio e sabato 23 maggio, 15.30 Le basiliche sepolcrali di epoca paleocristiana e le loro trasformazioni nel tempo. Apertura straordinaria e visita guidata tematica alla chiesa di Santa Maria Forisportam

Sabato 6 giugno e sabato 20 giugno, 15.30 Alle origini della diocesi: le pievi della campagna lucchese. Apertura straordinaria e visita guidata tematica alla pieve di San Giovanni Battista ad Arliano

Sabato 11 e sabato 25 luglio, 15.30 Alessandro II e l'architettura della Riforma gregoriana. Apertura straordinaria e visita guidata tematica alla chiesa di Sant'Alessandro

Sabato 5 e sabato 26 settembre, 15.30 Da Jacopo della Quercia a Matteo Civitali. Personalità artisti- che nella Cattedrale lucchese. Visita guidata tematica alla Cattedrale di San Martino

Sabato 3 e sabato 17 ottobre, 15.30 Le trasformazioni architettoniche e i tesori artistici di San Iacopo a Lammari. Visita guidata tematica alla chiesa di San Iacopo a Lammari

Sabato 14 e sabato 28 novembre, 15.30 Colore sulla pietra: le croci dipinte, gli affreschi e le terrecotte robbiane di San Michele in Foro. Visita guidata tematica alla chiesa di San Michele in Foro

Sabato 12 e sabato 19 dicembre, 15.30 Tesori senza tempo: una collezione da scoprire Visita guidata al Museo della Cattedrale

Informazioni e prenotazioni presso la biglietteria del Museo della Cattedrale (Piazza Antelminelli) dalle ore 10:00 alle ore 18:00

Telefono: 0583 490530 - Mail: segreteria@museocattedralelucca.it

Contributo di 3,00 euro a persona per visita Appuntamento alle ore 15:20 sul luogo della visita