

*CURRICULUM VITAE di Paolo Galluzzi*

Paolo Galluzzi ha studiato presso l'Università di Firenze, sotto la guida di Eugenio Garin con il quale si è laureato nel 1968. Dal 1970 al 1980 ha lavorato come ricercatore di ruolo del CNR presso il Lessico Intellettuale Europeo di Roma realizzando su supporto digitale il monumentale *Lessico delle opere di Galileo*. È stato Professore Ordinario di Storia della Scienza presso l'Università di Siena dall'anno accademico 1979-80 fino al 1993-94. Dal 1994 al 2010 ha insegnato Storia della Scienza all'Università di Firenze. Dal 1982 dirige il Museo Galileo. Istituto e Museo di Storia della Scienza di Firenze. Dal 1985 al 1989 è stato Presidente della International Union for the History and Philosophy of Science, Division History of Science. È, inoltre, Socio Ordinario dell'Académie Internationale d'Histoire des Sciences. Negli anni accademici 1984-85 e 2006-2007 è stato Visiting Professor presso il Department of the History of Sciences, Harvard University. Ha tenuto seminari e corsi a Princeton (Institut for Advanced Studies), University of California, Los Angeles, Università di Amburgo, Centre Koyré, École des Hautes Études, Parigi, New York University, M.I.T., e in molte altre università e centri di ricerca italiani e stranieri. È stato invitato due volte come "Volterra Scholar" per un periodo di ricerca al Dibner Institute a Cambridge (Mass). Nel 2014 ha tenuto le Berenson Lectures a Villa I Tatti, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies.

È stato direttore di "Nuncius", rivista internazionale di Storia della Scienza. Dal 1988 al 1998 è stato Vice-Presidente con funzioni di coordinatore del Comitato nazionale per lo studio, la tutela e la diffusione della cultura scientifica e storico-scientifica istituito presso il Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica dall'allora Ministro Antonio Ruberti. In questa sua funzione ha steso un articolato documento sulle modalità di attuazione di un Sistema Nazionale di Musei tecnico-scientifici. Nel 2000 è stato selezionato dal Dibner Institute (Cambridge, MA) per la prima Borsa di Studio "V. Volterra". Ha fatto parte del Consiglio Nazionale dei Beni Culturali e Ambientali, siede nel consiglio scientifico dell'Istituto dell'Enciclopedia Italiana e in quello di altre prestigiose riviste e istituzioni culturali italiane e straniere. È membro dell'Accademia Reale delle Scienze di Svezia ed è stato *chairman* del Comitato Scientifico Internazionale insediato dalla Fondazione Nobel di Stoccolma incaricato di realizzare il Museum Nobel. Dal 1999 al 2011 è stato membro dell'Advisory Board del Max-Planck Institut für Wissenschaftsgeschichte di Berlino e dal 1996 al 2004 ha fatto parte del Consiglio Scientifico del Deutsches Museum di Monaco di Baviera. Dal 1995 al 2012 è stato presidente della Fondazione Scienza e Tecnica di Firenze. È Socio Nazionale della Classe di Scienze Morali, Storiche e Filologiche dell'Accademia Nazionale dei Lincei e membro della American Philosophical Society di Filadelfia. È Presidente della Commissione per l'Edizione Nazionale dei manoscritti e dei disegni di Leonardo da Vinci. Ha steso, per incarico dell'Amministrazione Comunale di Roma, il documento programmatico per la realizzazione di una grande Città della Scienza nella Capitale. È stato Presidente della Fondazione Antonio Ruberti. Dal 2004 al febbraio 2013 è stato Presidente della Fondazione Rinascimento Digitale. È Socio Corrispondente della classe di scienze fisiche, matematiche e naturali dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti. Nel 2003 è stato insignito dal Presidente della Repubblica Italiana della Medaglia d'Oro e Diploma di I Classe per i Benemeriti della Cultura e nel 2005 gli è stata conferita l'onorificenza di Grande Ufficiale al Merito della Repubblica Italiana. Ha ottenuto nel 2011 il Fiorino d'Oro, il massimo riconoscimento della Città di Firenze. Nel 2017 è stato

nominato Presidente del Comitato Nazionale per le celebrazioni dei 500 anni dalla morte di Leonardo da Vinci (2 maggio 1519).

È autore di oltre 250 pubblicazioni che lumeggiano, tra gli altri, aspetti importanti dell'attività degli scienziati e degli ingegneri del Rinascimento (Leonardo e dintorni), la scienza nell'Età del Rinascimento, la terminologia scientifica, Galileo e la sua Scuola, la storia delle Accademie Scientifiche europee, la storia della storiografia della scienza, la storia degli strumenti scientifici, dei musei e del collezionismo tecnico-scientifico. Si è dedicato, inoltre, alla storia della ricerca scientifica nell'Italia post-unitaria e a riflessioni e progetti di organizzazione della ricerca e di diffusione della cultura scientifica. Ha diretto la *Storia della Scienza* Einaudi e concepito e diretto la serie editoriale della "Biblioteca della Scienza Italiana" (34 volumi pubblicati finora). Tra le sue opere: *Tra atomi e indivisibili. La materia ambigua di Galileo*, Firenze 2011; *Libertà di filosofare in naturalibus. I mondi paralleli di Cesi e Galileo*, Roma 2014 [trad. inglese 2017]; *The Italian Renaissance of machines*, Harvard University Press, 2019.

Particolarmente intensa è stata la sua attività di ideatore e coordinatore di esposizioni temporanee destinate a prestigiose itinerazioni internazionali e di innovativi allestimenti museali. Tra le numerose mostre concepite e realizzate si citano *Leonardo architetto e ingegnere* (Toronto, 1989), *Prima di Leonardo* (Siena, 1991), *Gli ingegneri del Rinascimento* (Parigi, Firenze, New York, Londra, Tokyo, Pechino, San José, Nord Africa 1996-2011), *Homo Faber* (Napoli, Los Angeles, Monaco, Parigi, Tokyo 1999-2001), *Scienziati a Corte* (Firenze, 2001), *La mente di Leonardo* (Firenze, Tokyo, Debrecen, San José California, Roma, 2006-2009), *Galileo. Immagini dell'universo dall'antichità al telescopio* (Firenze, 2009), *L'acqua microscopio della natura. Il Codice Leicester di Leonardo da Vinci* (Firenze, 2018-2019).

Ha inoltre pubblicato numerosi saggi sulla concezione e organizzazione delle strutture museali e sulle problematiche legate alla valorizzazione dei beni culturali, dedicando particolare attenzione alle opportunità offerte dalle nuove tecnologie multimediali. Si è, inoltre, impegnato nell'elaborazione di modelli innovativi di gestione di rete di strutture museali complesse.

Ha, infine, realizzato numerosi progetti di ricerca e di divulgazione utilizzando le nuove tecnologie informatiche e telematiche. Si ricordano i due CD-ROM (in italiano e in inglese) che contengono la presentazione virtuale delle mostre *Gli ingegneri del Rinascimento* e *Homo Faber*, nonché l'ideazione e il concepimento del Sistema Informativo e del web site dell'Istituto e Museo di Storia della Scienza. A quest'ultimo è stato conferito il Premio Denis Diderot del Conseil International du Cinema, de la Television et de la Communication Audiovisuelle quale miglior sito web 1999. Ha infine concepito e diretto Galileo//thek@, un gigantesco progetto di archivio digitale integrato di tutte le risorse documentarie relative a Galileo [<https://galileoteca.museogalileo.it/indice.html>], e Leonardo//thek@, un innovativo sistema di consultazione sul web che rende agevole e immediato accesso alle risorse necessarie per esplorare i manoscritti di Leonardo da Vinci.