## FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE



#### INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

۱ ۱

Indirizzo

Telefono

Fax

Cellulare

E-mail

GIULIERINI, Paolo

129, via Montecchio, 52044, Cortona, Arezzo, Italia

0575618617

0575637248

3335066668

paolo.giulierini@gmail.com

Nazionalità

Italiana

Data di nascita Codice fiscale

Partita IVA

16 / 02 / 1969

GLRPLA69B16D077R

### ESPERIENZA LAVORATIVA

•Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di Azienda o settore Tipo di impiego Principali mansioni e

dal 1° ottobre 2015

responsabilità

MIBAC

Museo Archeologico Nazionale di Napoli

Direttore

dal i Ottobie 2013

Nome e indirizzo del datore di lavoro, Tipo di Azienda o settore Tipo di impiego Principali mansioni e responsabilità

> Dal 1 gennaio 2001 - al 30 settembre 2015

> > Comune di Cortona

Ufficio per i Beni e le Attività Culturali

Tempo indeterminato

Istruttore Direttivo Responsabile Unità Speciale Autonoma "Politiche culturali integrate e marketing territoriale" comprendente:

- Attività culturali e di promozione turistica (Museo dell'Accademia Etrusca e



Pagina 1 - Curriculum vitae di Giulierini Paolo della Città di Cortona, Biblioteca del Comune e dell'Accademia Etrusca di Cortona, Archivio Storico):

- Scuola e Servizi Educativi;
- Sport;
- Cerimoniale;
- URP/Comunicazione Istituzionale/trasparenza;

Direttore della Biblioteca del Comune e dell'Accademia Etrusca di Cortona, Direttore del Museo dell'Accademia Etrusca e della Città di Cortona,

 Dal 1 gennaio 1999 – al 31 dicembre 2000

 Nome e indirizzo del datore di lavoro

Tipo di azienda o settore
Tipo di impiego

 Principali mansioni e responsabilità Comune di Foiano della Chiana

Ufficio per i Beni e le Attività Culturali Tempo indeterminato Istruttore Direttivo

 Dal 1 luglio 1997 – al 31 dicembre 1998

 Nome e indirizzo del datore di lavoro

Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

 Principali mansioni e responsabilità Comune di Foiano della Chiana

Ufficio per i Beni e le Attività Culturali Tempo determinato

Istruttore Direttivo

· Dal novembre 2010 ad oggi

 Nome e indirizzo del datore di lavoro

Tipo di azienda o settore

· Tipo di impiego

 Principali mansioni e responsabilità Università degli Studi di Firenze

Scuola di Specializzazione in Archeologia Classica

Professore a Contratto

Insegnamento di "Progettazione e comunicazione dei beni archeologici"

· Dal 2010 al 2011

 Nome e indirizzo del datore di lavoro

· Tipo di azienda o settore

· Tipo di impiego

Principali mansioni e responsabilità

Università degli Studi di Firenze

Master in Comunicazione dei Beni Culturali diretto dal prof. Valentino Baldacci

Professore a Contratto

Insegnamento di "Progettazione e realizzazione di apparati informativi""Gestione dei parchi archeologici"

· Dal 2009

 Nome e indirizzo del datore di lavoro

· Tipo di azienda o settore

· Tipo di impiego

Scuola Normale Superiore-Sede Volterra

Corso di alta formazione e specializzazione: "Progettare il museo: ideazione e comunicazione"

Professore a Contratto

Pagina 2 - Curriculum vitae di Giulierini Paolo



 Principali mansioni e responsabilità Insegnamento di "Museologia"

• Dal 2010

 Nome e indirizzo del datore di lavoro

Tipo di azienda o settore
Tipo di impiego

 Principali mansioni e responsabilità

· Dal novembre 2011 ad oggi

 Nome e indirizzo del datore di lavoro

· Tipo di azienda o settore

· Tipo di impiego

 Principali mansioni e responsabilità Provincia di Arezzo

Corso di formazione guide turistiche della Provincia di Arezzo Professore a Contratto

Insegnamento di "Archeologia della Provincia di Arezzo"

Fondazione Campus Studi del Mediterraneo - Lucca

Corso di Laurea in Scienze del Turismo Professore a Contratto Insegnamento di "Museologia per il Turismo"

### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

· Dal 20.12.1996

 Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

 Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Qualifica conseguita
 Livello nella classificazione

 Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Università degli Studi di Firenze

Specialista in Etruscologia

Scuola di Specializzazione in Archeologia Classica 70 e lode su 70

· Dal 23.10.1993

 Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

 Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

· Qualifica conseguita

 Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Università degli Studi di Firenze

Indirizzo in Etruscologia e Antichità Italiche

Laurea in Lettere Classiche 110 e lode su 110

• Dal 1986

· Nome e tipo di istituto di

Liceo Classico "Luca Signorelli", Cortona

Pagina 3 - Curriculum vitae di Giulierini Paolo



istruzione o formazione
• Principali materie / abilità
professionali oggetto dello
studio

• Qualifica conseguita Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Maturità Classica 56/60

2

## CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

In qualità di direttore amministrativo del Comune di Cortona è stato responsabile del progetti europei afferenti al bando cultura 2000 "Archeologia senza Barriere" (progetto dedicato al tema della fruizione dei Beni Archeologici da parte dei non vedenti, in collaborazione con il IX Eforato alle Antichità Bizantine di Tessalonica ed all'Associazione Culturale Memoire et Patrimonie di Parigi, con realizzazione finale di progetto all'interno del MAEC di Cortona) e "Laboratorio del Paesaggio" (progetto dedicato al tema del rapporto fra parchi archeologici, paesaggio e comunità locali, in collaborazione con il IX Eforato alle Antichità Bizantine di Tessalonica, l'Istituto Andaluso del Patrimonio Storico, l'Istituto portoghese del Patrimonio Architettonico, con realizzazione finale di un DVD multimediale. È stato rappresentante per conto del Comune di Cortona nel Consiglio di Amministrazione dell'A.M.A.T. (Associazione dei Musei Archeologici della Toscana). Con l'A.M.A.T. è stato ideatore e coautore della collana Vita quotidiana al tempo degli Etruschi e organizzatore scientifico della mostra internazionale Farthan. Gli Etruschi sono qui, tenutasi presso la libreria Dussman di Berlino nel periodo maggio-luglio 2010; responsabile della progettazione sito internet dell'associazione ideazione e del (www.archeologiatoscana.it) e revisore scientifico di progetti di didattica (mostre "Alimentazione degli Etruschi", "La lingua degli Etruschi", "Gli Etruschi e il Commercio"); organizzatore dal 2001 della manifestazione Le notti dell'Archeologia, ideate da A.M.A.T. e successivamente proseguite dalla Regione Toscana, per il Comune di Cortona. In particolare nel corso degli anni sono state progettate le seguenti tipologie di iniziative: archeostreet food, in collaborazione con Vetrine Toscana; trekking archeologici e ciclistici (archeobike); spettacoli teatrali presso le tombe del parco archeologico; archeofitness; mostre didattiche (in particolare, dal 1º al 31 luglio 2006 "Sulla via dei profumi", un percorso tra i profumi nel mondo antico; "Fortuna degli Etruschi a Cortona, 3-18 luglio 2008; "Etruscoprendo. Gli Etruschi fuori dal Museo", con DVD finale, un censimento dell'influenza del brand Etruschi sul tessuto economico, artistico e produttivo della città); "Malna Turan. Archetipi contemporanei". 3-26 luglio 2009, con Valerio Giovannini.Responsabile amministrativo dei progetti europei GAL per il Comune di Cortona, con coordinamento, in qualità di Direttore dell'Ufficio Beni ed Attività Culturali, del progetto specifico "realizzazione di percorsi ciclopedonali del parco archeologico", basato sull'utilizzo di bici elettriche, app scaricabile per smartphone e segnaletica coordinata, segnalato a Terrafutura e premiato in vari congressi dedicati a smart city ed energie alternative. Ha organizzato, in qualità di Direttore dell'Ufficio Beni e Attività Culturali del Comune di Cortona e conservatore del MAEC, sotto il profilo amministrativo le tre mostre internazionali "Capolavori Etruschi dall'Ermitage" del 2008, in collaborazione con il Museo dell'Ermitage; "Le collezioni del Louvre a Cortona. Gli Etruschi dall'Arno al Tevere" del 2011, in collaborazione con il Museo del Louvre; "Seduzione Etrusca. Dai segreti di Holkham Hall alle meraviglie del British Museum", del 2014, in collaborazione con il Holkam Hall e il British Museum e la Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana; "Gli Etruschi, maestri di scrittura", del 2015, in collaborazione con il Museo del Louvre ed il Museo di Lattes-Montpellier; ha partecipato in qualità di direttore alla curatela dei cataloghi Skira delle prime tre mostre sopra menzionate, è autore di alcuni saggi negli stessi cataloghi ed ha realizzato insieme ai partners europei il progetto scientifico e l'allestimento. E' autore di saggi nel catalogo Silvana editoriale e coordinatore dell'allestimento dell'ultima mostra citata. Tra le mostre nazionali in qualità di funzionario del Comune di Cortona, è stato organizzatore per la parte cortonese della mostra "Etruschi nel tempo" dal 30 giugno al 30 settembre 2001, in collaborazione con la Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana e la Provincia di Arezzo. Nell'ambito di Cortona Antiquaria ha organizzato le seguenti collaterali: "Omaggio a Gino Severini" (Cortona, Palazzo Casali, 26 agosto-17 settembre 2006); "La famiglia Antinori nei secoli, tra passione per il vino e per l'arte (Cortona, Palazzo Vagnotti, 28 agosto-12 settembre 2010); "Gli Etruschi a spasso con la moda". Un viaggio



nella storia delle calzature dagli antichi maestri alla moda del XXI secolo" (Cortona, Palazzo Casali, 25 agosto-30 settembre 2012); "Il Grand Tour della Ceramica" (Cortona, Palazzo Casali, 23 agosto-7 settembre 2014).Ha organizzato in collaborazione con l'Accademia Etrusca le mostre "Cose dal Silenzio. Dai depositi del Museo" nel 1998; "L'arte orafa: dal gioiello etrusco alle moderne interpretazioni, 3 settembre-31 dicembre 2007); "Francesco Laparelli, architetto cortonese a Malta" (Cortona, Palazzo Casali, settembre 2009-febbraio 2010), in collaborazione con il Ministero maltese; "Restaurando la storia. L'alba dei principi Etruschi" (Cortona, Palazzo Casali, 21 novembre 2011-5 maggio 2012), "Cortona. L'Alba dei Principi Etruschi" (8 ottobre 2013-31 luglio 2014) presso il Museo Archeologico nazionale di Firenze, in collaborazione con la Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana: "I tesori dei longobardi (Cortona, Palazzo Casali 18 aprile 2013-30 settembre 2013)" in collaborazione con la Soprintendenza per i Beni Archeologici del Friuli. Da funzionario dell'Ufficio Beni ed Attività Culturali del Comune di Cortona ha coordinato la fase amministrativa e organizzativa dell'allestimento del Museo dell'Accademia Etrusca e della Città di Cortona, del relativo catalogo e del suo piano di gestione a partire dal 2001, collaborando con il prof. Mario Torelli dell'Università degli Studi di Perugia, la Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana e lo Studio di Architettura di Andrea Mandara e Giovanni Longobardi . Da Direttore del Museo, a partire dal 2005, ha partecipato ha programmato costantemente un programma di attività culturali inserendole in tutte le manifestazioni previste dai calendari ministeriali e regionali, in particolare Amico Museo, la Notte dei Musei, la settimana della Cultura, la Settimana delle Cultura Scientifica, Le Notti dell'Archeologia, Le giornate Europee del Patrimonio ed ideandone anche alcune specifiche, come la Colazione al Museo, il 1 gennaio di ogni anno, e la rete degli Amici del MAEC, in collaborazione con Terretrusche. Nella stessa mansione si è occupato dei temi della accessibilità museale, della didattica, ed ha redatto guide specifiche del Museo. Ha ottenuto la certificazione di Museo di Qualità per il MAEC ai sensi della L.R. 21/2010 nel 2011 ed è coordinatore dei progetti PIC della Regione Toscana per l'area della Valdichiana (Valdichiana Musei); ha ottenuto un particolare riconoscimento per la realizzazione del sito internet del MAEC (www.cortonamaec.org) da parte della Regione Toscana. Da responsabile dell'ufficio per i Beni e le Attività Culturali del Comune di Cortona ha realizzato il Centro di documentazione paleontologica Don Sante Felici di Farneta (Cortona, Arezzo), nel 2003 e contribuito all'allestimento e alla schedatura del Museo del Carro Agricolo di Fratticiola (Cortona, Arezzo). Autore della Carta Archeologica del Comune di Cortona nell'ambito della redazione del Piano Strutturale nel 2003.Membro per dell'Amministrazione Comunale della Commissione Tecnica, insieme a Direzione Regionale, Soprintendenza per i Beni Archeologici e Regione Toscana del tavolo tecnico relativo alla gestione del finanziamento del costituendo parco archeologico di Cortona, ai sensi del Secondo Accordo di Programma Quadro Stato Regione stipulato nel gennaio dl 2011 e tuttora in corso. È stato responsabile dall'anno 2011 per il Comune di Cortona del progetto regionale NECSTOUR, dedicato alla creazione di osservatori permanenti del turismo per un turismo sostenibile di qualità. Coordinatore dei rapporti istituzionali tra il Comune di Cortona e le grandi istituzioni convenzionate da rapporti pluriennali (Istituto Orientale, Scuola Normale Superiore, Fondazione Giangiacomo Feltrinelli, Università di Edmonton, Alberta); membro del gruppo di lavoro per l'organizzazione del Tuscan Sun Festival e del Cortona Mix Festival. Nell'ambito di questo ultimo cartellone culturale cura la parte letteraria ed ha intervistato numerosi scrittori in convegni pubblici quali Eva Cantarella (28.07.2013 "Pompei è Viva"), Valerio Massimo Manfredi (1.08.2013 "Archeologia da Bestseller"). Responsabile per conto del Comune di Cortona dei rapporti con il Festival Internazionale di fotografia Cortona on the Move e di Cortona Antiquaria. Membro effettivo dell'Accademia Etrusca di Cortona dal 1996, è conservatore delle collezioni

accademiche dal 2011. Ispettore onorario per l'area della Valdichiana dal 1998 al 2003 su nomina dell'allora ispettrice di zona direttore archeologo Paola Zamarchi Grassi. È stato consulente per l'archeologia della V Commissione Cultura del Consiglio Regionale della Toscana nel periodo di presidenza del consigliere regionale Ambra Giorgi (2007-2010). È stato insignito del premio Paul Harris da parte del Rotary Club Valdichiana nel giugno del 2013. È socio onorario dell'Associazione Culturale dei Toscani in Friuli Venezia Giulia (Udine 17 gennaio 2014)

In qualità di Direttore del MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI NAPOLI ha coordinato, presiedendo il consiglio di amministrazione ed il comitato scientifico, le attività relative alla redazione dello Statuto del Museo, della costruzione del bilancio previsionale 2016, consuntivo 2016, previsionale 2017, della pubblicazione del Piano Strategico 2016-2019, dell'annual report 2016, della costruzione dell'organigramma museale, della redazione del masterplann relativo al riallestimento definitivo del museo, della redazione del piano di immagine coordinata, del nuovo sistema di comunicazione istituzionale (sito web, Mann TV, social), della conduzione amministrativa fino a livello di contrattualizzazione dei fondi PON finalizzati a "realizzazione del Braccio Nuovo" (nuovo ristorante, caffetteria, auditorium, centro di restauro, centro di didattica), "Nuova ala occidentale statuaria campana", "coperture del museo con razionalizzazione dei depositi", "teconologie per l'accessibilità", dei fondi CIPE finalizzati al recupero della parte sotterranea del museo, dell'istruttoria delle gare relative a manutenzioni ordinarie e straordinarie del complesso, delle fasi preliminari relative ai bandi CONSIP per il rinnovo dei servizi aggiuntivi. Ha riaperto i due giardini storici e, con nuovo allestimento, la sezione dei culti orientali in Campania e la sezione egizia (2016), quella epigrafica (2017) ed ha in corso di riapertura, per il 2018, la sezione Preistorica e quella Magno Greca. Tutte le sezioni sono state accompagnate dalla pubblicazione del relativo catalogo, Nella stessa funzione ha coordinato i rapporti di convenzione con le Università Federico II, Vanvitelli, Suororsola e Partenope per programmi di ricerca sul patrimonio museale, istituzione di tirocini finanziati per stage formativi presso il museo, partecipazione a lezioni e master presso gli stessi istituti per esemplificazione pubblica della gestione dei beni culturali.Ha coordinato i due protocolli di intesa di collaborazione quadriennale tra il Museo Archeologico Nazionale di Napoli e il Museo Ermitage di San Pietroburgo, Il Getty Museum. Coordina, avvalendosi di un ufficio scientifico espressamente costituito, i prestiti per l'organizzazione di mostre all'estero, considerato il ruolo di principale prestatore di materiale archeologico del museo nell'ambito del MIBACT, nell'ambito del progetto "Il MANN NEL MONDO", espressamente finalizzato.Coordina, con il preposto ufficio catalogo, la catalogazione sigec in collaborazione con Glossa, del ( patrimonio museale, al fine di realizzare un data base integrato con schede, immagini e immagini storiche. Coordina i rapporti con le istituzioni locali (Comune di Napoli e Regione Campania) relativamente al settore dei beni culturali.Ha stipulato convenzioni con i principali istituti culturali di Napoli, dall'Accademia delle Belle Arti, al Goethe Insititue, fino alle associazioni che si occupano di recupero sociale (La Paranza, Napoli Restart), con particolare riguardo ai quartieri della Sanità e di Forcella e con i carceri di Poggioreale e Nisida.Ha coordinato amministrativamente il progetto OBVIA, di concerto con l'Università Federico II, finalizzato alla disseminazione virale del museo nelle principali infrastrutture cittadine e italiane (Aereoporto, Trentialia, Autorità Portuale, Metro Napoli), attraverso le più svariate forme d'arte (letteratura, con i racconti di Erri de Luca incentrati sul museo; cinema, con il trailer del regista Stefano Incerti, fumetto, con disegnatori Disney che hanno realizzato avventure nella sezione egizia; video sui principali capolavori del museo realizzati dai dipendenti archeologi del museo; spot cartoon realizzati da Mad entertainiment; fumetti, mostre e calendari sul tema delle statue classiche riviste in chiave cyborg con comix Napoli). Sempre con il progetto OBVIA ha realizzato la rete

extramann, attualmente con 11 siti archeologici e storico-artistici della città e del territorio, finalizzato al sostegno delle giovani imprese culturali. Ha realizzato, insieme al Prof. Ludovico Solima e al dott. Fabio Viola dell'Associazione Tuo Museo, il primo videogame di Musei archeologici, "Father and Son", scaricato ad oggi nel mondo da oltre 1.500.000 utenti, in modalità apple e android. Tra le principali mostre archeologiche realizzate si ricordano le rassegne espositive a doppia sede con Pompei e, in particolare: Mito e Natura (2016), Pompei e l'Egitto, Pompei e i Greci (2017) con la mostra "Amori Divini", ed ha in corso di preparazione Pompei e gli Etruschi (29 maggio 2018). Si segnala ancora, nell'ambito archeologico, "Carlo di Borbone e la diffusione delle antichità" (2015); "Oltre il visibile. I campi flegrei (2016); "Winckelmann e le raccolte del Mann (2017); "I Longobardi, un popolo che cambia la storia" (2018, tuttora in corso). Tra le mostre di arte contemporanea finalizzata ad un riflessione sull'antico si segnalano la mostra "Giorni di un futuro passato" di Adrian Tranquilli, dedicato al tema dei super eroi e degli eroi del mondo antico, "Pontifex Maximus" di Alexey Morosov, promossa dal museo d'Arte Moderna di Mosca, nel 2016. Tra le mostre dedicate alla conoscenza delle civiltà non classiche "Il Mondo che non c'era" (2017), incentrata sull'archeologia precolombiana, in collaborazione con la Fondazione Ligabue. Nell'ambito della costruzione del cartellone culturale interno, ha organizzato le seguenti rassegne annuali, all'interno del museo: Festival di Musica Barocca, Fuoriclassico, Festivalmann, Manntenersi in forma (due giorni dedicata allo sport e all'atletica nel mondo antico), Miti di Musica, con Associazione Scarlatti, I giovedì sera del Mann (durante la stagione estiva). Tra i principali convegni si segnalano nel 2016 il convegno collaterale alla mostra già citata, "Le vite di Carlo di Borbone"; nel 2017 il convegno "Archeologia Ferita" incentrato sul tema dei traffici illeciti in archeologia. Sotto la direzione di chi scrive il Museo Archeologico Nazionale di Napoli è stato riconosciuto da Arttribune, tra i Best 2017, quale "miglior museo" d'Italia. Sono stati insigniti a chi scrive altresì i seguenti riconoscimenti per la gestione del Museo Archeologico Nazionale tra il 2016 e il 2017: premio Fanzago, premio Sele D'oro, premio Amato Lamberti per la responsabilità Sociale, premio Napoli città solidale, premio Aldo Franco Pessina per il turismo culturale, premio Green Care 2016 per la riapertura dei giardini storici e Green Care 2017 per l'arte contemporanea inserita in un giardino. Ha portato il numero complessivo di visitatori del museo dai 350.000 del 2014 ai 530.000 del 2017, raddoppiando ampliamente le entrate di bilancio; ha organizzato tra il 2016 e il 2017 oltre 10 internazionali con reperti archeologici del Mann, mostre prevalentemente a tema pompeiano, principalmente in Giappone, Stati Uniti, Cina, Australia, registrando nei 2 anni oltre un milione di visitatori e circa 1,500,000 euro di incasso per il bilancio del museo.

2

Dal 1° febbraio 2018, è Direttore ad Interim del Parco Archeologico dei Campi Flegrei.

MADRELINGUA

ALTRA LINGUA I

- · Capacità di lettura
- · Capacità di scrittura
- · Capacità di espressione orale

Francese eccellente eccellente eccellente

### ALTRA LINGUA

- · Capacità di lettura
- · Capacità di scrittura
- · Capacità di espressione orale

## Inglese

buono

buono

buono

## CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Relatore dal 1996 a numerosi convegni nazionali ed internazionali sul tema della vita quotidiana (in particolare agricoltura, pesca, medicina, musica) nel mondo etrusco o sui temi legati alla gestione e valorizzazione dei beni culturali e alla Archeologia Pubblica;

6 luglio 1996, Menfi (AG), Convegno "Alle radici della civiltà del vino nel Mediterraneo: 3000 anni di storia", relatore con l'intervento "Documentazione letteraria e archeologica della vitivinicoltura e della sua economia in Magna Grecia ed in Sicilia nell'epoca pre-romana".

13 febbraio1998, Sala Congressi della Fiera di Verona, Il Congresso Nazionale dei Musei d'Agricoltura, relatore con l'intervento "Attrezzi agricoli etruschi e attrezzi agricoli tradizionali a confronto nell'esposizione museale";

# In qualità di direttore amministrativo del Comune di Cortona:

21 settembre 2007, Chianciano Terme, convegno "Larthia. Vita di una donna al tempo degli Etruschi", relatore con l'intervento "I piaceri della tavola: il mondo femminile etrusco e la cucina";

Domenica 30 settembre 2007, MAEC, Cortona, convegno "Dai montes cortonesi alla Valdichiana. Aspetti della romanizzazione dei territori di Cortona e di Tuoro sul Trasimeno, relatore con l'intervento "Famiglie e proprietà a Cortona tra tardo ellenismo e romanizzazione";

25 ottobre 2007, Impruneta (FI), convegno "Antichi sotto il cielo del mondo. La gestione dei parchi archeologici. Problemi e tendenze", relatore con l'intervento "I casi delle eccellenze europee";

18 luglio 2008, Museo Archeologico di Vetulonia, presentazione del volume "Il mondo rurale etrusco";

9 marzo 2008, MAEC, Cortona, convegno "Le erbe spontanee nel cortonese in natura e...in biblioteca", relatore con l'intervento "L'utilizzo delle erbe spontanee nella medicina etrusca";



9 luglio 2008, Siena, S. Maria della Scala, "Vivere da Etrusco. Esperienze a Confronto: Siena e Cortona";

19 settembre 2008, Sorano, convegno "Il mondo rurale etrusco", relatore con l'intervento "Eredità del mondo rurale etrusco nell'agricoltura toscana";

18-21 novembre 2008, nell'ambito del progetto di promozione turistica "In viaggio con gli Etruschi", Graz, Spittal, Salisburgo, Vienna, in collaborazione con APT Arezzo e Associazione Dante Alighieri, relatore con l'intervento "Il MAEC e il Parco Archeologico di Cortona";

Novembre 2009, nell'ambito del progetto di promozione turistica "In viaggio con gli Etruschi", Norimberga, Augsburg, Würzburg, in collaborazione con APT Arezzo, Associazione Dante Alighieri, Istituto di Cultura di Monaco di Baviera, relatore con l'intervento "Gli Etruschi in terra d'Arezzo";

6 febbraio 2009, Palazzo Comunale, Prato, I Musei Civici in Toscana fra tradizione e nuove identità, primo Convegno dei Musei Civici in Toscana,

- relatore con l'intervento "Il Museo dell'Accademia Etrusca e della Città di Cortona tra tradizione e innovazione";
- 18.06.2009, Festival del Mondo Antico, Rimini, Museo della Città, Giardino del lapidario, rubrica "Libri da Museo": "La vita quotidiana nella Toscana antica: la lingua degli Etruschi";
- 20 settembre 2009, Orbetello, convegno "Nethuns. Gli Etruschi e il mare", relatore con l'intervento "La pesca degli Etruschi";
- 17 ottobre 2009, Soci (Arezzo), convegno "Hintial. Gli Etruschi e il sacro", relatore con l'intervento "Continuità di culto e sincretismo tra il mondo antico e il mondo cristiano: la Valdichiana e il Casentino";
- 7-10 ottobre 2009, Alatri: quarto seminario internazionale di studi sulle mura in opera poligonale, relatore con l'intervento "Le mura etrusche di Cortona: l'evidenza monumentale e gli studi archeologici;
- 3 dicembre 2009, Firenze, Archivio di Stato, Giornata di Studi "Museo Accessibile? Esperienze in Toscana". Relatore con l'intervento "Il progetto Archeologia senza Barriere del MAEC";
- 5 dicembre 2009, MAEC, Cortona, convegno "Il mondo delle Api", relatore con l'intervento "L'uomo e l'ape nel mondo classico";
- 17 aprile 2010, I.S.I.S. Angelo Vegni, Cortona, convegno "Zafferano: storia, culture e colture molto antiche", relatore con l'intervento "Lo Zafferano nel mondo antico":
- 14 ottobre 2010, Artimino, Villa medicea La Ferdinanda, convegno "Gli Etruschi e il Commercio", relatore con l'intervento "L'esotico in Etruria";
- 23 gennaio 2011, Museo Archeologico di Castiglion Fiorentino, "Continuità di culto e sincretismo tra religione etrusca e religione cristiana in Valdichiana"
- 20 febbraio 2011, VIII Incontro Nazionale di Archeologia Viva, Firenze, Palacongressi, , relatore con l'intervento "Le collezioni del Louvre a Cortona";
- 2 marzo 2011, ore 18.00, Firenze, Via de' Cerretani, Libreria Feltrinelli. Relatore con l'intervento " Le collezioni del Louvre a Cortona. Gli Etruschi dall'Arno al Tevere";
- 2 maggio 2011, Milano, Libreria Feltrinelli, ore 18.00, Piazza Piemonte 2, relatore con l'intervento "Le collezioni del Louvre a Cortona. Gli Etruschi dall'Arno al Tevere"
- 12 maggio 2011, Padova, Piazza XXVII Ottobre, Libreria Feltrinelli, ore (17.00, relatore con l'intervento "Le collezioni del Louvre a Cortona. Gli Etruschi dall'Arno al Tevere";
- 26 settembre 2011, Chiusi, Museo Archeologico Nazionale Etrusca, "Tra Museologia e Museografia", nell'ambito di Archeofestival 2011. Relatore con l'intervento "Tra innovazione e tradizione nell'offerta museografica di Cortona";
- 20.01.2012, Consiglio Regionale della Toscana, Sala Gigli, "Etruschi: una storia, molti territori. La valorizzazione turistica della cultura etrusca attraverso la nostra storia e la nostra identità". Relatore con l'intervento "Dai pacchetti turistico-culturali degli Etruschi al progetto delle vie tematiche degli Etruschi";
- 29-30 Ottobre 2012, Firenze, Palazzo Vecchio, "Archeologia Pubblica". Primo Congresso di Archeologia Pubblica in Italia. Sezione Archeonomics, dalla ricerca archeologia all'economia. Relatore con l'intervento "Il museo di Cortona" e membro del comitato scientifico organizzatore del convegno;
- 14 aprile 2013, Cortona, Giornata di Archeologia Viva "Gli Etruschi a Cortona", relatore con l'intervento "Cortona Etrusca";





- 28 settembre 2013, Chiesa di S. Eufemia, Foiano della Chiana (AR), Giornate europee del Patrimonio, relatore con l'intervento "Storia degli scavi di Foiano":
- 16 settembre 2014, Salone del Camper di Parma, relatore con l'intervento "Dalla carrozza al camper. Turisti di ieri e turisti di oggi a confronto", in collaborazione con APC Italia;
- 19 luglio 2014, Cortona, Giornata di Archeologia Viva "Sedotti dagli Etruschi", relatore con l'intervento "Seduzione Etrusca. Dai segreti di Holkam Hall alle meraviglie del British Museum";
- 17 marzo 2014, The British School at Rome, Presentazione della mostra "Seduzione Etrusca";
- 6 giugno 2014, Istituto Italiano di Cultura a Londra, Presentazione della mostra "Seduzione Etrusca";
- 28 giugno 2014, Isola Maggiore del Trasimeno, Rassegna Isola del libro, relatore con l'intervento "Seduzione Etrusca a Cortona tra Gran Bretagna ed Italia":
- 12 novembre 2014, British Institute of Florence, Presentazione della mostra "Seduzione Etrusca";
- 27 settembre 2014, Centro Convegni S. Agostino. "Turismo Olistico. Il benessere in Viaggio". Relatore con l'intervento "Gli Etruschi e il turismo olistico".
- 1 novembre 2014, Villa II Palazzone, Cortona, "La tradizione etrusca e il collezionismo in Europa dal XVI al XIX secolo" (organizzazione della Scuola Normale Superiore).
- Ospite in numerose trasmissioni televisive locali (Linea Uno, Teletruria, RTV 38, Toscana TV, RAI 3 Toscana) e nazionali (Uno Mattina per Rai Uno, Sereno Variabile per Rai Due) in trasmissioni dedicate alla cultura e turismo di Cortona e in notiziari nazionali (RAI 3 Nazionali, TG 5) in occasione di mostre internazionali o rinvenimenti archeologici di Cortona.

### In qualità di direttore del Museo Archeologico Nazionale di Napoli:

- 3-5 novembre 2016: relatore al convegno di Napoli "Le vite di Carlo di Borbone, Napoli, Spagna e America
- 24 ottobre 2017: relatore al convegno "Arte e Archeologia" presso il Teatrino di Palazzo Grassi, a margine della mostra di Damine Hirst
- 14-15 Novembre 2017: relatore al convegno "Archeologia Ferita", in collaborazione con l'Unversità Federico II, presso il Museo Archeologico Nazionale di Napoli
- 18-19 gennaio 2018: relatore al convegno di Catania "Archeologia Quo Vadis", organizzato da Ibam CNR Catania
- Relatore per conto del Museo, nelle rassegne 2016 e 2017, presso il Salone del Restauro di Ferrara, la borsa del Turismo archeologico di Paestum e di Firenze (Tourisma) e il LUBEC di Lucca.
- Ospite in numerose trasmissioni locali e nazionali.



#### ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc. culturali di volontariato:

## Esperienze pre professionali

Per l'Associazione FIDAPA (Medici in pensione) di Arezzo: Ciclo di conferenze tra il 1993 e il 1996 su Medicina Etrusca, la Lingua degli Etruschi, La donna etrusca

Servizio civile espletato dal 3 giugno1996 al 13 maggio 1997 presso l'Ufficio elaborazione dati della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana, Via della Pergola 65 Firenze.

# In qualità di direttore amministrativo del Comune di Cortona:

Per il Rotary Club Valdichiana:

19 settembre 2012, relatore con la conferenza Restaurando la storia: l'alba dei principi etruschi;

16 maggio 2014, Castiglion Fiorentino, Chiesa di S. Angelo al Cassero, "Gli Etruschi a Castiglion Fiorentino";

18 giugno 2014, Cortona, Centro Convegni S. Agostino, "Il patrimonio etrusco disperso della Valdichiana";

Per il Rotary Club Arezzo:

1º e 2 giugno 2013, Logge del Vasari, Arezzo, relatore all'evento Musei di Piazza in 3 D (Arezzo. Catania, Cortona, Millau);

Per L'Università dell'Età Libera di Foiano della Chiana (AR):

Dal 1997 al 2015 ha svolto corsi annuali gratuiti di archeologia presso l'Istituto Comprensivo G. Marcelli, Foiano della Chiana;

Per il circolo culturale Burcinella, Cortona (AR):

Partecipazione agli incontri sul tema "Piante officinalis", 6-17 maggio 1997;

Per l'Associazione masoliniana di Panicale (PG):

10 novembre 2001, Palazzo Comunale di Panicale: "Aspetti di vita quotidiana del popolo etrusco: medicina, agricoltura, pesca";

16 marzo 2007, Palazzo della Corgna, Castiglion del Lago, "L'alimentazione nel mondo etrusco":

Per il gruppo archeologico castiglionese, Castiglion Fiorentino (AR):

16 dicembre 2014, Chiesa delle Santucce, Castiglion Fiorentino: "Il Clanis e la sua valle";

Per i corsi "D'archeologia e d'Arte" della cooperativa Aion Cultura, Cortona (AR):

"Il lampadario etrusco di Cortona";

"Un tumulo etrusco e i suoi miti";

Per il gruppo archeologico pientino, Pienza (SI):

22 ottobre 2010, Sala Convegni comunale di Piazza San Carlo, "Prodotti esotici in Etruria";

Per gli Amici dei Musei di Fiesole, Fiesole (FI):

31 gennaio 2010, "Gli Etruschi: città e campagna";

Per l'Associazione Geoarcheologica di Chianciano Terme, nell'ambito del programma "un thè con gli Etruschi", Chianciano Terme (SI):

17 dicembre 2011, Museo Civico di Chianciano Terme:"Sincretismo religioso";

17 marzo 2012, Museo Civico di Chianciano Terme: "Il tumulo II di Cortona"; Per l'Accademia Etrusca, nell'ambito delle domeniche al museo presso il MAEC di Cortona:

13 febbraio 2011, MAEC: "Aspettando il Louvre", anteprima della mostra "Le collezioni del Louvre a Cortona. Gli Etruschi dall'Arno al Tevere"

27 gennaio 2013, MAEC: "Una mostra e una storia", approfondimento della mostra "Restaurando la storia";

9 marzo 2014, MAEC: "Aspettando la mostra Seduzione Etrusca".

30 novembre 2014, MAEC: "Dopo la mostra. Considerazioni conclusive e riallestimento del Museo".

Nell'ambito di AMICO MUSEO:

14 maggio 2011, MAEC: "Etruschi: il privilegio della bellezza";

Nell'ambito di Rinfrescatevi la mente:

17 agosto 2009, MAEC: "Cortona e il Mediterraneo tra minaccia e diaspora: la calata di Annibale e le lotte tra Mario e Silla in Etruria

Nell'ambito delle notti dell'Archeologia:

3 luglio 2007, MAEC: "La viabilità nel territorio cortonese dall'età etrusca al Medioevo"

## Nel quadriennio 2016-2019, in qualità di direttore del Mann, si segnalano:

- pubblicazione del primo piano strategico in Italia e relativi annual report;
- realizzazione del nuovo sito internet;
- sperimentazione del progetto OBVIA dedicato alle innovative tecniche di comunicazione museale tramite le forme dell'arte;
- coordinatore di progetti dedicati a "corti" sul tema del Museo, documentari divulgativi e scientifici.
- realizzazione del primo videogame mondiale dedicato ad un museo (Father and Son);
- protocolli di intesa quadriennali con il museo Ermitage di San Pietroburgo, con il Museo J.P. Getty di Los Angeles, con la Regione cinese del Sichuan;
- protocolli di intesa con Pompei, il Colosseo, la Regione Sicilia;
- Riapertura sezioni egizia, epigrafica, Magna Grecia, Preistoria e relative guide editoriali;
- 2
- realizzazione delle seguenti mostre archeologiche al Mann: Pompei e l'Europa;
   Mito e Natura; Pompei e i Greci: Amori Divini; Il mondo che non c'era; Pompei e gli Etruschi: le collezioni etrusche del Mann; Mortali, immortali: i tesori dello Sichuan; Canova e l'Antico; Assiri all'ombra del Vesuvio; Thalassa;
- realizzazione di oltre 30 mostre in tutto il mondo a firma Mann dedicate prevalentemente a temi pompeiani, negli Stati Uniti, Australia, Cina, Europa;
- coordinatore di progetti di ricerca con Cnr, Università italiane e straniere, relative alla ricerca archeologica, studio dei colori delle statue, illuminazione nel mondo antico, commestibili e reperti paleobotanici, monitoraggio strutture e antisismica, gestione innovativa;
- gestione dei finanziamenti Pon relativi ad efficientamento energetico, braccio nuovo (ristorante, sezione tecnologica pompeiana, auditorium, laboratorio di restauro, laboratori di didattica), coperture tetti, statuaria campana e fondi FSC relativi agli spazi sotterranei del Mann e al loro rapporto con il contesto urbano circostante;

# ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE Competenze non precedentemente indicate.

## Altri incarichi pre professionali

Contratti d'opera intellettuale per l'insegnamento di Greco e Latino presso il Liceo Classico Michelangelo di Firenze, datati 4 febbraio 1995, 21 marzo 1995, 22 aprile 1995; contratto d'opera intellettuale per l'insegnamento del latino presso il Liceo Classico F. Redi di Arezzo datato il 30 gennaio 1995.

Attestato n. 55 rilasciato dal corso di Perfezionamento in "Informatica nella didattica delle discipline umanistiche e nell'uso educativo dei beni culturali", conseguito il 9 settembre 1996 presso il Dipartimento di Scienze dell'Educazione, Firenze.

Attestato n. 19 del 30 giugno 1997 rilasciato dal corso di Perfezionamento in "Famiglia ed educazione Familiare", rilasciato dal Dipartimento di Scienze dell'Educazione, Firenze.

Attestato di partecipazione al corso di formazione "Siti e vie di penetrazioni nelle vecchie aree multiculturali toscane: evidenze e interrogativi", corso di aggiornamento per i docenti del Provveditorato agli Studi di Firenze (coordinamento della sezione didattica della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana), Firenze, febbraio-maggio 2000.

Acquisita idoneità ai dottorati in Archeologia presso l'Università degli Studi di Perugia (31.01.1996), Pisa (03.02.1996), Roma (18.04.1997).

Collaboratore del Notiziario Bibliografico di Roma e Suburbio, anni 1987-1994, in collaborazione con la prof.ssa Maddalena Andreussi.

Membro della cooperativa AION CULTURA dal 1993 fino al 30 giugno 1997, con la quale ha espletato le seguenti attività:

- Incaricato dal Comune di Cortona della rilevazione dei pozzi e delle cisterne antiche del centro storico della città nel 1995.
- coordinatore su incarico di COOP Centroitalia del progetto biennale sulla civiltà ed alimentazione degli Etruschi, con pubblicazione finale, presso le scuole medie di Cortona, negli anni scolastici 1995-1996 e 1996-97;
- organizzatore su incarico del Comune di Cortona di campi scuola archeologici nei mesi di giugno e settembre 1996 e di corsi di archeologia pomeridiani per gli alunni delle scuole elementari di Terontola (Cortona);
- Incaricato del servizio di biglietteria, bookshop, guida, della mostra
  "Pietro Berrettini per la sua terra: da allievo a Maestro", nel periodo
  febbraio-agosto 1997;

# ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE Competenze non precedentemente indicate.

# In qualità di Direttore Amministrativo del Comune di Cortona

Docente per il Corso "Comunicazione in ambito museale per la promozione e valorizzazione dei beni/prodotti turistico/culturali-in collaborazione con la Provincia di Arezzo-Aprile 2013

Docente di etruscologia e museologia per il Master Universitario di I livello "Conoscere l'Etruria", in collaborazione con la Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, "Università degli Studi di Siena", Dipartimento di Teoria e documentazione delle tradizioni culturali, Sede di Arezzo (anno accademico 2009-2010).

Ideatore scientifico della V Commissione Cultura della Regione Toscana dei seguenti progetti, con relativi convegni (nei quali è stato anche relatore), pacchetti turistici e pubblicazioni finali degli atti di cui è stato curatore ed autore di una serie di saggi tra il 2007 e il 2010:

Larthia. Vita di una donna al tempo degli Etruschi (Chianciano, 21-22 settembre 2007);

Il mondo rurale etrusco (Sorano, 18-21 settembre 2008);

Hintial. gli Etruschi e il sacro (Soci, 17 ottobre 2009);

Nethuns. gli Etruschi e il mare (Piombino-Orbetello, 18-20 settembre 2009);

Gli Etruschi e il Commercio (Artimino, 14 ottobre 2010).

# In qualità di Direttore del Museo Archeologico Nazionale di Napoli

Docente al corso di alta formazione "La dimensione giuridica dei beni cultuali" organizzato dal MIBACT presso Università degli Studi di Padova (2018);

Docente presso il Master "Culture del Patrimonio. Conoscenze, tutela, valorizzazione, gestione" (Università Roma Tre).



(

## ULTERIORI INFORMAZIONI

Partecipazione a campagne di scavo archeologiche, restauro e catalogazione di beni culturali:

- tre anni di attività di laboratorio per il restauro e la schedatura dei reperti archeologici provenienti dagli scavi dell'abitato etrusco-arcaico dell'Accesa (prov. GR) diretti dal prof. Giovannangelo Camporeale (a.a. 1990-91, 1991-92, 1992-93);
- partecipazione a cinque campagne di scavo (Giugno e Settembre 1990,
   Giugno 1991, Giugno 1992 e Giugno 1993) organizzate dall'Università degli
   Studi di Firenze presso l'abitato etrusco arcaico sito in località Macchia del
   Monte, lago dell'Accesa (prov. GR),
- partecipazione a tre campagne di scavo della durata di un mese organizzate dalla Scuola di Specializzazione in Archeologia di Firenze presso una villa rustica di età imperiale a Sesto Fiorentino, loc. Podere Ruscello (27 giugno-29 luglio 1994) e presso l'area templare della città etrusca di Fiesole (4 Settembre-6 ottobre 1995; 1-31 Luglio 1996);
- conduttore di una serie di saggi stratigrafici presso la Collegiata di S. Martino a Foiano della Chiana, per conto della Soprintendenza Archeologica della Toscana nel periodo gennaio - aprile 1999, con presentazione di documentazione finale;
- conduttore di una serie di saggi stratigrafici presso la Chiesa di S. Francesco a Cortona, per conto della Soprintendenza Archeologica della Toscana nel periodo gennaio-marzo 2003, con presentazione di documentazione finale.
- conduttore di una serie di saggi stratigrafici presso il centro urbano di Cortona

(area di Palazzo Casali), per conto della Soprintendenza Archeologica della Toscana nel periodo gennaio-marzo 2003, con presentazione di documentazione finale.



Coordinamento amministrativo di scavi e di attività di restauro:

- coordinatore amministrativo per conto del Comune di Cortona degli scavi presso la villa romana di Ossaia dal 2001 e la necropoli del Sodo di Cortona dal 2005.
- coordinatore amministrativo dell'attività del laboratorio di restauro del parco archeologico di Cortona in collaborazione con la Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana.

ALLEGATI Allegato 1 "pubblicazioni"

Consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del DPR 445/2000, dichiaro che quanto sopra corrisponde a verità. Ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 10 della Legge 675/96 e del D.L. 196/03 dichiaro altresì, di essere informato che i dati personali raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa e che al riguardo competono al sottoscritto tutti i diritti previsti all'art. 13 della medesima legge.

Data 13 febbraio 2015

Firma dell'interessato



### Allegato 1

#### Elenco delle Pubblicazioni

#### 1995

Autore di una serie di articoli a carattere divulgativo sull'Informatore COOP nell'ambito della rivista La storia in tavola: L'oliva e l'olio: usanze e tradizioni etrusche; La produzione vinicola etrusca; Gli Etruschi e la pesca; itinerario in Val di Chiana, Benedettini, Ariani e Francescani;

#### 1996

Autore dell'articolo L'aratro degli Etruschi: tecnologia e sacralità, in Economia Aretina, Mensile della Camera di Commercio di Arezzo, pp. 35-41.

Autore del libro Etrusca scientia sanandi per la casa farmaceutica Istoria Farmaceutici con sede a Padova, edito dalla casa editrice Palladio (Padova 1996), segnalato in riviste mediche e negli Acta Museorum Italicorum Agricolturae, periodico del Museo Lombardo di Storia dell'Agricoltura di S. Angelo Lodigiano;

Coautore del volume Etruschi di Valdichiana, edito da coop centro Italia.

#### 1998

Autore della sezione archeologica del catalogo della mostra Cose dal silenzio, organizzata dall'Accademia Etrusca di Cortona, (Cortona, 1998), pp. 29-45.

## 1999

Autore, nell'ambito degli Atti del convegno Alle radici della civiltà del vino in Sicilia-mito archeologia e storia a cura di Osvaldo Failla e Gaetano Forni, Trento, 1999, del contributo Documentazione letteraria e archeologica della vitivinicoltura e della sua economia in Magna Grecia ed in Sicilia nell'epoca pre-romana, pp. 59-131.

### 2000

Autore del contributo strumenti agricoli etruschi e della civiltà contadina a confronto nell'esposizione museale pubblicato negli Atti del II convegno internazionale di Storia dell'Agricoltura- Verona 14 e 15 Febbraio 1998, Verona, 2000, pp. 175-202.

#### 2001

Coautore del libro Medicina Etrusca, alle origini dell'arte del curare, per la casa editrice Calosci, Cortona, edito nel maggio 2001;

## 2002

Autore del contributo Foiano in età etrusca e romana, storia di una necropoli e di un territorio, Annuario XXIX dell'Accademia Etrusca di Cortona, (Cortona 2002), pp. 51-88;

autore del capitolo *L'Agricoltura degli Etruschi* pubblicato nel Secondo Volume (L'età antica \*\*) della *Storia dell'Agricoltura Italiana*, a cura dell'Accademia dei Georgofili, Firenze 2002, pp. 385-404.

### 2003

Autore del contributo La storia del vino in terra di Arezzo: il vino tra Etruschi e Romani, nell'ambito dell'opera Arezzo: Terra di Vini,



Dalla zonazione al manuale d'uso del territorio, a cura di A. Scienza e L. Toninato, Milano, 2003, pp. 10-25.

### 2006

Autore del contributo Il cibo in Etruria: produzioni e consumi, nel catalogo Cibi e sapori nel mondo antico (a cura di Giuseppina Carlotta Cianferoni), pp. 79-92, Firenze, 2006.

#### 2007

Curatore del volume Antichi orizzonti. Guide dei percorsi trekking nelle montagne cortonesi. Cortona, 2007 e autore del contributo La ricostruzione del tessuto viario antico pp. 21-23.

Coautore del contributo La valle del Clanis tra etruschi e romani, in La Valdichiana dai primordi al terzo millennio, a cura di Ivo Biagianti, Cortona, 2007, pp. 41- 45, 54-61.

Autore dei contributi I simboli del Museo: la Tabula cortonensis, pp. 51-59, I simboli del Museo: la Musa Polimnia, pp. 61-63, Il Museo della città etrusca e romana di Cortona, pp. 185-229, in Museo dell'Accademia Etrusca e della Città di Cortona a cura di Paolo Bruschetti e Maria Grazia Vaccari, Perugia, 2007.

#### 2008

Curatore della guida alle collezioni del MAEC di Paolo Bruschetti e Paolo Giulierini, Cortona, 2008 e autore swlla Seconda Sezione, La città etrusca e romana di Cortona, pp. 140-331 (edizione in italiano ed in inglese).

Curatore del catalogo (con Elena Ananinch, Paolo Bruschetti) della mostra Capolavori etruschi dall'Ermitage edizioni SKIRA, 2008 e autore del contributo Da San Pietroburgo a Cortona, un filo rosso nell'arte etrusca. Quattro casi di riflessione, pp. 15-22.

Coautore del volume didattico La lingua degli Etruschi, Protagon Editore, 2008, facente parte della collana La vita quotidiana antica: gli Etruschi.

Autore del contributo Partecipare alla realizzazione di un parco archeologico: forme di coinvolgimento dei soggetti pubblici e privati, tavola rotonda, pp. 100-101, in Atti del Convegno Dalle emergenze alle eccellenze. L'Archeologia tra rinvenimento, conservazione e fruizione: Cortona, Pisa, Gonfienti, Prato, 2006, Firenze, 2008.

Autore del contributo La donna etrusca e l'alimentazione in Atti del Convegno Larthia. La vita di una donna al tempo degli Etruschi, Chianciano, 2007, Firenze 2008.

Autore del contributo I casi delle eccellenze europee nella gestione dei parchi archeologici. Panoramica generale, In Atti del Convegno Antichi sotto il cielo del mondo. La gestione dei parchi archeologici. Problemi e tendenze, Impruneta, 2007, Firenze 2008.

Autore dell'articolo L'aratro e il torchio: Gli Etruschi agricoltori, Archeologia Viva, Riv. N. 13-2008, luglio-agosto.

9

Autore del contributo Eredità del mondo rurale etrusco nell'agricoltura toscana, pp. 73-105, in Atti del Convegno II mondo rurale etrusco, Sorano 2008, Firenze, 2009.

Coautore con Luca Fedeli e Marica Bruni del contributo Cortona. Saggi stratigrafici presso la Fortezza di Girifalco, in Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana, 5, 2009.

#### 2010

Autore dell'articolo Commerci in Etruria, Archeologia Viva, Riv. N. 142-2010, luglio-agosto, pp. 58-62.

Autore dell'articolo Etruschi, antichi signori di Cortona, Archeo, Ottobre 2010.

Autore del contributo Famiglie e società a Cortona tra tardo ellenismo e romanizzazione, Annuario XXIX dell'Accademia Etrusca di Cortona, (Cortona 2010), pp. 51-88.

Autore del contributo Le erbe medicinali per uso cosmetico, in Etruschi il fascino della Bellezza (a cura di S. Rafanelli, P. Spaziani), edizioni Aboca, S. Sepolcro, 2010, pp. 130-145.

Coautore del catalogo delle mostra Farthan. Gli Etruschi sono qui, Cortona-Berlino, 2010.

Autore del contributo La pesca in Etruria., nel II volume della rivista Florentia, della Scuola di Specializzazione in Archeologia della Facoltà di Lettera dell'Università di Firenze.

autore del contributo La pesca in Etruria, pp. 105-137, In Atti del Convegno II mare degli Etruschi, (atti del convegno 18-20 settembre 2009), luglio 2010;

autore del contributo Continuità di culto e sincretismo tra il mondo antico e il mondo cristiano: la Valdichiana e il Casentino, pp.119-13, in Atti del Convegno Hintial. Il sacro in terra d'Etruria, Soci, 2009, Firenze, 2010.

### 2011

Autore dell'articolo "Gli Etruschi dall'Arno al Tevere", Archeologia Viva, Riv. N. 147-2011, maggio-giugno, pp. 58-65.



Curatore del catalogo (con Paolo Bruschetti, Laurent Haumesser, Farnçois Gaultier) della mostra Le collezioni del Louvre a Cortona. Gli Etruschi dall'Arno al Tevere, edizioni SKIRA, 2011 e autore del saggio I centri etruschi dall'Arno al Clanis: Fiesole, Arezzo e Cortona, pp. 117-141.

Autore dell'articolo Il Museo dell'Accademia Etrusca e della Città di Cortona tra tradizione e innovazione, in Atti del Convegno I musei civici in Toscana, fra tradizione e nuove identità, Prato, 2009, Prato 2011, pp. 157-168.

Autore dell'articolo Le mura etrusche di Cortona: l'evidenza monumentale e gli studi archeologici, negli atti dei convegni dedicati alle mura delle città italiche antiche, Alatri, 2009, Alatri 2011, pp. 445-457.