

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

NATACHA FABBRI

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

Nazionalità

Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Da maggio 2021
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

RESPONSABILE PROGETTI DI RICERCA SU SCIENZA E MUSICA, DONNE E SCIENZA

Museo Galileo. Istituto e Museo di Storia della Scienza

Museo e istituto di ricerca in storia della scienza

Contratto a tempo determinato part-time

Ricerche scientifiche, pubblicazioni, organizzazione di convegni internazionali e attività di divulgazione della cultura scientifica, partecipazione a progetti di ricerca finanziati dalla comunità europea

- Da aprile 2020 a luglio 2022
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego

MEMBRO DEL COMITATO EDITORIALE PER L'AREA "LA SCIENZA"

Regione Toscana, Direzione Beni, Istituzioni, Attività culturali e Sport

Settore Patrimonio culturale, museale e documentario

Membro del comitato editoriale nell'ambito di FSC 2014-2020 "Sostegno alla diffusione della conoscenza ed alla fruizione del patrimonio culturale, materiale e immateriale, attraverso la creazione di servizi e/o sistemi innovativi e l'utilizzo di tecnologie avanzate" (ex Azione 6.7.2. POR FESR 2014-2020).

Identificare i beni/materiali (collezioni, fondi documentari, ecc.) che saranno presenti nella piattaforma digitale per l'area tematica "La scienza". Fornire indicazioni bibliografiche.

Contribuire a definire il modello di narrazione degli ambiti specifici. Supervisionare l'attività del content management.

Integrare le Linee guida elaborate dal Comitato Scientifico

- Principali mansioni e responsabilità

- Da maggio 2020 ad aprile 2021
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

ASSEGNISTA DI RICERCA

Università di Firenze

Istruzione universitaria

Ricerca

Svolgimento della ricerca "Anima mundi": umanesimo e scienza per una ecologia filosofica

- Dal 2017 al 2020
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- COORDINATRICE E DOCENTE DI STORIA DELLA SCIENZA E FILOSOFIA DEL RINASCIMENTO**
 Nanjing University School of Arts Study Abroad Program in Florence, in collaborazione con Uniser Pistoia
 Istruzione universitaria
 Attività di docenza e formazione
 Contratto di docenza e coordinamento delle attività didattiche e di visita durante il soggiorno di studio in Italia
-
- Dal 2008 al 2019
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- ATTIVITÀ DI INSEGNAMENTO IN STORIA DELLA SCIENZA**
 Stanford University - Bing Overseas Studies Programs
 Università
 Attività di docenza e formazione
 Insegnamento a studenti undergraduate
-
- 2020
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- RICERCATRICE IN STORIA DELLA SCIENZA**
 I Tatti - The Harvard Center for Italian Renaissance Studies
 Istituto di ricerca internazionale
 Ricercatrice
 Svolgimento della ricerca *Echoes of Renaissance Lunar Journeys in the 19th Century: the Conquest of the Heavens between Science and Utopia*
-
- Dal 2010 al 2012
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- RICERCATRICE IN STORIA DELLA SCIENZA**
 International Balzan Prize Foundation, Milano-Zurich
 Istituto internazionale di ricerca
 Ricercatrice
 Svolgimento della ricerca *Un'altra Terra. La Luna tra fabula, istoria e utopia*; conferenze e convegni
-
- Dal 2009 al 2010
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- ASSEGNISTA DI RICERCA IN STORIA DELLA SCIENZA**
 Fondazione Antonio Ruberti, Roma
 Istituto di ricerca
 Ricercatrice
 Svolgimento di attività di ricerca
-
- Dal 2009 al 2021
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- COLLABORATRICE DEL MUSEO GALILEO**
 Museo Galileo. Istituto e Museo di Storia della Scienza
 Museo e ricerca
 Collaborazione continuativa
 Partecipazione alla realizzazione di mostre, convegni, curatela di pubblicazioni

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Dal 2012
 - 2008
- Abilitata a Professore Associato in Storia della Scienza**
Fellowship

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- University of California, Los Angeles
- Filosofia e storia

- Dal 2002 al 2006
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Corso di perfezionamento in discipline filosofiche** (equipollente al **dottorato di ricerca**)
- Scuola Normale Superiore di Pisa
- Filosofia e storia
- Dottore di ricerca in filosofia. Voto: 70 e lode

- 2002
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Diploma di Laurea in Filosofia**
- Università degli Studi di Pisa
- Storia, filosofia, storia della scienza, logica, psicologia generale
- Laurea in Filosofia (vecchio ordinamento). Voto: 110 e lode

- Dal 1988 al 1997
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Diploma di pianoforte** (equipollente alla laurea specialistica)
- Conservatorio di musica Luigi Cherubini di Firenze
- Pianista concertista, storia della musica, analisi musicale e armonia, musica da camera, storia degli strumenti musicali e acustica
- Laurea specialistica in pianoforte. Voto: 9,5 su 10

ALTRE COMPETENZE PERSONALI

Membro del comitato editoriale della rivista internazionale di storia della scienza *Galilaeana. Studies in Renaissance and Early Modern Science*.

Referee per le seguenti riviste internazionali di storia della scienza: *Early Science and Medicine*; *Nuncius*; *Notes and Records: The Royal Society Journal of the History of Science*

Membro della Società italiana di storia della scienza

Membro dell'unità di ricerca interdipartimentale *Letteratura, scienza e medicina* (Università di Firenze)

MADRELINGUA

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

PATENTE O PATENTI

ALLEGATI

ITALIANO

FRANCESE

livello eccellente / madrelingua

livello eccellente / madrelingua

livello eccellente / madrelingua

INGLESE

livello avanzato

livello avanzato

livello avanzato

Buone competenze comunicative e ottime capacità relazionali acquisite durante la ventennale attività di partecipazione a convegni, conferenze e conferenze-concerto.

Attività di divulgazione scientifica nell'ambito della storia della scienza

Guida a collezioni scientifiche per visitatori italiani, francesi e anglo-americani

Ottime doti organizzative: curatela di cicli di conferenze, convegni internazionali e conferenze-concerto, programmi di studio

Spiccata capacità di collaborazione sia nell'ambito di team working (mostre, gruppi di ricerca) sia di leadership (direzione di progetti di ricerca, curatrice di volumi collettanei)

Ottima padronanza degli strumenti Microsoft Office

Ottima padronanza di Internet

Buona padronanza dei programmi per l'editing digitale fotografico

Pianista

Musica

Collaborazione a mostre di arti grafiche

B

ALLEGATO 1. PRINCIPALI CONVEGNI E CONFERENZE

ALLEGATO 2. PRINCIPALI PUBBLICAZIONI

- Convegno internazionale *Il "Saggiatore" di Galileo Galilei*, Accademia Nazionale dei Lincei, Roma, 23-25 ottobre 2023. Titolo della relazione: *The sound of science in Galileo's "Saggiatore"*.
- Convegno internazionale *Copernicus and Astronomy: Continuity, Reform, and Dissemination*, Toruń, 11-15 settembre 2023. Titolo della relazione: da definire.
- Convegno internazionale on Arnaldo Bonaventura (Conservatorio Cherubini, Firenze, 3 dicembre 2022). Titolo della relazione: *Nel nome del figlio. Bonaventura e la riscoperta di Vincenzo Galilei*.
- Convegno internazionale *Vincenzo Galilei. The Renaissance Dialogue between Music and Science* (Villa I Tatti, 6-7 ottobre 2022). Co-curatrice del convegno. Titolo della relazione: *Strings and Numbers. Kepler and Mersenne's Readings of Vincenzo Galilei's Tuning system*.
- Convegno internazionale *Teatro, scienza e medicina* (Università di Firenze, 20-21 giugno 2022). Titolo della relazione: *La Luna va in scena. Viaggi celesti nel teatro francese del XVII e XVIII secolo*.
- Convegno internazionale *Firenze ricorda Margherita Hack* (Firenze, 11-12 giugno 2022). Titolo della relazione: *Le donne nell'astronomia*.
- Seminario *Profili di donna sulla Luna*, in *Seminari di "Incipit"*, Scuola Normale Superiore di Pisa (2 marzo 2022: <https://www.youtube.com/watch?v=98vuAwxv1Eo>)
- Conferenza *L'âme des plantes et la chaîne des êtres*, nell'ambito degli Ateliers de Shesvie (3 dicembre 2021).
- Conferenza *Diventare abitanti del cielo*, in *Festival delle Scienze di Roma* (23 novembre 2021: <https://www.youtube.com/watch?v=JKXvMXFveek>)
- Convegno internazionale *Fly me to the Moon. The Moon in Human Imagination* (Università di Genova, 12-13 dicembre 2019). Titolo della relazione: *La scienza nel dramma giocoso della Luna. Illusioni e spazi eterotopici*.
- Convegno internazionale *Microtonality. From Vincenzo Galilei to the Microtonal Guitar* (Conservatorio di Musica Luigi Cherubini, Firenze, 8-10 ottobre 2019). Titolo della relazione: *The Legacy of Vincenzo Galilei in Early Modern Philosophy*.
- Convegno internazionale *Early Modern Science and Philosophy. A Conference Honoring Miguel Angel Granada* (École Normale Supérieure, Paris, 16-17 maggio 2019). Titolo della relazione: *La conservation de l'univers. "Moderatio" des contraires et lutte permanente*.
- Convegno internazionale *1619-2019. Kepler's "Harmonice Mundi"* (École Normale Supérieure, Paris, 15 maggio 2019). Titolo della relazione: *Kepler's Mind on the Sun and Solar Dwellers: the Epilogue of the "Harmonice Mundi" and its Theological Implications*.
- Cinque conferenze su *Scienza e Musica*, in collaborazione con il Conservatorio di Musica Cherubini (Museo Galileo, Firenze, 17, 24, 31 marzo; 7, 14 aprile 2019). Titolo delle relazioni: *Corde vibranti: macchine sonore e monocordi universali; Telescopi e tromboni; laboratorio "La grandissima meraviglia dei suoni"; Risonanze universali: la voce dell'amico e il canto della natura; Dal liuto allo strumento scientifico*.
- Convegno internazionale *Musica e Scienza. Il "Fronimo" di Vincenzo Galilei 1568-2018* (Museo Galileo, 10 novembre 2018). Titolo della relazione: *Vincenzo Galilei e i filosofi del primo Seicento*.
- Convegno internazionale *Urban Sounds and Soundscapes* (Università di Pistoia, 19-20 aprile 2018). Titolo della relazione: *Le pietre che cantano*.
- Convegno *Scienza, Innovazione, Istituzioni* (Fondazione Marconi, Sasso Marconi, 15-17 settembre

2016). Titolo della relazione: *L'ascesa temeraria della Terra in cielo. Cosmo cristiano e "nuova filosofia"*.

- Convegno internazionale *Space, Imagination and the Cosmos* (Radboud University in Nijmegen, 9-10 giugno 2016). Titolo della relazione: *Questioning Fludd, Kepler and Galileo: Mersenne's Harmonious Universe*.
- Convegno *La scienza e la filosofia dei moderni* (Scuola Normale Superiore di Pisa, 10-12 dicembre 2014). Titolo della relazione: *Messaggi celesti e nuova scienza. Note in margine al "Sidereus Nuncius"*.
- Convegno *Giornata Galileiana* (Scuola Normale Superiore di Pisa, 26 settembre 2014). Titolo della relazione: *Un'altra Luna: moto terrestre e splendori celesti*.
- Convegno internazionale *Scientiae 2014* (Università di Vienna, 23-25 aprile 2014). Titolo della relazione: *Looking at an Earth-like Moon and Living on a Moon-like Earth in Renaissance and Early Modern Thought*.
- Convegno internazionale *Early Modern Philosophers and the Renaissance Legacy* (Center for Advanced Studies, München, 19-20 settembre 2013). Titolo della relazione: *The Rise of an Earth-like Moon in the Renaissance and its importance in Kepler and Galileo's Heliocentrism*.
- Convegno internazionale *La science et son fondement: les dix premières années de la philosophie cartésienne, 1619-1628* (Università Paris-Sorbonne, 23-24 novembre 2012): Titolo della relazione: *"Ordo" et "mensura" dans le "Compendium Musicae". À l'origine des "Regulae"*.
- Convegno *La musica che incanta e che cura* (Pistoia, 20 giugno 2012). Titolo della relazione: *Musica, concordia civile e dialogo interreligioso*.
- Convegno internazionale *Sing aloud harmonious spheres: Music, Philosophy and the Order of the Universe in the Renaissance* (University of Warwick, Venezia, 12-15 maggio 2011). Titolo della relazione: *Mersenne's harmonious universe between theology and natural philosophy*.
- Convegno internazionale per le celebrazioni telesiane (Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, Tours, 25 novembre 2010). Titolo della relazione: *"Moderatio" des contraires et harmonie selon Telesio*.
- Convegno presso l'Accademia Nazionale dei Lincei (Roma, 18-19 novembre 2010). Titolo della relazione: *L'altra Terra: la Luna tra fabula, istoria e utopia*.
- Convegno *Matematica e musica. Reciprocità di percorsi* (Gabinetto Vieusseux, Firenze, 11 novembre 2010). Titolo della relazione: *La musica e la genesi del pensiero scientifico moderno*.
- Convegno internazionale annuale della Renaissance Society of America (Venezia, 8-10 aprile 2010). Sessione *Techne* organizzata dalla UCLA e dal Getty Institute. Titolo della relazione: *Harmonic instruments and machinae mundi*.
- Seminario *Musica e Filosofia. Il passato e il presente* (Istituto Banfi, Reggio Emilia, 4 dicembre 2009). Titolo della relazione: *"De l'utilité de l'harmonie". Mersenne, Descartes e Galileo*.
- Conferenza: *Cosmologia e armonia nel Seicento* (Conservatorio Cherubini, Firenze, 5 novembre 2009); introduzione di Paolo Rossi.
- Convegno *Giornate di Studio su Galileo* (Cattedra Galileiana dell'Università di Padova, Padova, 2-3 ottobre 2009). Titolo della relazione: *La Luna nel labirinto: Plutarco tra fabula e istoria*.
- Tavola rotonda *The Harmony of the Spheres* (Palazzo Strozzi, Firenze, 19 giugno 2009) assieme a Walter Murch (vincitore di tre premi Oscar), Lawrence Weschler (direttore dell'Institute for the Humanities, New York University) e James Bradburne (direttore Fondazione Palazzo Strozzi).
- Convegno *Immagini di Galileo* (Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Urbino e dal Centro Interuniversitario di ricerca in Filosofia e Fondamenti della Fisica di Bologna, Cesena, Lecce e Urbino, aprile 2007). Titolo della relazione: *Galileo e l'armonia del mondo*.
- Seminario *Cellule e genomi* (Collegio Ghislieri e Dipartimento di Biologia dello sviluppo dell'Università di Pavia, settembre 2004). Titolo della relazione: *Scienza e magia nell'harmonia mundi*.
- Convegno internazionale *I Primi Lincei e il Sant'Uffizio. Questioni di scienza e di fede* (Accademia

Nazionale dei Lincei, giugno 2003). Titolo della relazione: *Echi della cona. Mersenne.*

Programmi radiofonici:

- *Lichtenberg, radiodramma di Walter Benjamin* (Radio3 Scienza, 2022)
- *Diventare abitanti del cielo* (Radio3 Scienza, 2021)
- *Cosmologia e armonia* (Radio Toscana Classica; Italian Swiss Radio, 2010).
- *Sull'utilità dell'armonia* (Radio Classica-Milano Finanza, 2009)

Filmati e mostre

- Ideazione, direzione del progetto e ricerca scientifica dei due filmati *Omaggio a Vincenzo Galilei* ed *Echi di Vincenzo Galilei a Firenze* <https://www.museogalileo.it/it/biblioteca-e-istituto-di-ricerca/progetti/scienza-e-musica/2154-omaggio-a-vincenzo-galilei.html>
- Autrice del testo e responsabile della ricerca iconografica del filmato *L'armonia delle sfere*, realizzato per la mostra *Galileo. Immagini dell'universo dall'antichità al telescopio* (Palazzo Strozzi, 13 marzo-30 agosto 2009).
<http://brunelleschi.imss.fi.it/galileopalazzostrozzi/multimediale/LarmoniaSfere.html>
- È stata ideatrice e curatrice della prima esecuzione assoluta del canone angelico a 36 voci del frontespizio della *Musurgia Universalis* (Roma 1650) di Athanasius Kircher.
- Ha collaborato alla mostra *La mente di Leonardo* (Galleria degli Uffizi, 28 marzo 2006 - 7 gennaio 2007; Tokyo, 20 marzo - 17 giugno 2007; Debrecen, 16 agosto - 16 novembre 2007; San José, California, 27 settembre 2008 - 25 gennaio 2009; Roma, 1 maggio 2009 - 30 agosto 2009).
- Ha collaborato alla mostra *Galileo. Immagini dell'universo dall'antichità al telescopio* (Palazzo Strozzi, 13 marzo - 30 agosto 2009).

MONOGRAFIE:

- *Profili di donne sulla Luna. Riflessi di scienza, filosofia e letteratura*, Pisa, Edizioni della Normale, 2018. ISBN 978-88-7642-733-6
- *“De l'utilité de l'harmonie”. Filosofia, scienza e musica in Mersenne, Descartes e Galileo*, “Studi” XII, Pisa, Edizioni della Normale, 2008. ISBN 978-88-7642-321-5
Vincitore del XIII Premio Filosofico Castiglioncello 2009 (sezione giovani autori).
Recensito, tra agli altri, su *Renaissance Quarterly*, (Patrick Boner), *Historia Philosophica* (Edouard Mehl), *Bruniana & Campanelliana* (Luigi Guerrini), *Nuncius* (William R. Shea).
- *Cosmologia e armonia in Kepler e Mersenne. Contrappunto a due voci sul tema dell'Harmonice Mundi*, “Biblioteca di Nuncius” L, Firenze, Olschki, 2003. ISBN 88-222-53027
Recensito, tra gli altri, da Paolo Rossi (*Il Sole 24 Ore*, 17 giugno 2004), William R. Shea («Historia Philosophica», III, 2005, pp. 141-143).
- *Un'altra Terra. Variazioni attorno alla Luna di Galileo* (prossima pubblicazione)

CURATELE:

- con F. Favino, *Copernicus Banned. The Entangled Matter of the anti-Copernican Decree of 1616*, Firenze, Olschki, 2018. ISBN 978-88-222-6584-5
Recensito su «Journal for the History of Astronomy», L, 2019, pp. 376-378 (da Maurice Finocchiaro); «Revue d'Histoire des Sciences», LXXII, 2019, pp. 430-432 (da Erwan Penchèvre); «Isis», CXI, 2020, pp. 172-173 (da Francisco Malta Romeiras)
- con P. M. Rosito, *Pietro Parigi. Pensieri sull'arte*, Firenze, Città di Vita, 2008.

ARTICOLI SU RIVISTE E VOLUMI COLLETTANEI, VOCI ENCICLOPEDICHE:

- *Le signore delle stelle. Margherita Hack e le sue "antenate"*, in *Firenze ricorda Margherita Hack*, Pisa, 2023, in corso di stampa.
- *Le piante tra "natura naturans" e "natura naturata": immagini di armonia vegetale nella prima età moderna*, «Mefisto. Rivista di Medicina, Filosofia e Storia», VI (nuova serie), 2022, (in corso di stampa).
- *The Epilogue of Kepler's Harmonice Mundi: the Inhabitants of the Sun, the Solar Mind and their Theological Implications*, in *De mundi recentioribus phaenomenis: Cosmologie et science dans l'Europe des Temps modernes, XVe - XVIIe siècles. Essais en l'honneur de Miguel Ángel Granada*, a cura di E. Mehl e I. Pantin, Turnhout, Brepols, 2022, pp. 318-337.
- *Guerre implacable et moderatio des contraires: l'ordre cosmologique de Telesio*, in *De mundi recentioribus phaenomenis: Cosmologie et science dans l'Europe des Temps modernes, XVe - XVIIe siècles. Essais en l'honneur de Miguel Ángel Granada*, a cura di E. Mehl e I. Pantin, Turnhout, Brepols, 2022, pp. 171-186.

- *Homage to Vincenzo Galilei*, «Galilaeana», XVIII, 2021, 181-189.
- *L'ascesa di Vincenzo Galilei nel parnaso degli uomini illustri*, in *Assonanze e dissonanze. Scienza, filosofia, musica, scienza per Ferdinando Abbri*, a cura di S. Brogi, A. La Vergata, M. Segala, Pisa, ETS, 2021, pp. 153-156.
- *The Drama Giocoso of the Moon: Telescopes, Mondi Novi, and Heterotopic Spaces*, in *Flare to the Moon*, a cura di L. Nicolini, L. Pagani, L. Beltrami, Genova, Genova University Press, 2021 (in corso di stampa).
- *Guerre implacable et moderatio des contraires: l'ordre cosmologique de Telesio*, in *Festschrift pour Miguel Ángel Granada*, a cura di E. Mehl e I. Pantin, Turnhout, Brepols, 2021 (in corso di stampa).
- *The Epilogue of Kepler's Harmonice Mundi: the Inhabitants of the Sun, the Solar Mind and their Theological Implications*, in *Festschrift pour Miguel Ángel Granada*, a cura di E. Mehl e I. Pantin, Turnhout, Brepols, 2021 (in corso di stampa).
- *Mersenne Marin*, in *Encyclopedia of Early Modern Philosophy and the Sciences*, a cura di D. Jalobeanu, Ch. T. Wolfe, Springer, 2020 (voce enciclopedica).
- *Questioning Fludd, Kepler and Galileo: Mersenne's Harmonious Universe*, in D. Bellis, F. Bakker, C.R. Palmerino (a cura di), *Space, Imagination and the Cosmos*, Dordrecht, Springer, 2019, pp. 201-232. ISBN 987-3-030-02764-3
- *The Reckless Telescope. Gazing at the Vicissitude of the Heavens and Bringing Experiments into the Sky*, in S. Veca (a cura di), *Balzan Papers I*, Firenze, Olschki, 2018, pp. 319-330. ISBN 978-88-222-6595-1
- *Threats to the Christian Cosmos: the Reckless Assault on the Heavens and the Debate over Hell*, in N. Fabbri e F. Favino (a cura di), *Copernicus Banned. The Entangled Matter of the anti-Copernican Decree of 1616*, Firenze, Olschki, 2018, pp. 29-56. ISBN 978-88-222-6584-5
- con F. Favino, *Introduction*, in N. Fabbri e F. Favino (a cura di), *Copernicus Banned. The Entangled Matter of the anti-Copernican Decree of 1616*, Firenze, Olschki, 2018, pp. VII-XXV. ISBN 978-88-222-6584-5
- *Miseria e Nobiltà. L'ascesa temeraria della Terra in cielo*, «Physis», LI, 2016, pp. 439-450. ISSN 0031-9414
- *Looking at an Earth-like Moon and Living on a Moon-like Earth in Renaissance and Early Modern Thought*, in C. Muratori e G. Paganini (a cura di), *Early Modern Philosophers and the Renaissance Legacy*, Springer Verlag, 2016, pp. 135-151. ISBN 978-3-319-32602-3 ISBN 978-3-319-32604-7 (eBook)
- *The Wonder of the Sidereal Message*, «Galilaeana», XII, 2015, pp. 217-225. ISSN 1971-6052
- *The Moon as another Earth: what Galileo owes to Plutarch*, «Galilaeana», IX, 2012, pp. 103-135. ISSN 1971-6052
- *Deus Mechanicus and Machinae Mundi in the Early Modern Period*, «Historia Philosophica», IX, 2011, pp. 75-112. ISSN 1724-6121
- *La musica e la genesi del pensiero scientifico moderno*, in *Atti di Pianeta Galileo 2010*, Firenze, 2011, pp. 107-115.
- *Galileo between Christian virtuosi and Catholic apologetics: John Wilkins and Marin Mersenne*, in M. Bucciandini, M. Camerota, F. Giudice (a cura di), *Il "caso Galileo". Una rilettura storica, filosofica, teologica*, Firenze, Olschki, 2011, pp. 289-310. ISBN 978-88 222-6039-0
- *Filosofia e teologia nel canone angelico a 36 voci di Kircher*, «Città di Vita. Bimestrale di religione, arte e scienza», LXIV, 2009, fasc. 2, pp. 175-186. ISSN 0009-7632

- *L'armonia delle sfere da Pitagora a Kircher*, in P. Galluzzi (a cura di), *Galileo. Immagini dell'universo dall'antichità al telescopio*, Firenze, Giunti, 2009 pp. 268-275. ISBN 978-88-09-74232-1 [*The Harmony of the Spheres from Pythagoras to Kircher*, in *Galileo, Images of the Universe from Antiquity to the Telescope*, ed. by P. Galluzzi, Firenze, Giunti, 2009, pp. 269-275].
- *Le "Tabulae Rudolphinae" di Johannes Kepler*, scheda di catalogo in P. Galluzzi (a cura di), *Galileo. Immagini dell'universo dall'antichità al telescopio*, Firenze, Giunti, 2009, p. 384. ISBN 978-88-09-74232-1
- *L'"Utriusque Cosmi... historia" di Robert Fludd*, scheda di catalogo in P. Galluzzi (a cura di), *Galileo. Immagini dell'universo dall'antichità al telescopio*, Firenze, Giunti, 2009, p. 385. ISBN 978-88-09-74232-1
- *La "Musurgia Universalis" di Athanasius Kircher*, scheda di catalogo in P. Galluzzi (a cura di), *Galileo. Immagini dell'universo dall'antichità al telescopio*, Firenze, Giunti, 2009, p. 386. ISBN 978-88-09-74232-1
- *L'uomo monocordo*, scheda di catalogo in P. Galluzzi (a cura di) *Galileo. Immagini dell'universo dall'antichità al telescopio*, Firenze, Giunti, 2009, p. 386. ISBN 978-88-09-74232-1
- *Dialoghi in musica nelle città armoniche*, in C. Piazzesi, M. Priarolo, M. Sanna (a cura di), *L'eresia della libertà*, Pisa, ETS, 2008, pp. 73-79. ISBN 978-884672111-2
- *Ordine, passioni e ragione tra cielo e terra nelle Pensées diverses sur la Comète di Pierre Bayle*, «Rivista di Storia e letteratura religiosa», 2007, fasc. 3, pp. 455-484. ISSN 0035-6573
- *Genesis of Marin Mersenne's Harmonie Universelle: the manuscript Livre de la nature des sons*, «Nuncius. Journal of the History of Science», XXII, fasc. 2, 2007, pp. 287-308. ISSN 0394-7394
- *Tweestemming contrapunt: een zeventiende-eeuws debat tussen Kepler en Mersenne over kosmologie en harmonie*, in J. Prins e M. Teeuwen (a cura di), *Harmonisch Labyrint*, Uitgeverij Verloren, Hilversum, 2007, pp. 111-129. ISBN 9789065509741
- *La musica per Leonardo: continuità del suono e proporzioni invisibili*, in P. Galluzzi (a cura di), *La mente di Leonardo. Nel laboratorio del genio universale*, Firenze, Giunti, 2006, pp. 363-367. ISBN 88-09-04835-0 [*Leonardo's Concept of Music: Continuity of Sound and Invisible Proportions*, in *The Mind of Leonardo*, ed. by P. Galluzzi, Firenze, Giunti, 2006, pp. 363-367].
- *Echi della condanna di Galilei in Marin Mersenne*, in *Atti del convegno linceo "I Primi Lincei e il Sant'Uffizio. Questioni di scienza e di fede". Roma, 12 e 13 giugno 2003*, Roma, Bardi Editore, 2005, pp. 449-480. ISBN 88 218 0938 2
- *La concordia nel Colloquium Heptaplomeres di Jean Bodin*, «Rinascimento», XLV, 2004, pp. 297-324. ISSN 0080-3073
- *Hérésie et orthodoxie dans la pensée mersennienne: vers la concordia de la République chrétienne*, «Historia Philosophica», II, 2004, pp. 13-34. ISSN 1724-6121
- *Scienza e magia nell'armonia mundi*, in C. Bernasconi, S. Garagna, G. Milano e altri (a cura di), *Cellule e genomi*, "Studia Ghisleriana", Pavia, Ibis, 2004, pp. 45-84. ISBN 88-7164-176-0
- *Trinità, anima e apologia scientifica in Marin Mersenne*, «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia», n. s. VIII, 2003, pp. 53-82. ISSN 0392-095X
- Recensione di Patrick J. Boner (a cura di), *Kepler's New Star (1604). Context and Controversy*, Leiden, Brill, 2021 (296 pp., 21 ill.), «Physis», LVII, 2022, pp. 271-273.
- Recensione di Tiziana Pangrazi, *La "Musurgia universalis" di Athanasius Kircher: contenuti, fonti, terminologia*, Firenze, L.S. Olschki, 2009 (xxiv + 206 pp., ISBN 978-8-822-25886-1), «Nuncius. Journal of the Material and Visual History of Science», XXVI, fasc. 2, 2011, pp. 416-417. ISSN

- Recensione di Pierre Gassendi, *Initiation à la théorie ou partie spéculative de la musique*, Turnhout, Brepols, 2005 (113 pp., ISBN 2-503-51885-0), «Nuncius. Journal of the History of Science», XXII, fasc. 2, 2007, pp. 367-368. ISSN 0394-7394

- Recensione di Andrew Barker, *The Science of Harmonics in Classical Greece*, Cambridge, Cambridge University Press, 2007 (xii + 481 pp., ISBN 978-0-521-87951-4), «Nuncius. Journal of the History of Science», XXIII, fasc. 2, 2008, pp. 381-382. ISSN 0394-7394

- Recensione di M. Cristiani, C. Panti, G. Perillo (a cura di), *Harmonia Mundi. Musica mondana e musica celeste fra Antichità e Medioevo*, Firenze, Sismel - Edizioni del Galluzzo, 2007 (228 pp., ISBN: 978-88-8450-239-1), «Nuncius. Journal of the History of Science», XXIII, fasc. 2, 2008, pp. 384-385. ISSN 0394-7394

- Traduzione dall'italiano al francese (assieme a Rita Taddeo), *Guide des trésors du musée*, Firenze, Giunti, 2012. ISBN 978-88-09-77814-6

- Traduzione dall'italiano al francese (assieme a Rita Taddeo), *Galilée et la mesure du temps*, Firenze, Giunti, 2012. ISBN 978-88-09-77816-0

Firenze, 16 settembre 2022