

***Curriculum* di Francesco Caglioti, ordinario di Storia dell'arte medievale presso la Scuola Normale Superiore di Pisa (alla data del 15 luglio 2019).**

Carriera.

Nato a Sambiasse ora Lamezia Terme (Catanzaro) nel 1964. Maturità classica a Lamezia nel 1982. Corso di laurea in lettere classiche all'Università "Federico II" di Napoli e laurea in Storia dell'arte moderna nell'a.a. 1986-87 (tesi su Mino da Fiesole, relatore Giovanni Previtali). Dottorato di ricerca in Storia dell'arte presso la Scuola Normale, 1988-91 (tesi sulla scultura fiorentina del Quattrocento a Roma, relatrice Paola Barocchi). Borsa di studio dell'Accademia Nazionale della Crusca (Firenze) nell'anno solare 1992. Assunzione come ricercatore di Storia dell'arte presso la Scuola Normale in seguito a concorso del 1993, e permanenza in ruolo fino all'ottobre 2001. Idoneità all'insegnamento come professore associato di Storia dell'arte moderna in seguito a concorso del luglio 2000, e assunzione presso l'Università "Federico II" di Napoli come associato nel novembre 2001 (conferma nel ruolo a decorrere dal novembre 2004). Idoneità come professore ordinario in seguito a concorso del 2005-06, e assunzione presso la "Federico II" di Napoli come ordinario con decorrenza dal novembre 2006 (conferma dal novembre 2009). Ordinario di Storia dell'arte medievale presso la Scuola Normale dal 1° marzo 2019 in seguito a concorso del 2018.

Responsabilità accademiche.

Dal 1° novembre 2002 al 31 ottobre 2014 è stato coordinatore dell'Indirizzo storico-artistico del Dottorato di ricerca in Scienze archeologiche e storico-artistiche della "Federico II", e dal 1° novembre 2014 al 28 febbraio 2017 coordinatore del Dottorato tutto (sino al 28° ciclo); dal 1° dicembre 2016 al 30 aprile 2019 è stato coordinatore del Dottorato di ricerca in Scienze storiche, archeologiche e storico-artistiche del medesimo ateneo (cicli 29°-34°). Dal 1° novembre 2008 al 31 ottobre 2016 è stato direttore della Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte (Vecchio ordinamento) del medesimo ateneo. Dal 1° novembre 2014 al 28 febbraio 2019 è stato responsabile della Sezione di Storia del Patrimonio culturale in seno al Dipartimento di Studi Umanistici della "Federico II". Dal 2019 è coordinatore del Dottorato di ricerca in Storia dell'arte presso la Scuola Normale (35° ciclo: <https://www.sns.it/it/storia-dellarte>).

Attività di ricerca ed editoriali.

Ambiti principali d'indagine: scultura, committenza, collezionismo e letteratura artistica del Tre, del Quattro e del Cinquecento italiani (particolarmente a Firenze e in Toscana, nel Veneto, a Roma, a Napoli e nel Suditalia). Scoperte e pubblicazioni di opere e di antiche fonti letterarie e archivistiche, principalmente di e su Arnolfo di Cambio, Giotto, Giovanni di Balduccio, Andrea Orcagna, Donatello, Filippo Brunelleschi, Lorenzo Ghiberti, Jacopo della Quercia, Paolo Uccello, Luca della Robbia, Michelozzo, Maso di Bartolomeo, Filarete,

Leon Battista Alberti, Bernardo e Antonio Rossellino, Agostino di Duccio, Desiderio da Settignano, Mino da Fiesole, Domenico Rosselli, Andrea del Verrocchio, Leonardo da Vinci, Benedetto da Maiano, Antonio del Pollaiuolo, Bertoldo di Giovanni, Bernardo Cennini, Pasquino da Montepulciano, il “Maestro delle Madonne di marmo” (Gregorio di Lorenzo), Michele di Luca Marini da Fiesole, il Vecchietta, Neroccio, Andrea Guardi, Leonardo Riccomanni, Matteo Civitali, Domenico Gagini, Isaia da Pisa, Paolo Romano, Andrea dall’Aquila, il “Maestro di Pio II”, Matteo del Pollaiuolo, Andrea Bregno, Giovanni Dalmata, Jacopo della Pila, Tommaso Malvito, Guido Mazzoni, Giancristoforo Romano, Giuliano e Francesco da Sangallo, Michelangelo Buonarroti, Raffaello Sanzio, Andrea Sansovino, Leonardo del Tasso, Pietro Torrigiani, Benedetto da Rovezzano, Giovanfrancesco Rustici, Alonso Berruguete, il “Cicilia” fiesolano, Lorenzetto, Tullio Lombardo, Matteo Pellizzone da Milano (Matteo Lombardo), Cesare Quaranta, Girolamo Santacroce, Antonello Gagini, Antonello Fleri, Giovambattista e Giovandomenico Mazzolo, Giovann’Angelo Montorsoli, Pierino da Vinci, Giorgio Vasari, Bartolomeo Ammannati, Niccolò Longhi da Viggiù, Guglielmo della Porta, Giovanni Caccini, Felice Palma, Giovanfrancesco Susini.

Oltre a due tomi su Donatello e i Medici (Firenze 2000), ha all’attivo la bibliografia elencata nella sezione “Pubblicazioni”, perlopiù lunghi articoli per volumi miscelanei e per riviste (tra quest’ultime: “Prospettiva”, “Bollettino d’arte del Ministero dei Beni Culturali”, “Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz”, “Bulletin de l’Association des Historiens de l’Art Italien”, “Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa”, “Dialoghi di Storia dell’arte”, “La revue du Louvre et des Musées de France”, “OPD restauro”, “Studies in the History of Art”), o saggi e gruppi di schede per cataloghi di mostre. Nel 2001 i suoi due volumi *Donatello e i Medici. Storia del ‘David’ e della ‘Giuditta’* hanno ottenuto il riconoscimento come “book of the year” da parte di “Apollo: the international art magazine” (CLIV, 2001, 478, p. 58).

Dal 1998 è nella redazione di “Prospettiva. Rivista di storia dell’arte antica e moderna”, e dal 2010 nella redazione di “Perspective. La revue de l’INHA” per il periodo moderno. Dal 2004 è nel comitato consultivo internazionale della rivista “Zbornik za Umetnostno Zgodovino / Archives d’histoire de l’art / Art History Journal” dell’Università di Lubiana. Dal 2001 è accademico delle Arti del Disegno di Firenze e membro del Consiglio Direttivo dell’Associazione degli Amici del Museo Nazionale del Bargello (diventa Fondazione Il Bargello il 1° 6.2015), e dal 2004 membro del Consiglio Direttivo (e dall’estate 2016 vicepresidente) della Fondazione “Memofonte” di Firenze. Dal 2011 è nel Consiglio Direttivo del *Dizionario biografico degli italiani* (Istituto dell’Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, Roma), e dal luglio 2012 nel Collegio Scientifico della Fondazione “Federico Zeri” (Università di Bologna). Nel gennaio 2016 è stato nominato nel Consiglio Scientifico del Museo Nazionale del Bargello (Firenze), e nel giugno 2017 nel Consiglio d’Amministrazione dell’Opificio delle Pietre Dure (Firenze).

È stato responsabile di un'unità operativa locale ("Federico II" di Napoli) nel PRIN 2005 "Arte e politica: celebrazioni pubbliche e private. Casi esemplari, tipologie e confronti" (responsabile nazionale: Antonio Pinelli), e nel PRIN 2007 "Arte al servizio del potere. Modelli celebrativi di committenza negli Stati italiani tra tardo Medioevo ed età moderna" (responsabile nazionale: Antonio Pinelli). Ed è stato membro del "Senior Staff" del progetto quinquennale "Historical Memory, Antiquarian Culture, Artistic Patronage: Social Identities in the Centres of Southern Italy between the Medieval and Early Modern Period" (2011-2015) nell'ambito del VII Programma Quadro dell'European Research Council, 2010 (ricercatrice principale: Bianca de Divitiis, "Federico II" di Napoli). Dal 2016 è responsabile nazionale del PRIN triennale "Verso un catalogo sistematico generale del Museo Nazionale del Bargello in Firenze", al quale partecipano, insieme alla "Federico II" di Napoli, gli atenei di Firenze, Siena Stranieri e Trento.

Didattica esterna e attività congressuali.

Conferenze e partecipazione a convegni presso il Kunsthistorisches Institut di Firenze, il Zentralinstitut für Kunstgeschichte (Monaco), gli Staatliche Museen di Berlino (Bode-Museum), la Bibliotheca Hertziana (Roma), il Musée du Louvre (Parigi), la National Gallery di Londra, il Courtauld Institute of Art di Londra, il Warburg Institute di Londra, il Museo Nacional del Prado (Madrid), il Center for Advanced Studies in the History of Art (CASVA) della National Gallery of Art di Washington, il Metropolitan Museum of Art di New York, l'Harvard University (Villa I Tatti, Settignano), la Johns Hopkins University (Villa Spelman, Firenze), il Nederlands Interuniversitair Kunsthistorisch Instituut di Firenze, la Johannes Gutenberg-Universität di Magonza, l'Università di Ljubljana, l'Universidad de Jaén, l'Académie de France (Villa Medici) a Roma, l'Istituto Olandese di Roma (Koninklijk Nederlands Instituut Rome), l'American Academy in Rome, la British School at Rome, l'Accademia d'Ungheria in Roma, l'Istituto Italiano di Cultura a Parigi, la Scuola Normale Superiore di Pisa, le Università Statali degli Studi di Torino, Milano, Trento, Bologna (Fondazione "Federico Zeri"), Firenze, Pisa, Siena, Siena Stranieri, Perugia, Roma 1, Roma 3, Napoli, Lecce, Reggio Calabria, Catania (Scuola Superiore) e Messina, l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, lo IUAV (Istituto Universitario di Architettura di Venezia), la Pontificia Università Gregoriana (Roma), il Museo Nazionale del Bargello (Firenze), la Galleria degli Uffizi (Firenze), l'Opera di Santa Maria del Fiore (Firenze), l'Opificio delle Pietre Dure (Firenze), il Museo Civico di Pistoia, la Soprintendenza per i Beni Architettonici e del Paesaggio e per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico di Lucca e Massa Carrara, il Museo Nazionale di Villa Guinigi a Lucca, la Pinacoteca Nazionale di Bologna, la Pinacoteca di Brera (Milano), il Museo Poldi Pezzoli (Milano), il FAI (Milano, Roma), l'Accademia Carrara di Bergamo, le Gallerie dell'Accademia di Venezia, la Galleria "Giorgio Franchetti" alla Ca' d'Oro (Venezia), il Museo di Palazzo Grimani (Venezia), i Civici Musei di Castelvecchio (Verona), il Museo Nazionale del Palazzo di Venezia (Roma), l'Accademia G. B. Cignaroli di Verona, l'Accademia Galileiana di Scienze Lettere ed Arti di Padova, il Circolo Letterario di Spalato, la Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio (Bologna), la Biblioteca Classense di Ravenna,

l'Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento (Palazzo Strozzi, Firenze), la Fondazione "Roberto Longhi" (Firenze), gli "Amici dei Musei" di Firenze la Fondazione "Piero della Francesca" (Borgo Sansepolcro), la Biblioteca Comunale degli Intronati (Siena), la Fondazione "Napoli Novantanove", la Biblioteca Nazionale di Napoli, l'Accademia Pontaniana di Napoli, la Società Napoletana di Storia Patria, il Museo Archeologico Nazionale di Napoli, l'Accademia di Belle Arti di Napoli, la Soprintendenza per i Beni Architettonici di Salerno e Avellino.

Pubblicazioni di Francesco Caglioti (in ordine cronologico).

1) *Precisazioni sulla 'Madonna' di Isaia da Pisa nelle Grotte Vaticane*, in "Prospettiva", 47, ottobre 1986, pp. 58-64;

2) *Per il recupero della giovinezza romana di Mino da Fiesole: il 'Ciborio della neve'*, in "Prospettiva", 49, aprile 1987, pp. 15-32;

3) *Paolo Romano, Mino da Fiesole e il tabernacolo di San Lorenzo in Dàmaso*, negli *Scritti in ricordo di Giovanni Previtali*, vol. I (= "Prospettiva", 53-56, aprile 1988-gennaio 1989), pp. 245-255;

4) *Bernardo Rossellino a Roma. I. Stralci del carteggio mediceo (con qualche briciola sul Filarete)*, in "Prospettiva", 64, ottobre 1991, pp. 49-59;

5) *Mino da Fiesole, Mino del Reame, Mino da Montemignai: un caso chiarito di sdoppiamento d'identità artistica*, nel "Bollettino d'arte", serie VI, 67, 1991, pp. 19-86;

6) *Bernardo Rossellino a Roma. II. Tra Giannozzo Manetti e Giorgio Vasari*, in "Prospettiva", 65, gennaio 1992, pp. 31-43;

7-19) Schede e testi in *Eredità del Magnifico*, catalogo della mostra (Firenze, Museo Nazionale del Bargello, 19 giugno - 30 dicembre 1992), a cura di Paola Barocchi, Francesco Caglioti, Giovanna Gaeta Bertelà e Marco Spallanzani, S.P.E.S., Firenze 1992:

Testi:

Introduzione ai Marmi, pp. 38-41;

Introduzione alle Terre, pp. 165-166;

Schede:

2. Andrea del Verrocchio, *Davide vittorioso*, pp. 8-12;

19. Mino da Fiesole, *Busto di Piero di Cosimo de' Medici*, pp. 42-44;

20. Mino da Fiesole, *Busto di Giovanni di Cosimo de' Medici*, pp. 44-46;

21. Bottega di Mino da Fiesole, *Testa di gentildonna*, pp. 46-47;

22. Ambito di Desiderio da Settignano, *Busto di gentildonna ignota (Lucrezia de' Tornabuoni nei Medici?)*, pp. 48-50;

23. Andrea del Verrocchio, *Ritratto di gentildonna ignota, 'Dama del mazzolino'*, pp. 50-54;

24. Ambito del Verrocchio (Francesco Ferrucci?), *Madonna col Bambino*, pp. 54-56;

25. 'Maestro degli Apostoli sistini' (Matteo del Pollaiuolo?), *Busto di Giuliano di Piero de' Medici*, pp. 56-59;

150. Agostino di Duccio e bottega, *Madonna col Bambino e quattro angeli*, pp. 168-170;

151. Andrea del Verrocchio e bottega (con la partecipazione di Leonardo da Vinci?), *Resurrezione "di Careggi"*, pp. 170-173;

152. Andrea del Verrocchio, *Madonna col Bambino*, pp. 173-174;

20-23) Schede (e attività redazionale insieme a Giovanni Agosti) ne *Il Giardino di San Marco. Maestri e compagni del giovane Michelangelo*, catalogo della mostra (Firenze, Casa Buonarroti, 30 giugno - 19 ottobre 1992), a cura di Paola Barocchi, Silvana Editoriale, Milano 1992:

5. Adriano di Giovanni de' Maestri, detto Adriano Fiorentino [...], *Pan* [...], pp. 42-43;

13. Donato di Niccolò di Betto Bardi detto Donatello [...], *Madonna col Bambino e angeli* ("Madonna delle nuvole") [...], pp. 69-72;

14. Donato di Niccolò di Betto Bardi detto Donatello [...], *Madonna col Bambino* ('Madonna del Pugliese-Dudley') [...], pp. 72-78;

22. Adriano di Giovanni de' Maestri, detto Adriano Fiorentino [...], *Giovanni Gioviano Pontano* [...], pp. 112-115;

24) *Una conferma per Andrea dall'Aquila scultore: la 'Madonna' di casa Caffarelli*, in "Prospettiva", 69, gennaio 1993, pp. 2-27;

25) Scheda ne *I marmi di Lasinio. La collezione di sculture medievali e moderne nel Camposanto di Pisa*, catalogo della mostra (Pisa, Museo Nazionale di San Matteo, 30 luglio - 31 ottobre 1993), a cura di Clara Baracchini, S.P.E.S., Firenze 1993; Matteo Civitali, *Busto di gentildonna ignota*, pp. 291-293 n. 110;

26) *Due 'restauratori' per le antichità dei primi Medici: Mino da Fiesole, Andrea del Verrocchio e il Marsia rosso' degli Uffizi. I*, in "Prospettiva", 72, ottobre 1993, pp. 17-42;

27) *Due 'restauratori' per le antichità dei primi Medici: Mino da Fiesole, Andrea del Verrocchio e il Marsia rosso' degli Uffizi. II*, in "Prospettiva", 73-74, gennaio-aprile 1994, pp. 74-96;

28) *Donatello, i Medici e Gentile de' Becchi: un po' d'ordine intorno alla 'Giuditta' (e al 'David') di Via Larga. I*, in "Prospettiva", 75-76, luglio-ottobre 1994, pp. 14-49;

- 29) *Francesco Sforza e il Filelfo, Bonifacio Bembo e 'compagni': nove prosopopee inedite per il ciclo di antichi eroi ed eroine nella Corte Ducale dell'Arengo a Milano (1456-61 circa)*, nelle "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz", XXXVIII, 1994, pp. 183-217;
- 30) *Donatello, i Medici e Gentile de' Becchi: un po' d'ordine intorno alla 'Giuditta' (e al 'David') di Via Larga. II*, in "Prospettiva", 78, aprile 1995, pp. 22-55;
- 31) *Ancora sulle traversie vaticane del giovane Mino, sulla committenza statuarica di Pio II e su Leon Battista Alberti*, in "Dialoghi di Storia dell'arte", 1, 1995, pp. 126-131;
- 32) *Donatello, i Medici e Gentile de' Becchi: un po' d'ordine intorno alla 'Giuditta' (e al 'David') di Via Larga. III*, in "Prospettiva", 80, ottobre 1995, pp. 15-58;
- 33-34) Redazione (insieme a Miriam Fileti Mazza e Umberto Parrini) del volume miscelaneo *Ad Alessandro Conti (1946-1994)*, Scuola Normale Superiore, Pisa 1996, e (con Marina Romiti Conti) *Bibliografia di Alessandro Conti (1967-1996)*, ivi, pp. IX-XXXV;
- 35) *Il 'David' bronzeo di Michelangelo (e Benedetto da Rovezzano): il problema dei pagamenti*, ivi, pp. 85-132;
- 36) *Un giovane retore fiorentino a Ragusa e i suoi «titoli» per immagini: Lorenzo Guidetti*, in *Quattrocento adriatico. Fifteenth-century art of the Adriatic rim. Papers from a colloquium held at the Villa Spelman, Florence, 1994*, edited [...] by Charles Dempsey, Nuova Alfa Editoriale, Bologna 1996, pp. 207-223;
- 37) *Il perduto 'David mediceo' di Giovanfrancesco Rustici e il 'David' Pulszky del Louvre*, in "Prospettiva", 83-84, luglio-ottobre 1996, pp. 80-101;
- 38) (con Davide Gasparotto), *Lorenzo Ghiberti, il 'Sigillo di Nerone' e le origini della placchetta 'antiquaria'*, in "Prospettiva", 85, gennaio 1997, pp. 2-38;
- 39) (con Giancarlo Gentilini), *Il quinto centenario di Benedetto da Maiano e alcuni marmi dell'artista in Calabria*, nel "Bulletin de l'Association des Historiens de l'Art Italien", 3, 1996-97, pp. 1-4;
- 40) *La tomba verrocchiesca dei 'Cosmiadi' e la Basilica di San Lorenzo: antefatti e primi successi*, negli *Studi in onore del Kunsthistorisches Institut in Florenz per il suo centenario (1897-1997)* = "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia", s. IV, I, 1996, Quaderni 1-2, pp. 127-154, figg. 82-90;
- 41) *Da Alberti a Ligorio, da Maderno a Bernini e a Marchionni: il ritrovamento del 'San Pietro' vaticano di Mino da Fiesole (e di Niccolò Longhi da Viggiù)*, in "Prospettiva", 86, aprile 1997, pp. 37-70;

42) *Sui primi tempi romani d'Andrea Bregno: un progetto per il cardinale camerlengo Alvise Trevisan e un 'San Michele arcangelo' per il cardinale Juan de Carvajal*, nelle "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz", XLI, 1997, pp. 213-253;

43) *Su Isaia da Pisa. Due 'Angeli reggicandelabro' in Santa Sabina all'Aventino e l'altare eucaristico del Cardinal d'Estouteville per Santa Maria Maggiore*, in "Prospettiva", 89-90, gennaio-aprile 1998, pp. 125-160;

44) *Sull'esordio brunelleschiano di Domenico Gagini*, nell'Omaggio a Fiorella Sricchia Santoro. Volume I (= "Prospettiva", 91-92, luglio-ottobre 1998), pp. 70-90;

45-57) Testi e schede ne *La Basilica di San Pietro in Vaticano*, 4 voll., a cura di Antonio Pinelli, nella collana *Mirabilia Italiae*, a cura di Salvatore Settis, Franco Cosimo Panini Editore, Modena 2000 (opera apparsa anche in inglese, per i medesimi tipi e nei medesimi tempi):

1. *I monumenti funebri. Dalle origini al Cinquecento*, pp. 359-363;

2 (tav. 1189). *Navata settentrionale. Cappella della Pietà. Vestibolo. Scultore di scuola fiorentina. Acquasantiera (1450 circa).*
pp. 739-740

3 (tavv. 1244-1249). *Navata centrale. Parete nord. Quarto pilastro da est (Pilone di san Longino). Arnolfo di Cambio (1245/50 circa - 1302) e collaboratori. San Pietro (1290-1295 circa). Marmorario attivo a Roma nel sec. XV, Domenico Giovannini (sec. XVIII) e collaboratori. Cattedra e basamento (1470, 1756-1757).*
pp. 761-768

4 (tavv. 1480-1497). *Primo ottagono sovrastante le adiacenze della Cappella della Madonna della Colonna (Ottagono di Simon Mago). Paolo Romano (1415 circa - 1470) e bottega, Mino da Fiesole (1429-1484), Matteo del Pollaiuolo (1452-?) e aiuto. Resti del ciborio dell'altare maggiore (ciborio "degli Apostoli") (1467-1470 circa; 1474-1475): Consegna delle chiavi e guarigione dello storpio, Caduta di Simon Mago, Crocifissione di san Pietro, Cattura e decollazione di san Paolo (quattro rilievi orizzontali), Nerone in faldistorio e i suoi consiglieri, Cinque gruppi d'armigeri, Due gruppi di togati (otto rilievi verticali); sette statue d'Apostoli.*
pp. 811-821

5 (tavv. 1515-1538). *Primo ottagono sovrastante le adiacenze della Cappella Gregoriana*

(Ottagono di san Basilio).

Mino da Fiesole (1429-1484), Giovanni Dalmata (1440 circa - 1515 circa) e botteghe.
Frammenti del monumento funebre (1475-1477) di Paolo II (1464-1471).

pp. 823-829

6 (tavv. 1545-1546). Sagrestia. Vestibolo d'accesso al corridoio occidentale.

Niccolò Longhi da Viggiù (sec. XVI) e scalpellini tardosettecenteschi.

Sant'Andrea (1570).

pp. 832-834

7 (tav. 1576). Sagrestia, Aula del Capitolo dei Canonici.

Mino da Fiesole (1429-1484), Niccolò Longhi da Viggiù (sec. XVI) e aiuti, scalpellini
d'età neoclassica.

San Pietro (1463, 1565, 1784).

pp. 845-848

8 (tavv. 1614-1617). Grotte. Peribolo clementino.

Resti del ciborio dell'altare maggiore ("Ciborio degli Apostoli") (1467-1470 circa; 1474-
1475)

Matteo del Pollaiolo (1452-?)

Apostoli (1474-1475)

pp. 856-857

9 (tavv. 1634-1636). Grotte. Peribolo clementino.

Bottega di Paolo Romano (1415 circa - 1470), Isaia da Pisa (1410-1465 circa) e "Maestro
di Pio II".

Lunette coll'Ostensione del capo di sant'Andrea (1463-1464).

pp. 860-864

10 (tavv. 1645-1648) Resti del ciborio dell'altare maggiore ("Ciborio degli Apostoli")
(1467-1470 circa; 1474-1475)

Paolo Romano (1415 circa - 1470) e bottega, Mino da Fiesole (1429-1484) e Matteo del
Pollaiolo (1452-?).

Apostoli (1474-1475)

p. 866

11 (tavv. 1723-1724). Grotte. Nuovo corridoio di uscita, parete ovest.

Arte romana d'età imperiale, Arnolfo di Cambio (1245/50 circa - 1302), Giovan Paolo
Pasta (sec. XVIII) e restauratore ottocentesco.

San Pietro (II sec. d. C.; 1285-1290 circa; 1752; sec. XIX).

pp. 879-882

12 (tavv. 1734-1735) Grotte.

Mino da Fiesole (1429-1484), Giovanni Dalmata (1440 circa - 1515 circa) e botteghe.
Sarcofago e figura giacente (1475-1477) di Paolo II (1464-1471).

pp. 886-887

13 (tav. 1755). Grotte. Cappella della Madonna Condulmèr-Barbo.

Isaia da Pisa (1410-1465 circa).

Madonna col Bambino e angeli tra san Pietro e san Paolo, venerati da papa Eugenio IV e dal cardinale Pietro Barbo (1451).

pp. 893-896

14 (tavv. 1824-1827). Museo del Tesoro.

Donatello (Firenze, 1386 circa - 1466) e aiuti.

Tabernacolo eucaristico.

Pittore toscano del Trecento e “restauratori” sei-settecenteschi.

Madonna col Bambino (affresco staccato).

pp. 922-927;

58) *Donatello e i Medici. Storia del David e della Giuditta*, Leo S. Olschki Editore, Firenze 2000, due volumi in 4° grande di XXVI+532 pp. e di 357 ill. b/n in 244 tavv. f. t.

59) [*Il pulpito di Benedetto da Maiano in Santa Croce a Firenze*], in “OPD restauro”, XII, 2000, pp. 198, 211-215 e 221; ripubblicato ne *Il restauro dei materiali lapidei*, a cura di Maria Cristina Improta, Centro Di, Firenze, [I], 2012, pp. 74-79 e 87;

60) Cura delle *Giornate di studio in ricordo di Giovanni Previtali. Siena, Università degli Studi, dicembre 1998 - Napoli, Università degli Studi «Federico II», febbraio 1999 - Pisa, Scuola Normale Superiore, maggio 1999* = “Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia”, s. IV, V, 2000, Quaderni 1-2;

61) *Benedetto da Maiano a Philadelphia: un terzo Spiritello per l'Altare Correale di Napoli*, ivi, pp. 117-134 e relative tavv.;

62) *Benedetto da Maiano e Bernardo Cennini nel Dossale argenteo del Battistero fiorentino*, in *Opere e giorni. Studi su mille anni di arte europea dedicati a Max Seidel*, a cura di Giorgio Bonsanti e Klaus Bergdolt, Marsilio Editore, Venezia 2001, pp. 331-348;

63) *Ignoto del tardo Quattrocento, da Antonio Rossellino [...], Madonna col Bambino (“Madonna delle candelabre”)*, *Lésina, Chiesa del Santo Spirito*, in *Tesori della Croazia restaurati da Venetian Heritage Inc.*, Edizioni Multigraf, Venezia 2001, pp. 79-83 n. 23;

64) *Tra dispersioni e ricomparses: gli 'Spiritelli' bronzei di Donatello sul pergamo di Luca della Robbia*, in *Santa Maria del Fiore: the Cathedral and its Sculpture. Acts of the International Symposium for the VII Centenary of the Cathedral of Florence – Florence, Villa I Tatti, 5-6 June 1997*, edited by Margaret Haines, Edizioni Cadmo, Fiesole 2001, pp. 263-287;

65) *Alonso Berruguete in Italia: un nuovo documento fiorentino, una nuova fonte donatelliana, qualche ulteriore traccia*, negli *Scritti di storia dell'arte in onore di Sylvie Béguin*, [a cura di Mario Di Giampaolo ed Elisabetta Saccomani], Paparo Edizioni, Napoli 2001, pp. 109-146;

66) *Nouveautés sur la Bataille de San Romano de Paolo Uccello*, ne “La revue du Louvre et des Musées de France”, LI, 2001, 4, pp. 37-54;

67) *La scultura del Quattrocento e dei primi decenni del Cinquecento*, nella *Storia della Calabria nel Rinascimento. Le arti nella storia*, a cura di Simonetta Valtieri, Gangemi Editore, Roma 2002, pp. 977-1042;

68) *Mariano d'Agnolo Romanelli da Siena [...], Buste-reliquaire d'une sainte [...], 1390-1395 environ [...]*, in *Têtes sculptées en Occident, IIe s. av. J.-C. - XVIIe s. Exposition, du 29 mai au 28 juin 2002, à la Galerie Bresset, 5, quai Voltaire - 75007 Paris*, Imprimerie Marie, Honfleur 2002, pp. 40-44 n. 23;

69) *Donatello [...], Spiritello [...], Parigi, Musée Jacquemart-André [...]*, in *Masaccio e le origini del Rinascimento. Casa Masaccio, San Giovanni Valdarno, 20 settembre - 21 dicembre 2002*, a cura di Luciano Bellosi con la collaborazione di Laura Cavazzini e Aldo Galli, Skira, Ginevra-Milano 2002, pp. 214-216 n. 37;

70) *Mino da Fiesole [...], Busto di San Giovanni Battista fanciullo [...]* Parigi, Musée Jacquemart-André [...], in *Due collezionisti alla scoperta dell'Italia. Dipinti e sculture dal Museo Jacquemart-André di Parigi. Milano, Museo Poldi Pezzoli, 16 ottobre 2002 - 16 marzo 2003*, a cura di Andrea Di Lorenzo, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2002, pp. 64-67 n. 5;

70bis) *Mino da Fiesole [...], Buste de saint Jean-Baptiste enfant [...]* Paris, Musée Jacquemart-André [...], in *Deux collectionneurs à la découverte de l'Italie. Peintures et sculptures du Musée Jacquemart-André de Paris. Milan, Museo Poldi Pezzoli, 16 octobre 2002 - 16 mars 2003*, sous la direction de Andrea Di Lorenzo, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2002, pp. 64-67 n. 5;

71) *Benedetto da Maiano [...], Angel of the Annunciation [...], God the Father and Two Angels [...]*, in *Italian sculpture from the Gothic to the Baroque*, edited by Andrew Butterfield and Anthony Radcliffe, Salander-O'Reilly [...], New York 2002, pp. 66-75;

72-74)

– *Il David bronzeo di Donatello a Palazzo Pitti*,

– *Dal giardino mediceo di Via Larga: la fontana marmorea in cima allo Scalone del Moro*,
– *Antonio Rossellino [...] e Benedetto da Maiano [...], Fontana marmorea di casa Medici [...];
Scalpellino di metà Cinquecento, coppa superiore; Scultore della cerchia del Tribolo, Putto con oca [...]*,
in *Palazzo Pitti: la reggia rivelata. Firenze, Palazzo Pitti, 7 dicembre 2003 - 31 maggio 2004*, a cura
di Gabriella Capecchi, Amelio Fara, Detlef Heikamp e Vincenzo Saladino, Giunti - Firenze
Musei, Firenze 2003, rispettiv. pp. 98-109, 164-183, 606-607 n. 151;

75) *Due opere di Giovambattista Mazzolo nel Museo Regionale di Messina (ed una d'Antonello Freri
a Montebello Jonico)*, in *Aspetti della scultura a Messina dal XV al XX secolo*, a cura di Gioacchino
Barbera = “Quaderni dell’attività didattica del Museo Regionale di Messina”, 13, 2003, pp.
37-60;

76) *Donatello e il Fonte Battesimale di Siena. Per una rivalutazione dello ‘Spirito danzante’ nel
Museo Nazionale di Firenze*, in “Prospettiva”, 109-110, aprile-luglio 2003, pp. 18-29;

77-111) Un saggio e trentacinque schede in *Matteo Civitali e il suo tempo. Pittori, scultori e orafi
a Lucca nel tardo Quattrocento*, catalogo della mostra (Lucca, Museo Nazionale di Villa Guinigi,
3 aprile - 11 luglio 2004), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2004:

Su Matteo Civitali scultore, pp. 28-77;

2.1. *Matteo Civitali, Madonna col Bambino [...], Prato, chiesa di San Vincenzo Ferrer e Santa
Caterina de’ Ricci [...]*, pp. 296-301;

2.2. *da Matteo Civitali, Madonna col Bambino [...], Londra, Victoria and Albert Museum [...]*, p.
302;

2.3. *da Matteo Civitali, Madonna col Bambino [...], Krefeld, Kaiser Wilhelm Museum [...]*, p. 303;

2.4. *da Matteo Civitali, Madonna col Bambino [...], Parigi, Musée du Louvre [...]*, p. 304;

2.5. *da Matteo Civitali, Madonna col Bambino [...], Parigi, Musée du Louvre [...]*, p. 305;

2.6. *da Matteo Civitali, Madonna col Bambino [...], Stienta (Rovigo), collezione Artoni-Rizzardo*, p.
306;

2.7. *da Matteo Civitali, Madonna col Bambino [...], Milano, collezione De Donno*, p. 307;

2.8. *Antonio Rossellino [...], Madonna col Bambino [...], Berlino, Staatliche Museen,
Skulpturensammlung [...]*, pp. 308-309;

2.9. *Mino da Fiesole [...], Sant’Elena imperatrice [...], Avignone, Musée Calvet [...]*, pp. 310-311;

2.21. *Mino da Fiesole [...], Profilo ideale di un’imperatrice romana [...], Trieste, Biblioteca Civica
“Attilio Hortis”, Raccolta Petrarcesco-Piccolominea [...]*, pp. 334-335;

2.22. *Matteo Civitali, Busto di gentildonna [...], Pisa, Palazzo dell’Opera della Primaziale*, pp. 336-
339;

2.23. *Mino da Fiesole [...], Busto di giovinetta [...], New York, collezione Michael Hall*, pp. 340-
341;

2.25. *Matteo Civitali, Madonna col Bambino [...], Lucca, Museo Nazionale di Villa Guinigi [...]*,
pp. 346-349;

2.26. *Matteo Civitali, Madonna col Bambino [...], Lucca, chiesa di Sant’Andrea in Pelleria*, pp. 350-
351;

3.8. *Matteo Civitali, San Sebastiano [...], Washington, National Gallery of Art, Kress Collection [...], pp. 372-373;*

3.9. *Bottega di Matteo Civitali, San Sebastiano [...], Lucca, chiesa di Santa Maria dei Servi, pp. 374-375;*

3.11-3.12. *Benedetto da Maiano [...], San Sebastiano [...], Terranova Sappo Minùlio (Reggio Calabria), Casa dei Padri Missionari dell'Evangelizzazione [...], e Benedetto da Maiano [...], Santa Caterina d'Alessandria [...], Terranova Sappo Minùlio, Parrocchiale di Santa Maria Assunta e Sant'Elia [...], pp. 378-381;*

3.16. *da Matteo Civitali, Ecce Homo [...], New York, collezione Michael Hall, p. 387;*

3.18. *Gregorio di Lorenzo [...], noto finora come "Maestro delle Madonne di marmo", Ecce Homo [...], Douai, Musée de la Chartreuse [...], pp. 390-391;*

4.1. *Andrea Guardi [...] e Matteo Civitali, Pala d'altare con l'Annunciazione [...], Lucca, Museo Nazionale di Villa Guinigi [...], pp. 398-402;*

4.2. *Matteo Civitali, Angeli adoranti [...], Lucca, Cattedrale di San Martino [...], pp. 403-407;*

4.3. *Matteo Civitali, Tabernacolo eucaristico [...], Londra, Victoria and Albert Museum [...], pp. 408-409;*

4.4. *Matteo Civitali, Allegoria della Fede [...], Firenze, Museo Nazionale del Bargello [...], pp. 410-411;*

4.5. *Matteo Civitali, Elementi del recinto del "coro grande" della Cattedrale di San Martino a Lucca [...], Lucca, Cattedrale di San Martino [...], pp. 412-415;*

4.6. *Matteo Civitali, Tabernacolo eucaristico [...], Benabbio (Lucca), Oratorio dei Santi Filippo e Giacomo, pp. 416-417;*

4.7. *Matteo Civitali, Frammenti dell'Arca dei santi Avertano e Romeo [...], Lucca, Oratorio della Madonnina di Porta San Pietro, pp. 418-421;*

4.8. *Matteo Civitali, Madonna del latte (detta della tosse) [...], Lucca, chiesa della Santissima Trinità [...], pp. 422-425;*

4.21. *Matteo Civitali, Disegno del San Giorgio per Sarzana [...], Genova, Archivio di Stato [...], pp. 444-445;*

5.1. *Matteo Civitali, Madonna del latte (detta della neve) [...], Ponsacco (Pisa), chiesa di San Giovanni Evangelista, pp. 482-485;*

5.2. *Benedetto da Maiano [...], Sant'Antonio abate [...], Lucca, Curia Arcivescovile [...], pp. 486-489;*

5.19. *Matteo Civitali, Profilo di gentildonna [...], Firenze, Museo Nazionale del Bargello [...], pp. 520-521;*

5.20. *Matteo Civitali, Madonna col Bambino [...], Lucca, Museo Nazionale di Villa Guinigi [...], pp. 522-524;*

5.21. *da Matteo Civitali, Madonna col Bambino [...], Firenze, Museo Nazionale del Bargello [...], p. 525;*

5.26. *Andrea di Giovanni da Carrara [...], Frammenti dell'Arca di san Silao [...], Lucca, Museo Nazionale di Villa Guinigi, pp. 534-537;*

112-116) Cinque schede nel catalogo *In the light of Apollo: Italian Renaissance and Greece. Athens, National Gallery - Alexandros Soutzos Museum, 22 December 2003 - 31 March 2004*, edited by Mina Gregori, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2004:

- Donatello [...], *Sprite with tamburine [...]*, Berlin, *Staatliche Museen [...]*, I, pp. 195-196 n. II.1;
- Donatello [...], *Michelozzo di Bartolomeo [...]*, Capital [...], Prato, *Cathedral [...]*, I, pp. 196-197 n. II.2;
- Donatello [...], *Horse's head [...]*, Naples, *Museo Archeologico Nazionale [...]*, I, pp. 198-200 n. II.6;
- Maso di Bartolomeo [...], *Seven-branched liturgical candelabrum [...]*, Pistoia, *San Zeno*, I, p. 203 n. II.11;
- *Florentine (second half of the 15th century)*, *Bust of the Young John the Baptist [...]*, Faenza, *Pinacoteca Comunale [...]*, I, p. 208 n. II.19;

117) *Un medaglione neronianico d'Isaia da Pisa a Philadelphia e due altre aggiunte al catalogo dello scultore*, in *Arte, collezionismo, conservazione. Scritti in onore di Marco Chiarini*, a cura di Miles Chappell, Mario Di Giampaolo e Serena Padovani, Giunti – Firenze Musei, Firenze 2004, pp. 160-166;

118) *Girolamo Santacroce [...]*, *Saint John the Baptist and Saint Benedict [...]*, in *Italian Renaissance Sculpture*, edited by Andrew Butterfield, Salander-O'Reilly, New York 2004, pp. 48-63;

119) *Un 'Profeta' vaticano d'Isaia da Pisa attribuito ad Arnolfo di Cambio (Firenze, Palazzo Mozzi-Bardini)*, in "Prospettiva", 113-114, gennaio-aprile 2004, pp. 60-72;

120) *Due Virtù marmoree del primo Cinquecento napoletano emigrate a Lawrence, Kansas. I Carafa di Santa Severina e lo scultore Cesare Quaranta per San Domenico Maggiore*, nelle "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz", XLVIII, 2004, pp. 333-358;

120bis) *Two Neapolitan Renaissance Virtues at the Spencer Museum of Art* (traduzione di Sally J. Cornelison), in "The Register of the Spencer Museum of Art, University of Kansas", VII/4-7, 2001-05, pp. 6-23;

121) *Raphael in Florence in 1508 [Letter to the Editor]*, in "The Burlington Magazine", CXLVII, 2005, pp. 334-335;

122) *[Due fogli beccafumiani perduti a Gijón (Asturie)]*, in *Disegno, giudizio e bella maniera. Studi sul disegno italiano in onore di Catherine Monbeig Goguel*, a cura di Philippe Costamagna, Florian Härb e Simonetta Prosperi Valenti, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2005, pp. 50-51 n. 18;

123) *Benedetto da Maiano [...]*, *Santa Catarina de Alexandria [...]*, *Terranova Sappo Minulio [...]*, in *Obras-Primas da Calábria. MAB - Museu de Arte Brasileira, Salão Cultural - São Paulo, 25 de*

Settembre a 13 de Novembro de 2005, curadoria: Salvatore Abita, Giorgio Leone, Rossella Vodret, Ipsis Gráfica, São Paulo 2005, pp. 164-165 n. 5 (p. 65 tav. 5);

124) (con Jonathan Hoyte e Laura Speranza), *Benedetto da Maiano in Calabria. Il restauro della Santa Caterina d'Alessandria e del San Sebastiano di Terranova Sappo Minùlio*, in "OPD restauro", XVII, 2005, pp. 27-46; ripubblicato ne *Il restauro dei materiali lapidei*, a cura di Maria Cristina Improta, Centro Di, Firenze, [I], 2012, pp. 135-159;

125) *Giovanni di Balduccio a Bologna: l'Annunciazione' per la rocca papale di Porta Galliera (con una digressione sulla cronologia napoletana e bolognese di Giotto)*, in "Prospettiva", 117-118, gennaio-aprile 2005, pp. 21-62;

126) *L'Amore-Attis di Donatello, caso esemplare di un'iconografia "d'autore"*, ne *Il ritorno d'Amore. L'Attis di Donatello restaurato. Firenze, Museo Nazionale del Bargello, 1 ottobre 2005 - 8 gennaio 2006*, a cura di Beatrice Paolozzi Strozzi, S.P.E.S., Firenze 2005, pp. 31-74;

127) *La Cappella Piccolomini nel Duomo di Siena, da Andrea Bregno a Michelangelo*, in *Pio II e le arti. La riscoperta dell'antico da Federighi a Michelangelo*, a cura di Alessandro Angelini, Monte dei Paschi di Siena - Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2005, pp. 386-481;

128) *Il Medioevo italiano di Max Seidel*, in "Prospettiva", 119-120, luglio-ottobre 2005, pp. 145-150;

129-130) *Donatello [...], San Giovanni Battista [...], e Donatello [...], Lastra tombale del vescovo Giovanni di Bartolomeo Pecci [...]*, ne *La 'rinascita' della scultura: ricerca e restauri. Siena, Complesso museale di Santa Maria della Scala, Palazzo Squarcialupi, 23 giugno - 8 ottobre 2006*, a cura di Laura Martini, Protagon Editori, Siena 2006, pp. 43-47 n. 3 e 69-73 n. 7;

131) *Altari eucaristici scolpiti del primo Rinascimento: qualche caso maggiore*, ne *Lo spazio e il culto. Relazioni tra edificio ecclesiale e uso liturgico dal XV al XVII secolo. Atti delle giornate di studio, Kunsthistorisches Institut in Florenz, 27-28 marzo 2003*, a cura di Jörg Stabenow, Marsilio, Venezia 2006, pp. 53-89 e 397-407;

132) *Paolo di Mariano da Sezze, detto Paolo Romano [...], Ritratto di papa Pio II [...]*, in *Andrea Mantegna e i Gonzaga. Rinascimento nel Castello di San Giorgio. Mantova, 16 settembre 2006 - 14 gennaio 2007*, a cura di Filippo Trevisani, Electa, Milano 2006, pp. 128-129 n. I.2;

133) *Desiderio da Settignano. Les portraits de profil de héros et d'héroïnes de l'antiquité*, in *Desiderio da Settignano. Sculpteur de la Renaissance florentine (Paris, Musée du Louvre, 27 octobre 2006 - 22 janvier 2007)*, sous la direction de Marc Bormand, Beatrice Paolozzi Strozzi et Nicholas Penny, Musée du Louvre Editions - 5 Continents Editions, Paris-Milano 2006, pp. 86-101;

133bis) *Desiderio da Settignano: i profili di eroi ed eroine del mondo antico*, in *Desiderio da Settignano. La scoperta della grazia nella scultura del Rinascimento* (Firenze, Museo Nazionale del Bargello, 22 febbraio - 3 giugno 2007), a cura di Marc Bormand, Beatrice Paolozzi Strozzi e Nicholas Penny, Museo Nazionale del Bargello - 5 Continents Editions, Firenze-Milano 2007, pp. 86-101;

133ter) *Desiderio da Settignano: profiles of heroes and heroines of the ancient world*, in *Desiderio da Settignano, sculptor of Renaissance Florence* (Washington, National Gallery of Art, July 1, 2007 to October 8, 2007), edited by Marc Bormand, Beatrice Paolozzi Strozzi and Nicholas Penny, National Gallery of Art - 5 Continents Editions, Washington-Milano 2007, pp. 86-101;

134) *Paolo Romano copista e falsificatore dell'antico. Il Sacrificio d'Enea agli Uffizi*, ne *La sculpture en Occident. Etudes offertes à Jean-René Gaborit*, réunies sous la direction de Geneviève Bresc-Bautier par Françoise Baron et Pierre-Yves Le Pogam, Éditions Fatou, Paris 2007, pp. 110-121;

135) *Reconsidering the Creative Sequence of Ghiberti's Doors*, in *The Gates of Paradise: Lorenzo Ghiberti's Renaissance Masterpiece* [High Museum of Art, Atlanta, April 28-July 15, 2007; Art Institute of Chicago, July 28-October 13, 2007; The Metropolitan Museum of Art, New York, October 30, 2007-January 13, 2008], edited by Gary M. Radke, Yale University Press, New Haven - London 2007, pp. 86-97;

136) *Nuove terracotte di Benedetto da Maiano*, in "Prospettiva", 126-127, aprile-luglio 2007, pp. 15-45;

137) *Fifteenth-Century Reliefs of Ancient Emperors and Empresses in Florence: Production and Collecting*, in *Collecting Sculpture in Early Modern Europe*, edited by Nicholas Penny and Eike D. Schmidt [Proceedings of the symposium organized by the Center of Advanced Study in the Visual Arts, National Gallery of Art, 7-8 February 2003, Washington], National Gallery of Art, Washington ("Studies in the History of Art", 70) - Yale University Press, New Haven - London 2008, pp. 66-109;

138-140) *A firenzei Gregorio di Lorenzo, Mátyás király szobrása*, in *Hunyadi Mátyás a király. Hagymány és megújulás a királyi udvarban 1458-1490. Kiállítási katalógus*, Budapesti Történelmi Múzeum, 2008. március 19 - június 30. Budapest, 2008. A katalógust szerkesztette: Farbaky Péter, Spekner Enikő, Szende Katalin, Végh András, Budapesti Történelmi Múzeum, Budapest 2008, pp. 128-137; *Madonna a gyermek Jézussal, Gregorio di Lorenzo, [...]. Esztergom, Keresztény Múzeum [...]*, ivi, pp. 459-460 n. 11.4; *Madonna a gyermek Jézussal, Gregorio di Lorenzo, [...]. Firenze, Museo di Palazzo Davanzati [...]*, ivi, pp. 462-463 n. 11.8;

138bis-140bis) *Gregorio di Lorenzo of Florence, sculptor to Matthias Corvinus*, in *Matthias Corvinus, the King. Tradition and Renewal in the Hungarian Royal Court 1458-1490. Exhibition*

catalogue, Budapest History Museum, 19 March 2008 - 30 June 2008, edited by Péter Farbaky, Enikő Spekner, Katalin Szende, András Végh, Budapest History Museum, Budapest 2008, pp. 128-137; *Madonna with the infant Jesus, Gregorio di Lorenzo, [...] Esztergom, Keresztény Múzeum [...]*, ivi, pp. 459-460 n. 11.4; *Madonna with the infant Jesus, Gregorio di Lorenzo, [...]. Florence, Museo dell'Antica Casa Fiorentina di Palazzo Davanzati [...]*, ivi, pp. 462-463 n. 11.8;

141) *Matteo Civitali [...], Cristo salvatore [...]*, ne *La raccolta d'arte della Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca*, a cura di Maria Teresa Filieri, Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca, Lucca 2008, pp. 42-45;

142-143) *Il Crocifisso del Bosco ai Frati di fronte ai modelli di Donatello e di Brunelleschi / The Bosco ai Frati Crucifix and its position in respect to those by Donatello and Brunelleschi, e Intagliatore prossimo al vecchio Donatello e a Desiderio da Settignano, Crocifisso [...], San Piero a Sieve [...]* / *Woodcarver, stylistically close to Donatello in his old age and to Desiderio da Settignano, Crocifisso [...], San Piero a Sieve [...]*, in *Mugello, culla del Rinascimento: Giotto, Beato Angelico, Donatello e i Medici / Mugello, cradle of the Renaissance: Giotto, Fra Angelico, Donatello and the Medici. Museo d'arte sacra e religiosità popolare "Beato Angelico" a Vicchio, Convento di San Bonaventura a Bosco ai Frati, San Piero a Sieve [...], 29 maggio - 30 novembre 2008 [...]*, a cura di Barbara Tosti, Cassa di Risparmio di Firenze [...] - Edizioni Polistampa, Firenze 2008, pp. 124-163, 176-183 n. 3 (entro la sezione *Convento di San Bonaventura a Bosco ai Frati, San Piero a Sieve. Donatello, Brunelleschi e l'Uomo in Croce / Convent of San Bonaventura at Bosco ai Frati, San Piero a Sieve. Donatello, Brunelleschi and the Man on the Cross*, a cura di F. Caglioti, pp. 122-191);

144-146) *Donatello [...], Le Calvaire [...], Paris, Musée du Louvre [...]; Donatello [...], Le Supplice de saint Sébastien [...], Paris, Musée Jacquemart-André [...]; Giovanni di Francesco da Pisa [...], La Vierge et l'Enfant [...], Vaduz-Vienne, Sammlungen des Fürsten von und zu Liechtenstein [...]*, in *Mantegna, 1431-1506. [Catalogue de l'exposition, Paris, Musée du Louvre, 26 septembre 2008 - 5 janvier 2009]*, sous la direction de Giovanni Agosti et Dominique Thiébaud, Hazan - Musée du Louvre éditions, Paris 2008, pp. 62-64 n. 2, 64-66 n. 3, 88-91 n. 18;

144bis-146bis) *Donatello [...], Calvario [...], Parigi, Musée du Louvre [...]; Donatello [...], Supplizio di San Sebastiano [...], Parigi, Musée Jacquemart-André [...]; Giovanni di Francesco da Pisa [...], Madonna con il Bambino [...], Vaduz e Vienna, Sammlungen des Fürsten von und zu Liechtenstein [...]*, in *Mantegna, 1431-1506. [Parigi, Musée du Louvre, 26 settembre 2008 - 5 gennaio 2009]*, a cura di Giovanni Agosti e Dominique Thiébaud, Musée du Louvre - Officina Libraria, Paris-Milano 2008, pp. 62-64 n. 2, 64-66 n. 3, 88-90 n. 18;

147) *Il David bronzeo di Donatello*, in *Donatello: il David restaurato. Firenze, Museo Nazionale del Bargello, 29 novembre 2008 - 23 novembre 2009*, a cura di Beatrice Paolozzi Strozzi, Giunti - Firenze Musei, Firenze 2008, pp. 26-85;

148) *Il 'Crocifisso' ligneo di Donatello per i Servi di Padova*, in “Prospettiva”, 130-131, aprile-luglio 2008, pp. 50-106;

149) *Gregorio di Lorenzo (Gregorio di Lorenzo di Jacopo di Mino)*, in *Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, vol. LXI, K. G. Saur, München-Leipzig 2009, pp. 358-360;

150) *Andrea Bregno, Pietro Torrigiani e Michelangelo, Cappella Piccolomini, e Giovanni di Cecco, Madonna col Bambino*, ne *Le sculture del Duomo di Siena*, a cura di Mario Lorenzoni, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2009, pp. 174-181;

151) (con Luigi Hyerace), *Antonello Gagini e le tombe Carafa di Castelvetere*, ne *La Calabria del vicereame spagnolo: storia, arte, architettura e urbanistica*, a cura di Alessandra Anselmi, Gangemi Editore, Roma 2009, pp. 336-385;

152) *Antonello Gagini “copista” di Antonello da Messina: una Sacra conversazione a Philadelphia*, negli *Scritti in onore di Francesco Abbate*, “Kronos. Periodico del DBAS (Dipartimento dei Beni delle Arti e della Storia), Università del Salento”, numero speciale 13, 2009, *Parte prima*, pp. 49-54;

153) *Donatello miracoloso: il Crocifisso ligneo dei Servi*, negli “Atti e memorie dell’Accademia Galileiana di Scienze, Lettere ed Arti in Padova”, s. III, CXXII, 2009-10, parte III, “Memorie della classe di scienze morali, lettere ed arti”, pp. 59-85;

154-163) Cura della sezione *Verso l'ultimo soggiorno di Donatello* (mostra e catalogo), in *Da Jacopo della Quercia a Donatello: le arti a Siena nel primo Rinascimento. Siena, Santa Maria della Scala, Opera Metropolitana, Pinacoteca Nazionale, 26 marzo - 11 luglio 2010*, a cura di Max Seidel *et alii*, Federico Motta Editore, Milano 2010, pp. 296-353;

Testi e schede ivi:

A.21. Jacopo della Quercia [...] e aiuto, *Temperanza e Fortezza* [...], Parigi, collezione privata, pp. 78-79;

A.25. Donatello [...], *Madonna col Bambino, detta “della mela”*, [...], Firenze, Museo Stefano Bardini [...], pp. 88-89;

C.4. Donatello [...] e bottega, *Sangue del Redentore*, [...], Torrita di Siena, chiesa delle Sante Fiore e Lucilla [...], pp. 190-191;

Novità di Vecchietta, di Antonio Federighi e di Matteo di Giovanni, pp. 298-303;

D.7. Donatello [...], *Lastra sepolcrale del vescovo Giovanni Pecci*, [...], Siena, Opera della Metropolitana [...], pp. 320-321;

D.9. Bottega di Bernardo Rossellino [...], *Madonna col Bambino*, [...], Portola Valley (California), Collezione William e Susan Gould, pp. 324-325;

D.13. Donatello [...] e collaboratore, *Madonna col Bambino, detta “del Perdono”*, [...], Siena, Museo dell’Opera [...], pp. 332-333;

D.21a-D.21c. Collaboratori e imitatori di Donatello attivi a Siena, Firenze e Roma nel terzo quarto del Quattrocento, *Madonna col Bambino* di casa Piccolomini [...], Parigi, Musée du Louvre [...], *Madonna col Bambino* del tipo “Piccolomini” [...], Pesaro, Musei Civici [...], *Madonna col Bambino* del tipo “Piccolomini” [...], Firenze, Museo Stefano Bardini [...], pp. 348-353;

E.11. Da Donatello [...], *Madonna col Bambino*, [...], Parigi, Musée Jacquemart-André [...], pp. 382-383;

164) *La riscoperta del Crocifisso di Donatello ai Servi*, in “Padova e il suo territorio”, XXV, 2010, 146, pp. 6-9;

165) *Bartolomeo Ammannati, «Genio mediceo», 1556 circa, cera [...], Collezione privata*, ne *L'acqua, la pietra, il fuoco: Bartolomeo Ammannati scultore. Firenze, Museo Nazionale del Bargello, 11 maggio - 18 settembre 2011*, a cura di Beatrice Paolozzi Strozzi e Dimitrios Zikos, Giunti - Firenze Musei, Firenze 2011, pp. 404-407 n. 14;

166) *Matteo Civitali e i suoi committenti nel Duomo di Lucca*, in *Matteo Civitali nella Cattedrale di Lucca. Studi e restauri*, a cura di Antonia D’Aniello e Maria Teresa Filieri, Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca - Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull’Arte, Lucca 2011, pp. 19-112;

167) *Andrea del Verrocchio e i profili di condottieri antichi per Mattia Corvino*, in *Italy and Hungary: Humanism and Art in the Early Renaissance [Settignano, Villa I Tatti, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, 6, 7, 8 June 2007]*, edited by Péter Farbaky and Louis A. Waldman, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies - Officina Libraria srl, Settignano-Milano 2011, pp. 504-551;

168) *Girolamo Santacroce [...], Saint John the Baptist and Saint Benedict [...]*, in *The Alana collection, Newark, Delaware, USA, vol. II: Italian Paintings and Sculptures from the fourteenth to sixteenth century*, edited by Miklós Boskovits, Centro Di, Florence 2011, pp. 247-256 n. 36;

169-179) Schede nel catalogo *Gesichter der Renaissance. Meisterwerke italienischer Portrait-Kunst [Bode-Museum, Berlin, 25.08.2011-20.11.2011]*, herausgegeben von Keith Christiansen und Stefan Weppelmann, Gemäldegalerie – Staatliche Museen zu Berlin - Hirmer, München 2011:

Kat. 12. *Desiderio da Settignano [...], Büste einer jungen Frau (Marietta di Lorenzo Strozzi?) [...], Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin [...]*, pp. 107-109;

Kat. 13. *Andrea del Verrocchio [...], Büste einer jungen Frau [...], The Frick Collection, New York [...]*, pp. 110-112;

Kat. 22. *Werkstatt des Desiderio da Settignano [...], Büste des Niccolò da Uzzano [...], Museo Nazionale del Bargello, Florenz [...]*, pp. 126-128;

Kat. 41. *Desiderio da Settignano* [...], *Lachender Knabe* [...], *Kunstammer, Kunsthistorisches Museum Wien* [...], pp. 156-157;

Kat. 45-46. *Werkstatt des Antonio Rossellino* [...], *Portraitrelief des Cosimo de' Medici* [...], *Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin* [...], e *Florentiner Künstler, Medaille auf Cosimo de' Medici* [...], *Münzkabinett, Staatliche Museen zu Berlin* [...], pp. 164-166;

Kat. 47. *Mino da Fiesole* [...], *Büste des Piero di Cosimo de' Medici* [...], *Museo Nazionale del Bargello, Florenz* [...], pp. 166-168;

Kat. 49. *Andrea del Verrocchio* [...], *Büste des Giuliano di Piero de' Medici* [...], *National Gallery of Art, Washington, D. C.* [...], pp. 171-173;

Kat. 122. *Mino da Fiesole* [...], *Büste des Niccolò di Leonardo Strozzi* [...], *Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin* [...], pp. 292-294;

Kat. 125-126. *Andrea Bregno* [...], *Büste des Kardinals Raffaele Sansoni Riario* [...], *Staatliche Museen, Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst, Berlin* [...], e *Büste des Kardinals Raffaele Sansoni Riario* [...], *Isabella Stewart Gardner Museum, Boston* [...], pp. 298-301;

Kat. 128-130. *Gian Cristoforo Romano (?)* [...], *Büste eines etwa vierjährigen Knaben* [...], *Galleria Giorgio Franchetti, Ca' d'Oro, Venedig*, [...], e *Büste eines etwa sechsjährigen Knaben* [...], *Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin* [...], e *Büste eines etwa achtjährigen Knaben* [...], *The Metropolitan Museum of Art, New York* [...], pp. 302-306;

169bis-179bis) Schede nel catalogo *The Renaissance Portrait from Donatello to Bellini [The Metropolitan Museum of Art, New York, December 21, 2011, to March 18, 2012]*, edited by Keith Christiansen and Stefan Weppelmann, The Metropolitan Museum of Art, New York - Yale University Press, New Haven - London 2011:

12. *Desiderio da Settignano* [...], *Bust of a Young Woman (Marietta di Lorenzo Strozzi?)* [...], *Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin* [...], pp. 107-109;

13. *Andrea del Verrocchio* [...], *Bust of a Young Woman* [...], *The Frick Collection, New York* [...], pp. 109-111;

22. *Workshop of Desiderio da Settignano* [...], *Niccolò da Uzzano* [...], *Museo Nazionale del Bargello, Florence* [...], pp. 126-128;

41. *Desiderio da Settignano* [...], *Bust of a Laughing Boy* [...], *Kunstammer, Kunsthistorisches Museum, Vienna* [...], pp. 156-157;

45-46. *Workshop of Antonio Rossellino* [...], *Cosimo de' Medici* [...], *Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin* [...], e *Florentine Artist* [...], *Cosimo de' Medici* [...], *Münzkabinett, Staatliche Museen zu Berlin* [...], pp. 164-166;

47. *Mino da Fiesole* [...], *Piero di Cosimo de' Medici* [...], *Museo Nazionale del Bargello, Florence* [...], pp. 166-168;

49. *Andrea del Verrocchio* [...], *Giuliano di Piero de' Medici* [...], *National Gallery of Art, Washington, D. C.* [...], pp. 171-174;

122. *Mino da Fiesole* [...], *Niccolò di Leonardo Strozzi* [...], *Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin* [...], pp. 292-294;

125-126. *Andrea Bregno [...], Cardinal Raffaele Sansoni Riario [...], Staatliche Museen, Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst, Berlin [...], e Cardinal Raffaele Sansoni Riario [...], Isabella Stewart Gardner Museum, Boston [...], pp. 298-300;*

128-130. *Gian Cristoforo Romano (?) [...], Bust of a young boy about four years old [...], Galleria Giorgio Franchetti, Ca' d'Oro, Venice [...], e Bust of a young boy about six years old [...], Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin [...], e Bust of a young boy about eight years old [...], The Metropolitan Museum of Art, New York [...], pp. 302-306;*

180) *Da una costola di Desiderio: due marmi giovanili del Verrocchio, in Desiderio da Settignano, atti del convegno internazionale di studi (Firenze, Kunsthistorisches Institut - Settignano, Villa I Tatti, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, 9-12 maggio 2007), a cura di Beatrice Paolozzi Strozzi, Joseph Connors, Alessandro Nova e Gerhard Wolf, Marsilio, Venezia 2011, pp. 123-150;*

181) *Il Crocifisso di San Biagio: da Antonio da Sangallo il Vecchio a suo nipote Francesco, ne Il Crocifisso sangallesco della chiesa di San Biagio a Petriolo a Firenze. Studi e restauro, a cura di Mirella Branca, Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze – Tipografia Tozzi, Firenze-Signa 2011, pp. 36-53;*

182) *Due false attribuzioni a Giovanni Bastianini falsario, ovvero due busti di Gregorio di Lorenzo, ex «Maestro delle Madonne di marmo», in «Conosco un ottimo storico dell'arte...». Per Enrico Castelnuovo. Scritti di allievi e amici pisani, a cura di Maria Monica Donato e Massimo Ferretti, Edizioni della Scuola Normale Superiore, Pisa 2012, pp. 207-217;*

183) *Giovanni di Balduccio at Orsanmichele: The Tabernacle of the Virgin before Andrea Orcagna, in Orsanmichele and the History and Preservation of the Civic Monument, edited by Carl Brandon Strehlke [Proceedings of the symposium organized by the Center of Advanced Study in the Visual Arts, National Gallery of Art, Washington, 4-5 October 2006], National Gallery of Art, Washington ("Studies in the History of Art", 76) - Yale University Press, New Haven - London 2012, pp. 75-110;*

184) *Benedetto da Rovezzano in England: New Light on the Cardinal Wolsey-Henry VIII tomb, in The Anglo-Florentine Renaissance: Art for the Early Tudors, edited by Cinzia M. Sicca Bursill-Hall and Louis A. Waldman, The Yale Center for British Art / The Paul Mellon Centre for Studies in British Art – Yale University Press (Studies in British Art 22), New Haven - London 2012, pp. 177-202;*

185) *Agostino di Duccio, Mino da Fiesole, Isaia da Pisa: nuovi profili di sovrani antichi (e moderni), in Per un nuovo Agostino di Duccio: studi e documenti, a cura di Arturo Calzona e Matteo Ceriana, Fondazione Centro Studi Leon Battista Alberti, Mantova - Scripta edizioni, Verona 2012, pp. 81-105;*

186) *Da Benedetto da Maiano a Felice Palma: per un riesame del Crocifisso in cartapesta del Capitolo di Santa Maria del Fiore*, in *E l'informe infine si fa forma... Studi intorno a Santa Maria del Fiore in ricordo di Patrizio Osticresi*, a cura di Lorenzo Fabbri e Annamaria Giusti, Mandragora, Firenze 2012, pp. 95-106;

187-189) *Agostino di Antonio di Duccio, dit Agostino di Duccio [...]*, Néron, Faustine l'ancienne, Marc Aurèle jeune [...], *vers 1455-1457*; *Benedetto di Bartolomeo Grazzini, dit Benedetto da Rovezzano [...]*, Saint Jean-Baptiste [...], *vers 1500-1510*; Bartolomeo Ammannati [...], *Génie Médicis [...]*, *vers 1556*, in *D'Agostino di Duccio à Caffieri: Galerie Charles Ratton & Guy Ladrière, du 12 au 22 septembre 2012 [...]*, Galerie Charles Ratton & Guy Ladrière, Paris 2012, pp. 12-17, 22-27, 30-33;

190) *Il Crocifisso ligneo di Donatello, ne La chiesa di Santa Maria dei Servi in Padova. Archeologia, storia, arte, architettura e restauri*, a cura di Girolamo Zampieri, «L'Erma» di Bretschneider, Roma 2012, pp. 153-170;

191) *Un nuovo 'profilo' di Desiderio da Settignano*, in *Historia artium magistra: amicorum discipulorumque munuscula Johanni Höfler septuagenario dicata*, uredila: Renata Novak Klemenčič, Samo Štefanac, Univerza v Ljubljani, Filozofska fakulteta, Ljubljana 2012, pp. 183-192;

192) *Isaia da Pisa (Isaia di Pippo di Giovanni di Gante)*, in *Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, vol. LXXVI, De Gruyter, Berlin 2013, pp. 408-410;

193) *Antonello Gagini [...]*, *Profilo di Isabella d'Este Gonzaga, marchesa di Mantova [...]*, *Barcellona, Collezione Malagelada*, in *Pietro Bembo e l'invenzione del Rinascimento [Padova, Palazzo del Monte di Pietà, 2 febbraio - 19 maggio 2013]*, a cura di Guido Beltramini, Davide Gasparotto e Adolfo Tura, Marsilio, Venezia 2013, pp. 174, 194-196 n. 3.4;

194) *Michelangelo, i Medici e la diplomazia europea: il San Giovannino di Úbeda*, in *Arte e politica. Studi per Antonio Pinelli*, a cura di Novella Barbolani di Montauto, Gerardo De Simone, Tomaso Montanari, Chiara Savettieri e Maddalena Spagnolo, Mandragora, Firenze 2013, pp. 53-59;

195) *Il 'San Giovannino' mediceo di Michelangelo, da Firenze a Úbeda*, in "Prospettiva", 145, gennaio 2012 (2013), pp. 2-81;

196) *Venezia sul Lago di Garda: l'altare di Giovanni Dalmata per la Scuola Grande di San Marco*, nelle "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz", LV, 2013, pp. 182-237;

s.n.) [ristampa del n. 173] *Werkstatt des Antonio Rossellino [...]*, *Cosimo de' Medici [...]*, *Staatliche Museen zu Berlin, Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst [...]*, in *Florenz! 22. November bis 9. März 2014, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik*

Deutschland, Bonn [Kuratoren: Annamaria Giusti, Bernd Roeck, Gerhard Wolf], Hirmer, München 2013, pp. 218-219 n. 105;

197) *Il San Giovannino mediceo di Michelangelo: fortuna critica, iconografia, stile, attribuzione / El San Juanito mediceo de Miguel Ángel: fortuna crítica, iconografía, estilo, atribución*, ne *Il San Giovannino di Úbeda restituito / El San Juanito de Úbeda restituido. Atti del convegno internazionale (Firenze, 24-25 giugno 2013) / Actas de la conferencia internacional (Florenca, 24-25 de junio de 2013)*, a cura di / editado por Maria Cristina Improta, Opificio delle Pietre Dure – Fundación Casa Ducal de Medinaceli – Edifir, Firenze-Sevilla 2014, pp. 143-167;

198-201) Schede in *Puro, semplice e naturale nell'arte a Firenze tra Cinque e Seicento*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria degli Uffizi, 17 giugno - 2 novembre 2014), a cura di Alessandra Giannotti e Claudio Pizzorusso, Giunti - Firenze Musei, Firenze 2014:

– *Pietro Torrigiani [...], Santa Fina [...], San Gimignano, Musei Civici, Pinacoteca*, pp. 298-299 n. 67;

– *Pietro Torrigiani [...], Cristo salvatore [...], Stamford (Lincolnshire, Regno Unito), Burghley House*, pp. 304-307 n. 70;

– *Giovanni Caccini [...], Cristo salvatore [...], Firenze, palazzo Bobrinskoy, nicchia al Canto de' Rondinelli*, pp. 308-309 n. 71;

– (con Claudio Pizzorusso) *Antonio Novelli [...], Cristo salvatore [...], New York, Metropolitan Museum of Art [...]*, pp. 310-311 n. 72;

202) (con Paolo Parmiggiani), *Pasquino da Montepulciano*, nel *Dizionario biografico degli italiani*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, Roma, LXXXI, 2014, pp. 601-604;

203) *Donatello misconosciuto: il 'San Lorenzo' per la Pieve di Borgo San Lorenzo*, in "Prospettiva", 155-156, luglio-ottobre 2014, pp. 2-99;

204-205) *I Crocifissi grandi di Donatello, e Donatello, Crocifisso [...], Padova, Basilica del Santo [...]*, in *Donatello svelato. Capolavori a confronto. Il Crocifisso di Santa Maria dei Servi a Padova e il suo restauro (Padova, Museo Diocesano, 27 marzo – 26 luglio 2015)*, a cura di Andrea Nante e Marica Mercalli, Marsilio, Venezia 2015, pp. 38-63 e 110-119;

206) *A Spiritello Rediscovered*, in *Donatello in Motion. A Spiritello Rediscovered*, editor Andrew Butterfield, STRADA, New York 2015, pp. 14-43;

207) *Alessandro Vittoria et atelier, Junon avec le paon, vers 1580 [...]*, in *Quoi de neuf? Dons, acquisitions, découvertes. Catalogue de l'exposition au Musée d'art et d'histoire de Fribourg du 6 novembre 2015 au 12 juin 2016*, Stephan Gasser (dir.) avec la collaboration de Sarah Graffino, Archives de la Société d'histoire du canton de Fribourg, 2015, pp. 46-47;

208) *Nuove aggiunte al corpus 'di Cesare Quaranta', e il problema di Matteo Pellizzone da Milano (Matteo Lombardo)*, in *Santa Severina incontra: storia, archeologia, arte, architettura. Atti del ciclo di conferenze su nuovi studi e ricerche per la città e il territorio, febbraio 2014 - aprile 2015*, a cura di Marilisa Morrone, Corab, Gioiosa Jonica 2015, pp. 107-129 (pubblicato insieme alla ristampa del n. 120, qui a pp. 77-106);

209) *Sulla tomba odierna di papa Eugenio IV, già appartenuta a Francisco des Prats, "cardinale di León", e sul suo autore principale, Matteo Pellizzone da Milano*, negli *Studi in onore di Stefano Tumidei*, a cura di Andrea Bacchi e Luca Massimo Barbero, Fondazione Giorgio Cini - Fondazione Federico Zeri, Venezia- Bologna 2016, pp. 62-79;

210) *La connoisseurship della scultura rinascimentale: esperienze e considerazioni di un "romanista" mancato*, ne *Il metodo del conoscitore. Approcci, limiti, prospettive* [atti della giornata di studio (British School at Rome, 5 giugno 2015)], a cura di Stefan Albl con Alina Aggujaro, Editoriale Artemide s.r.l., Roma 2016, pp. 125-152;

211) *Dal giardino privato alla pubblica piazza: le statue civiche del Rinascimento fiorentino*, in *Vivre avec les statues: la sculpture à Florence au XV^e siècle et ses fonctions dans l'espace urbain*, actes du colloque (6 décembre 2013 – Paris, Institut National d'Histoire de l'Art - 7 décembre 2013 – Paris, Auditorium du Louvre) / *Vivere con le statue: la scultura a Firenze nel XV secolo e le sue funzioni nello spazio urbano*, atti del convegno (Parigi, Institut National d'Histoire de l'Art e Auditorium del Louvre, 6-7 dicembre 2013), sous la direction de / a cura di Marc Bormand, Beatrice Paolozzi Strozzi, Monica Preti e Philippe Sénéchal, Officina Libreria, Paris-Milano 2016, pp. 14-29;

212-215) *L'altare di Giovanni Dalmata per la Sala Capitolare della Scuola: storia di un insuccesso*, ne *La Scuola Grande di San Marco a Venezia*, a cura di Gherardo Ortalli e Salvatore Settis, nella collana *Mirabilia Italiae*, a cura di Salvatore Settis, Franco Cosimo Panini Editore, Modena 2017, pp. 99-110;

Punta San Vigilio, Garda (Verona). Villa Brenzoni. Giovanni Dalmata (ca. 1440-1514). I santi Giovanni e Paolo (1498-1500), ivi, pp. 282-283;

Punta San Vigilio, Garda (Verona). Villa Brenzoni. Giovanni Dalmata (ca. 1440-1514). San Marco, sant'Aniano e sant'Ermagora (1498-1500), ivi, p. 283;

Punta San Vigilio, Garda (Verona). Villa Brenzoni. Giovanni Dalmata (ca. 1440-1514). San Teodoro, san Girolamo e altri tre santi (1498-1500), ivi, pp. 283-284;

216) *San Juanito*, in *Arte italiano en Andalucía: Renacimiento y Barroco*, Felipe Serrano Estrella (coord.), Editorial Universidad de Granada - Editorial Universidad de Jaén, Granada 2017, pp. 70-73 n. 1;

217) *Lorenzo di Pietro, detto il Vecchietta [...], e Neroccio di Bartolomeo de' Landi [...]*, Seppellimento della Vergine e Vergine in gloria [...], in *Legati da una cintola – L'Assunta di*

Bernardo Daddi e l'identità di una città, catalogo della mostra (Prato, Museo di Palazzo Pretorio, 8 settembre 2017 - 14 gennaio 2018), a cura di Andrea De Marchi e Cristina Gnoni Mavarelli, Mandragora, Firenze 2017, pp. 188-192 n. 34;

218) «*Falsi*» veri e «*falsi*» falsi nella scultura italiana del Rinascimento, ne *Il falso, specchio della realtà*, a cura di Anna Ottani Cavina e Mauro Natale, Fondazione Federico Zeri / Università di Bologna - Allemandi, Bologna-Torino 2017, pp. [96]-[100] tavv. 14-19 e pp. 105-156;

219) *Michelangelo the Sculptor: A Lifetime of Formal Obsessions*, in Carmen C. Bambach, *Michelangelo Divine Draftsman and Designer [The Metropolitan Museum of Art, New York, from November 13, 2017 through February 12, 2018]*, with essays by Claire Barry, Francesco Caglioti, Caroline Elam, Marcella Marongiu, and Mauro Mussolin, The Metropolitan Museum of Art - Yale University Press, New York - New Haven - London 2017, pp. 279-286 e 354;

220) *Michelangelo e altri problemi di scultura, ne Il mestiere del conoscitore. Roberto Longhi*, a cura di Anna Maria Ambrosini Massari, Andrea Bacchi, Daniele Benati, Aldo Galli, Fondazione Federico Zeri / Università di Bologna, Bologna 2017, pp. 195-223;

221) *Donato di Niccolò di Betto detto Donatello [...], San Lorenzo [...]*, in *Voglia d'Italia. Il collezionismo internazionale nella Roma del Vittoriano*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Venezia - Gallerie Sacconi al Vittoriano, 7 dicembre 2017 - 4 marzo 2018), a cura di Emanuele Pellegrini, Arte'm, Napoli 2017, pp. 312-315 n. 6.8;

222) *Michelangelo scultore: i problemi dell'attività giovanile e il 'Cupido' Galli di Manhattan*, in "Paragone/Arte", LXIX, 2018, 815 (s. III, 137), pp. 3-29 e tavv. 1-43;

223) *Giorgio Vasari e le undici "statue finite" di Michelangelo: nota ecdotica su un passo delle Vite del 1568*, in "Paragone/Arte", LXIX, 2018, 815 (s. III, 137), pp. 30-39;

s.n.) [versione croata del n. 196] *Ivan Duknović u Veneciji: oltar za Bratovštinu sv. Marka (Scuola Grande di San Marco)*, in *Ivan Duknović i krugovi njegove djelatnosti (Giovanni Dalmata e le opere della sua cerchia). Zbornik radova s međunarodnog znanstvenog skupa održanog u Spiltu od 27. do 28. rujna 2010 (atti del convegno scientifico internazionale svoltosi a Spalato dal 27 al 28 settembre 2010)*, uredili: Radoslav Bužančić i Igor Fisković, Književni Krug, Spilt 2018, pp. 217-242;

224) (con Laura Cavazzini, Aldo Galli e Neville Rowley) *Reconsidering the Young Donatello*, nel "Jahrbuch der Berliner Museen", LVII, 2015 (2018), pp. 15-45;

225) *I conoscitori tedeschi tra Otto e Novecento*, a cura di Francesco Caglioti, Andrea De Marchi, Alessandro Nova, Officina Libraria, Milano 2018, pp. xiii+530 di testo e tavv.;

226) (con Andrea De Marchi e Alessandro Nova), *Premessa*, ivi, pp. ix-xiii;

227) *Su Wilhelm von Bode (1845-1929)*, ivi, pp. 73-86 e 178-184;

228) *Il Vecchietta, Neroccio e l'Assunta per l'altar maggiore di Santa Maria del Corso a Lucca*, in 'Studi di Memofonte', 20, 2018, pp. 1-44;

solo in rete: <http://www.memofonte.it/studi-di-memofonte/numero-xx-2018/#f-caglioti-il-vecchietta-neroccio-e-l-assunta-per-l-altar-maggiore-di-santa-maria-del-corso-a-lucca>

229) *Scultore fiorentino (Michele Marini da Fiesole?)*, Giuliano de' Medici [...], Firenze, Museo Nazionale del Bargello [...], ne *Le storie di Botticelli tra Boston e Bergamo*, catalogo della mostra (Bergamo, Accademia Carrara, 12 ottobre 2018 - 28 gennaio 2019), a cura di M. Cristina Rodeschini e Patrizia Zambrano, Officina Libraria, Milano 2018, pp. 78-83 n. I.3;

230) *Verrocchio, il maestro di Leonardo*, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Strozzi, con una sezione speciale al Museo Nazionale del Bargello, 9 marzo - 14 luglio 2019), a cura di Francesco Caglioti e Andrea De Marchi, Marsilio, Venezia 2019;

231) (con Andrea De Marchi), *Introduzione*, ivi, pp. 12-13;

232) *Verrocchio scultore: la formazione, i generi figurativi, gli allievi, i seguaci*, ivi, pp. 14-47;

233-238) Introduzioni a sei sezioni della mostra, ivi:

- *Verrocchio tra Desiderio e Leonardo: i ritratti femminili*, pp. 80-81;
- *Verrocchio tra Desiderio e Leonardo: gli Eroi antichi e il David*, pp. 90-91;
- *Verrocchio a Roma, Verrocchio e Roma*, pp. 184-185;
- *Il Putto col delfino e la scultura padrona dello spazio*, pp. 208-209;
- *Apice: l'Incredulità di Tommaso e un nuovo volto di Cristo*, pp. 294-295;
- *Verrocchio e i suoi concorrenti: i Crocifissi*, pp. 314-315;

239-254) Schede, ivi:

– *Desiderio da Settignano e bottega [...], Giovane gentildonna [...], Firenze, Museo Nazionale del Bargello [...]*, pp. 82-83 n. 1.1;

– *Desiderio da Settignano [...], Giovane gentildonna [...], Inghilterra, collezione privata [...]*, pp. 92-93 n. 2.1;

– *Desiderio da Settignano [...], Olimpia regina dei Macedoni [...], San Ildefonso, Palacio Real de la Granja [...]*, pp. 94-95 n. 2.2;

– *Andrea del Verrocchio [...], Un'eroina antica (Olimpia o Cleopatra) [...], Milano, Museo d'Arte Antica, Castello Sforzesco [...], e Bottega di Andrea del Verrocchio [...], Un'eroina antica (Olimpia o Cleopatra) [...], Londra, Victoria and Albert Museum [...]*, pp. 96-99 n. 2.3a-b;

– *Allievo fiorentino di Andrea del Verrocchio attivo a Roma (Michele Marini da Fiesole?), Gorgone [...], Roma, Museo di Roma a Palazzo Braschi [...], Antemio [...], Roma, Museo di Roma a Palazzo*

Braschi [...], Gorgone [...], Perugia, Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria [...], e Gorgone [...], Roma, Museo di Roma a Palazzo Braschi [...], pp. 196-199 n. 6.6a-d;

– *Allievo fiorentino di Andrea del Verrocchio attivo a Roma (Michele Marini da Fiesole?), Due scudieri [...], Roma, Musei Capitolini, Palazzo dei Conservatori [...], pp. 200-201 n. 6.7a-b;*

– *Metallurgo attivo a Roma nel tardo Quattrocento, Scudiero [...], La Spezia, Museo Civico "Amedeo Lia" [...], pp. 202-203 n. 6.8;*

– *Allievo fiorentino di Andrea del Verrocchio attivo a Roma (Michele Marini da Fiesole?), Madonna col Bambino e san Giovannino [...], Washington, National Gallery of Art [...], pp. 204-205 n. 6.9;*

– *Desiderio da Settignano [...], Bambino [...], Washington, National Gallery of Art [...], pp. 216-217 n. 7.3;*

– *Giovan Francesco Rustici [...], Mercurio [...], Cambridge, The Fitzwilliam Museum [...], pp. 222-223 n. 7.7;*

– *Andrea del Verrocchio [...], Colomba dello Spirito Santo [...], Firenze, Museo Nazionale del Bargello [...], pp. 232-233 n. 8.1;*

– *Leonardo da Vinci [...], Madonna col Bambino [...], Londra, Victoria and Albert Museum [...], pp. 280-283 n. 9.9;*

– *Andrea del Verrocchio (?) [...], Cristo salvatore [...], New York, Collezione Michael Hall, da Andrea del Verrocchio, Cristo salvatore, Minerbio, Chiesa di San Martino in Soverzano, e da Andrea del Verrocchio, Cristo salvatore, New York, Collezione Stuart e Larimore Pivar [...], pp. 302-305 n. 10.3a-c;*

– *Pietro Torrigiani [...], Cristo salvatore [...], Firenze, Monastero di Santa Trinita [...], pp. 308-311 n. 10.5;*

– *Agnolo di Polo de' Vetri [...], Cristo salvatore [...], Pistoia, Museo Civico [...], pp. 312-313 n. 10.6;*

– *Benedetto da Maiano [...], Crocifisso [...], Firenze, Museo di San Marco [...], e Crocifisso [...], Firenze, Conservatorio delle Montalve a Villa La Quiete [...], pp. 324-325 nn. 11.5-11.6;*

255) *Su Michelangelo scultore, allievo di Benedetto da Maiano, in Michelangelo. Arte – Materia – Lavoro, atti del convegno (Firenze, Kunsthistorisches Institut, 9-11 ottobre 2014), a cura di Alessandro Nova e Vitale Zanchettin, Marsilio, Venezia 2019, pp. 22-53;*

256) *"Un tondo bozzato di Nostra Donna", opera di Benedetto da Maiano, in "Prospettiva", 167-168, luglio-ottobre 2017 (2019), pp. 42-73;*

257) *Donatello, Protome di Cavallo (Testa Carafa) [...], in Rinascimento visto da Sud: Matera, l'Italia meridionale e il Mediterraneo tra '400 e '500, catalogo della mostra (Matera, Palazzo Lanfranchi, 19 aprile 2019 - 19 agosto 2019), a cura di Dora Catalano, Matteo Ceriana, Pierluigi Leone de Castris e Marta Ragozzino, Arte'm, Napoli 2019, pp. 318-319 n. 4.1;*

258) *Il 'Putto col delfino', in Verrocchio Lab. Il restauro del 'Putto col delfino' e nuove indagini sulla 'Madonna di Piazzola' / Restoring the 'Winged Boy with Dolphin' and New Analyses of the 'Madonna di Piazzola', a cura di Arturo Galansino, Marsilio, Venezia 2019, pp. 16-19.*