CURRICULUM VITAE

GUIDO DI PALMA

professore associato in discipline dello spettacolo (L-Art/05) 10/C1 (Teatro, Musica, Cinema, Tv e Media Audiovisivi) Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte e Spettacolo - Università di Roma "Sapienza"

Si è laureato al DAMS dell'Università di Bologna con una tesi in storiografia dello spettacolo con Fabrizio Cruciani e Claudio Meldolesi. Ha conseguito un dottorato di ricerca in etnoantropologia "Mito rito e spettacolo" con Luigi L. Lombardi Satriani e Ferruccio Marotti. È stato programmatista regista presso la Sede Regionale Siciliana della RAI e dal 1983 al 1987 responsabile della sezione audiovisivi del Centro Teatro Ateneo.

Ha lavorato presso il Laboratorio Teatrale Universitario dell'Università di Palermo e ha collaborato con il giornale "L'Ora di Palermo alla pagina culturale e come critico musicale. Ha insegnato storia dello spettacolo in varie Accademia di Belle Arti italiane, tra cui Brera e Urbino. Ha lavorato a lungo presso le cattedre di Metodologia della Critica dello Spettacolo e Storia del Teatro e dello Spettacolo all'Università di Roma La Sapienza. E' stato professore a contratto all'Università di Tor Vergata e ha insegnato antropologia del teatro presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma "La Sapienza" nell'ambito del corso di laurea in Teorie e pratiche dell' antropologia. Ha insegnato in diversi Master dell'Università di Roma "Sapienza" e ha diretto i Master: "Dinamiche dell'Espressione Vocale: il Metodo Linklater", "La Formazione del Pubblico" e "Teatro nel Sociale". Fa parte del collegio docenti del dottorato di ricerca in Musica e Spettacolo e precedentemente è stato membro del collegio docenti del dottorato in Antropologia entrambi dell'Università di Roma La Sapienza

E' stato il presidente del Corso di Studi in Arti e Scienze dello Spettacolo del Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo, vicepresidente e coordinatore della didattica della laurea magistrale in Spettacolo, Moda e Arti Digitali dell'Università di Roma "La Sapienza". Per oltre dieci anni ha tenuto l'insegnamento di Storia della Regia all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico; dal 2006 al 2012 ha fatto parte del Consiglio Accademico partecipando attivamente al rinnovamento dell'Accademia. È uno degli estensori del nuovo statuto e ha contribuito in modo determinante a elaborare le declaratorie e gli ordinamenti didattici delle scuole di regia, recitazione e, in particolare, della scuola di teatro di figura. All' ANAD è stato anche direttore del diploma specialistico sperimentale in Pedagogia Teatrale.

È membro del comitato di direzione della rivista Biblioteca Teatrale e del comitato scientifico di Education & Theatre Journal.

Ha partecipato a numerose ricerche tra le più recenti: al PRIN "Performare il Sociale" come responsabile dell'unità di ricerca della "Sapienza; ricerche d'Ateneo (Università di Roma "Sapienza") come P.I. a "Applied Theatre: Pedagogy and Qualitative Validation", "Storia documentaria del teatro italiano e tecnologie digitali"; come partecipante in collaborazione con il Dipartimento di Fisiologia e Farmacologia Medica "Vittorio Ersparmer" a "Theatre and the quality of life after prison" e "Changes and transformations in the quality of the presence."

Ha fatto parte del gruppo internazionale di ricerca "Spectacle vivant et sciences humaines" della Maison des Sciences de l'Homme di Parigi.

Dal 2017 al 2021 è presidente della commissione consultiva per il teatro del Fondo Unico per lo Spettacolo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo (MiBaCT), Dal 2006 al 2010 e dal 2014 sino al 2018 è chiamato a far parte delle commissioni di valutazione sui grandi eventi, le attività ricorrenti, le officine culturali dell'Assessorato ai Beni culturali della Regione Lazio e con la nuova legge regionale ha fatto parte delle commissioni Festival, Produzioni e manifestazioni folkloriche.

E' stato membro del consiglio di amministrazione dell'Associazione dei Teatri del Lazio (circuito regionale) e codirettore artistico con Mimmo Cuticchio del Festival "La Macchina dei Sogni.

Collabora con varie riviste scientifiche ed ha partecipato a diversi convegni internazionali. Ha tenuto lezioni e seminari in alcune università europee: Istanbul, Lipsia, Vienna, Varsavia e Parigi (VIII). Tra i suoi interessi i legami della cultura orale con il teatro e con i sistemi di trasmissione dei saperi performativi. Attualmente studia le pratiche attoriali nel teatro popolare, nel teatro di figura, nel teatro di regia e nel teatro sociale.

Si occupa, inoltre, dell'uso delle tecnologie transmediali nei sistemi museali, nella didattica e nella ricerca sul teatro e lo spettacolo ed ha realizzato diversi documentari (RAI, ETI, Teatro Ateneo) e interventi di video mapping (Napoli Castel dell'Ovo, Roma piazza del popolo) e installazioni in mostre e musei (Musei archeologici Nazionali di Napoli, Ferrara e Chieti; Roma Palazzo delle Esposizioni e Scuderie del Quirinale.).

Ha pubblicato diverse monografie e saggi occupandosi di teatro di rivista tra le due guerre, teatro di figura, Totò, Dario Fo, pedagogia teatrale, antropologia teatrale e teatro sociale.