

Curriculum Vitae Europass

Informazioni personali

Cognome/Nome **Belcari Riccardo**

Codice Indirizzo

Telefono

E-mail

Cittadinanza

Istruzione e formazione

- **Dottorato di ricerca** (borsista) in **Archeologia Medievale** con tesi dal titolo: *Pietra su pietra. Materiali lapidei e archeologia dei monasteri nella Tuscia occidentale tra altomedioevo e secoli centrali* - Scuola di Dottorato in Storia e Archeologia Medievale, Istituzioni e Archivi dell'Università degli Studi di Siena (tutor Prof. Riccardo Francovich, XVIII ciclo - 2002-2005, tesi discussa in data 16/10/2006).

- **Laurea** in **Lettere** con tesi in Storia dell'arte medievale dedicata a temi concernenti **l'edilizia religiosa medievale** e in particolare gli **aspetti architettonici, la lettura degli alzati, la litotecnica, e la produzione epigrafica di alcuni edifici plebani e suffraganee nella Tuscia del XII secolo**, conseguita presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Firenze l'8.07.1998 con la votazione di 110/110 e lode.

- **Qualifica professionale** di **"Tecnico di parco archeologico e minerario"**, rilasciata dalla Regione Toscana - Provincia di Livorno in data 11/06/1993. Il corso è stato curato dalla cattedra di **Archeologia Medievale** dell'Università degli Studi di Siena (Prof. R. Francovich).

Corsi di formazione dedicati al rapporto tra pellegrinaggio, viabilità e luoghi di culto

2010: Corso residenziale **"XI curso sobre "Las Claves del Romanico: Maestros del romanico en el Camino de Santiago"**, presso la Fundacion Santa Maria La Real – Centro de Estudios del Romanico, Aguilar de Campoo (Palencia, 20.07-01-08 2010) e relativo attestato "con pieno aprovechamiento".

2000: borsa di studio c/o il Centro di Studi Micaelici e Garganici dell'Università di Bari per la III Settimana di Studi Tardoantichi e Romano barbarici, corso residenziale di alta formazione sul tema: **"Pellegrinaggi e luoghi di culto dall'antichità all'altomedioevo"** (10-16.10).

Borse di Studio

2012: borsa di studio dell'École Française de Rome con ammissione e frequenza alla Scuola di Studi Dottorali residenziale dedicata a "Dinamiche del popolamento e degli scambi nell'area adriatica medievale. Storia e archeologia" (Lezha, Komani, Albania luglio 2021).

2012: borsa di studio postdoc presso la Fondazione Cà Foscari di Venezia finalizzata allo **"Studio degli elementi di arredo liturgico altomedievali e altri reperti lapidei pertinenti l'edilizia medievale"** dal sito di Antivari e più in generale di ambito dalmata.

2009: borsa di studio postdoc trimestrale presso il Dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti dell'università di Siena finalizzata allo **"Studio dell'edilizia religiosa e residenziale del castello e del territorio di Montieri (Grosseto)"** nell'ambito del progetto "I paesaggi archeologici di Montieri".

2008: borsa di studio annuale in seguito a concorso pubblico bandito dalla provincia di Livorno finalizzata al **"Perfezionamento dello studio dei Beni Culturali – Edilizia storica"** (aspetti produttivi dell'edilizia religiosa e dei siti monastici di età medievale del territorio provinciale in monografia **"Romanico tirrenico"**).

2001: borsa di studio **XXIII corso di specializzazione in Storia economica** c/o istituto "F. Datini" di Prato.

2002, 2000 borse di studio presso la **Fondazione Centro Studi sulla Civiltà del Tardo Medioevo di San Miniato (Pisa)** in occasione dei Seminari residenziali dedicati alle "fonti per la storia della civiltà italiana tardo medievale" (Gli archivi, settembre 2002; **Il territorio e la cultura materiale**, ottobre 2000).

Esperienza professionale

Date
Lavoro o posizione ricoperti
Principali attività e responsabilità

*Dall'anno accademico 2015/2016 al 2020/2021 (in corso)

ATTIVITA' DI DOCENZA

- professore a contratto di Archeologia Medievale c/o Università di Pisa

Archeologia Medievale 2 – corso di Laurea Magistrale in Archeologia: in particolare ha tenuto corsi su Archeologia della produzione edilizia e del cantiere; Archeologia delle scritture esposte. Relatore e correlatore di tesi di laurea magistrale e correlatore di tesi triennali.

* Dall'anno accademico 2010/2011 ad oggi:

- **culture della materia in Archeologia cristiana e medievale**

(la nomina è stata nuovamente deliberata per il periodo 01.01.2020-31.12.2022).

* **Anni accademici 2014-2015; 2015-2016; 2016-2017** (triennio):

- **docente nell'ambito del Laboratorio Universitario Volterrano dell'Università di Pisa**, con il coordinamento di attività laboratoriali dedicate all'analisi del paesaggio urbano, lettura e schedatura dell'edilizia storica volterrana, con particolare riferimento agli edifici religiosi, ai materiali impiegati e alla litotecnica (progetto **Atlante di tecniche e tipi edilizi del paesaggio medievale volterrano**).

* Dall'anno accademico 2008/2009 al 2010:

- **professore a contratto c/o Università di Siena – corso di Laurea in Archeologia:**

Storia delle produzioni dell'età medievale – corso di Laurea in Archeologia. In particolare ha tenuto il corso *Produzioni artistiche e artigianali dalla tarda antichità all'altomedioevo: aspetti materiali e archeologici*. Correlatore di tesi di laurea quadriennale (v. ordinamento) e di tesi di laurea triennale.

* **Dal 12/2016 al 05/2017:** docente UF **Archeologia generale e territoriale**, UF **Storia del Territorio**, UF **Storia di Firenze** nel corso per **Tecnico qualificato Guida Turistica** (qualifica professionale) presso **IDA Istituto Dante Alighieri** (Firenze).

Lavoro o posizione ricoperti

ATTIVITA' DI RICERCA

* **2021-1993 pluriennale e continuativa attività di ricerca sul campo** e membro di **missioni archeologiche, nazionali (Toscana, Emilia Romagna, Sicilia) e internazionali (Montenegro-Albania)**, ed è stato responsabile di **schedatura, analisi e studio** (documentati e editi, con riferimento agli standard di catalogazione, RA-UUSS-USM-USR) di reperti lapidei, elementi di arredo liturgico, edifici di culto (pievi, suffraganee, monasteri), archeologia del cantiere di costruzione, intonaci dipinti, oggetti devozionali e di uso personale, con coinvolgimento nei progetti finalizzati a consegna documentazione ministeriale, edizione scientifica, allestimenti e divulgazione, con incarichi documentati per conto di:

Università di Pisa; Università Cà Foscari di Venezia; Opera Primaziale Pisana; Università di Siena; Soprintendenza Archeologica per la Toscana (Firenze) nei siti di:

Villa tardo antica dell'Oratorio (Capraia e Limite-FI); sito di Cifali (Chiaromonte Gulfi-Ragusa); pieve e borgo di San Genesio (San Miniato-Pisa, progetto pluriennale); Stari Bar (Bar-Montenegro); Doclea (Podgorica-Montenegro); Comacchio piazza XX Settembre (Ferrara); Comacchio territorio (Ferrara); Nonantola (Modena); Pisa Piazza dei Miracoli; Montieri (Grosseto); monastero di S. Mamiliano a Montecristo (Livorno); monastero di Montescudaio (Pisa); monastero di San Quirico di Populonia (Livorno); monastero di Monteverdi Marittimo (Pisa); monastero di San Michele alla Verruca (Pisa); Piombino (Livorno); Campiglia Marittima (Livorno); Rocca San Silvestro (Livorno); Populonia (Livorno); Poggio del Molino (Livorno).

* **2021-2020:** membro del **San Sisto Project** dell'**Università di Pisa** (dir. prof. F. Cantini) e responsabile di **studio e analisi dei reperti lapidei e dell'edilizia storica** nel contesto delle indagini archeologiche dedicate alla chiesa di San Sisto in Cortevicchia – Pisa.

* **2020 – 2019:** partecipazione al **progetto** dell'**Università di Pisa** (dir. prof. F. Cantini, prof. S.M. Collavini) denominato *Curtes regie, curtes marchionis, domus communis ed episcopia (VIII – XII secolo)* con oggetto di studio le *curtes* urbane di età precomunale di tre città toscane (Lucca, Pisa, Volterra).

2009 – 1999 ha collaborato continuativamente con la cattedra di **Archeologia Medievale** (Prof. R. Francovich) dell'**Università di Siena** (titolare di contratto postdoc; docente a contratto; borsista di dottorato; titolare di contratto di ricerca Fondazione Monte dei Paschi nel progetto **Archeologia dei paesaggi medievali**; collaboratore a progetto; collaboratore a contratto; borsista post lauream), in particolare occupandosi di edilizia religiosa e residenziale, di elementi di arredo e reperti devozionali, anche studiando il rapporto tra fonti materiali e fonti iconografiche per la realizzazione di ricostruzioni.

Lavoro o posizione ricoperti	<p>PROGETTI DI RICERCA INTERNAZIONALI</p> <p>* 2014-2002 ha preso parte a progetti di ricerca internazionali con oggetto di studio elementi di arredo liturgico; edilizia storica, decorazione architettonica e reperti lapidei; iscrizioni e segni lapidari, in particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> ° Missione archeologica Montenegro (quinquennio 2009-2014 Università Cà Foscari Venezia dir. Prof. S. Gelichi), con oggetto lo studio dei paesaggi storici naturali, antropizzati ed urbani e la schedatura, documentazione, analisi e studio dell'edilizia storica, stratigrafie e tipi edilizi, materiali, litotecnica e produzione scultorea. Un approfondimento ha riguardato gli enkolpia/reliquiari in rapporto a siti monastici. ° Gruppo internazionale di studio sulla <i>Scultura carolingia a intreccio (Frühmittelalterliche Flechtwerksteine</i>, dal 2005 al 2008, Graubünden – Confederazione Elvetica dir. Prof. H. R. Sennhauser); ° <i>Corpus of the European Early Medieval Churches (IV-X century)</i>, ora <i>CARE Corpus Architecturae Religiosae Europae</i> (dal 2003 al 2008, prof. G. Brogiolo Università di Padova - prof. M. Jurkovic Università di Zagabria-Croazia); ° <i>AKL - Allgemeines Künstlerlexikon</i> (dal 2002, editore K. G. Saur, Monaco – Germania), redazione di schede bibliografiche relative a iscrizioni firma di artefici, architetti costruttori e lapidici di età medievale.
Lavoro o posizione ricoperti	<p>ALLESTIMENTI MUSEALI E MOSTRE TEMPORANEE</p> <p>* 2017-2001 incarichi di collaborazione per l'allestimento museale e di mostre di ambito archeologico e medievistico, curando selezione reperti, riferimenti iconografici e testi, pannelli e didascalie; illustrazioni e apparato fotografico; percorsi multimediali. In particolare:</p> <p>Museo Delta antico – Comacchio (2017, 2016); San Genesio Sala espositiva - San Miniato-Pisa (2014); Museo del Castello e delle Ceramiche medievali-Piombino (2014, mostra edilizia storica – urbanistica - cultura materiale); Archivio di Stato di Pisa (2014, mostra Corsica e Toscana- Edilizia storica); Museo del Castello e delle Ceramiche medievali - Piombino (2013, nuovo allestimento, aspetti storico artistici); Museo di Storia Naturale del Mediterraneo – Livorno (2012, mostra <i>Il romanico tirrenico</i>); Museo Archeologico di Podgorica – Montenegro (2012, Esposizione fotografica Foto Arheo '12-Progetto Mnemosina); Museo Archeologico di Podgorica – Montenegro (2011, Esposizione fotografica Foto Arheo '11-Porgetto Mnemosina); Ospedale degli Infermi-Comacchio (2009, mostra <i>L'isola del vescovo</i>); Museo della Rocca (2008, Campiglia Marittima); Parco Archeologico di Baratti e Populonia (2007, area archeologica monastero di San Quirico di Populonia); San Miniato-Pisa (2007, mostra <i>Con gli occhi del pellegrino. Borgo San Genesio. Archeologia lungo la via Francigena</i>); Palazzo Pretorio, Vicopisano – Pisa (2005, mostra <i>L'aratro e il calamo. Benedettini e Cistercensi sul Monte Pisano</i>); Museo del Castello e della Città di Piombino (2001).</p>
Lavoro o posizione ricoperti e formazione inerente	<p>ARCHIVI STORICI E FOTOGRAFICI</p> <p>* 2002 Specializzazione per “Addetti alla conservazione delle raccolte e degli archivi fotografici” (in particolare digitalizzazione e gestione fototeche) rilasciata dalla Regione Toscana. Il corso, riservato a personale dipendente o accreditato presso enti e istituzioni culturali, si è svolto presso l'Archivio Fotografico Toscano (Prato) nel periodo 6 maggio-4 giugno 2002.</p> <p>* 2000 – 1996 collaboratore esterno della Soprintendenza Archivistica per la Toscana ha curato il riordino e redatto gli inventari degli archivi storici dei comuni di Orbetello e Magliano in Toscana (Grosseto).</p> <p>* 1996 - 1995 contratto di collaborazione coordinata e continuativa presso gli Archivi Alinari di Firenze (catalogazione materiale fotografico del Museo di Storia della Fotografia con particolare riferimento alle riproduzioni inerenti il patrimonio architettonico e i contesti archeologici presenti nelle Collezioni museali).</p> <p>* 1995 Qualifica professionale di “Rilevatore/Ricercatore degli archivi tradizionali e multimediali”, rilasciata in seguito a corso di specializzazione e relativi esami dalla Regione Toscana in data 13-04-95.</p>
Produzione scientifica	<p>CONVEGNI E SEMINARI</p> <p>* 2020-1998 ha partecipato a numerosi convegni nazionali e internazionali, seminari e giornate di studi, soprattutto inerenti l'età medievale, dalla Tarda antichità al Tardo Medioevo, in particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> ° tredici convegni internazionali (2005-2019); ° sei convegni della Società degli Archeologi Medievisti-SAMI (2003-2018, cinque dei quali con sei saggi editi nei preatti, tre dei quali selezionati per la presentazione 2018, 2015, 2009); ° dodici convegni nazionali di tema archeologico e storico medievistico (2019-2000); ° sei seminari di tema archeologico medievistico (2018-2001); ° diversi altri convegni e giornate di studio di tema storico non esclusivamente medievistico o relativi ai singoli territori e di ambito locale.

PUBBLICAZIONI PER AMBITO DI RICERCA

* **2021-1995** E' autore di numerosi **contributi** (n. 108 titoli), comprensivi di articoli editi in volumi collettanei e riviste italiane e straniere, schede, voci enciclopediche, recensioni, dedicati a:

- ° edilizia storica, archeologia del cantiere e della produzione edilizia
- ° produzione artistica e artigianale di età medievale,
- ° reperti lapidei da contesti di scavo o nel contesto di elevati architettonici
- ° litotecnica, intonaci dipinti
- ° epigrafi, scritture esposte, graffiti e segni lapidari
- ° oggetti devozionali e di uso personale da contesti di scavo

VEDI **ALLEGATO n. 1 ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI** (n. 108 titoli)

* È autore di **una monografia** dedicata alla produzione edilizia religiosa della Toscana tirrenica letta nel contesto paesaggistico costiero e insulare, con attenzione ai materiali, alle tecniche murarie, al rapporto con i contesti e le viabilità (R. Belcari, *Romanico tirrenico. Chiese e monasteri dell'arcipelago toscano e del litorale livornese*, Pisa 2009).

* È coautore di **due monografie** dedicate alla produzione architettonica ed artistica medievali (R. Belcari-G. Marrucchi, *L'Altomedioevo*, Il Corriere della Sera 2008; R. Belcari-G. Marrucchi, *Il Romanico*, Il Corriere della Sera 2008).

* È stato responsabile della **cura redazionale e del coordinamento iconografico** della *Guida all'archeologia medievale della Provincia di Livorno* (ed. G. Bianchi), edita da Nardini editore nel 2008, per la quale ha inoltre redatto le schede di approfondimento dedicate all'edilizia religiosa e agli oggetti di uso devozionale.

COMITATI SCIENTIFICI E RIVISTE

* Dal **2019** membro del Comitato scientifico / Editorial Team della rivista scientifica on line «**Archeologi(e) sperimentali. Temi, metodi, ricerche**», edita a cura dell'Università di Torino – Dipartimento di Studi Storici.

* Dal **2017** membro del Comitato scientifico della rivista «**Rassegna di Archeologia**», edita da Tagete edizioni.

* Dal **2001** membro della redazione della rivista «**Rassegna di Archeologia**» (ISSN 1721-629X).

* **2020-2018**: È stato più volte *referee* per la rivista «Hortus Artium Medievalium» curata dall'International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages (IRCLAMA) dell'Università di Zagabria e per la rivista «Archeologia dell'Architettura» edita da All'Insegna del Giglio, Firenze.

* **2016**: nomina nella terna di giudici esperti per la Gara dei Mestieri in occasione della manifestazione di rievocazione storica Mercato delle Gaite svoltasi a Bevagna (PG) dal 20 al 21 giugno e consistente nella ricostruzione attendibile di cicli produttivi di attività artigianali e artistiche di età medievale (periodo 1250-1350).

SOCIETA' – ACCADEMIE

* Dal giugno **2020** socio corrispondente dell'Accademia degli Euteleti – San Miniato al Tedesco (Pisa).

* Dal **2003**, socio della Società degli Archeologi Medievisti (SAMI), tessera n° 200 (dal marzo 2008 al marzo 2012 ha ricoperto il ruolo di sindaco revisore).

Capacità e competenze personali

Lingua madre Italiano

Altre lingue

Autovalutazione

Livello europeo (*)

Inglese**Francese****Spagnolo**

Comprensione				Parlato				Scritto	
Ascolto		Lettura		Interazione orale		Produzione orale			
A1	Utente base	B2	Utente autonomo	B1	Utente base	B1	Utente autonomo	B1	Utente autonomo
A1	Utente base	B2	Utente autonomo	A1	Utente base	A1	Utente base	A1	Utente base
A1	Utente base	B2	Utente autonomo	A1	Utente base	A1	Utente base	A1	Utente base

(*) Quadro comune europeo di riferimento per le lingue

Capacità e competenze sociali

Sono in grado di comunicare in modo chiaro e preciso, rispondendo a specifiche richieste della committenza e/o dell'utenza di riferimento grazie alle molteplici attività di relazione svolte nelle diverse esperienze professionali.

Sono in grado di relazionarmi con persone di diversa nazionalità e cultura grazie all'esperienza professionale e all'attività di ricerca condivisa, in Italia e all'estero.

Sono in grado di diffondere, divulgare e svolgere attività di coordinamento nell'ambito di organizzazioni, associazioni, gruppi tematici e non, anche mediante l'impiego di social network, grazie all'esperienza professionale nonché al ruolo svolto nell'ambito di associazioni culturali.

Capacità e competenze organizzative

Sono in grado di organizzare autonomamente il lavoro, definendo priorità e assumendo responsabilità. Tali capacità sono state acquisite tramite le diverse esperienze professionali, gestite autonomamente nelle diverse fasi, rispettando gli obiettivi prefissati.

Sono in grado di svolgere attività di lavoro di gruppo, relazionandomi con i colleghi e assumendo posizioni diverse nel perseguire medesimi obiettivi, come appreso nel corso delle attività di ricerca.

Capacità e competenze tecniche

Sono in grado di condurre attività di ricerca sul campo, documentazione, schedatura, catalogazione con oggetto manufatti architettonici di varia tipologia e funzione e particolare attenzione ai diversi aspetti materiali. Sono in grado di correlare queste attività alla ricerca d'archivio e iconografica, dall'individuazione della fonte, all'analisi e alla restituzione e interpretazione del dato, con ricerca bibliografica correlata e specialistica e con particolare attenzione alle modalità editoriali.

Realizzo autonomamente foto documentazione in analogico e digitale, competenze consolidate dall'attività di fotoreportage condotta. Esperienza nella fotoreproduzione di manufatti e reperti, di cui ho spesso pubblicato i risultati, anche con macrofotografia.

Sono in grado di svolgere attività di docenza, organizzare unità didattiche, gestire seminari e riunioni, intervenire in conferenze, convegni, presentazioni e occasioni pubbliche, con esperienza pluriennale.

Capacità di coordinamento editoriale, editing, ricerche iconografiche, redazione, con comprovata produzione editoriale, cartacea e non. Sono in grado di restituire il dato in diverse modalità (dal report alla banca dati, dal testo all'elaborato test/immagine, dal cartaceo al digitale).

Capacità e competenze informatiche e digitali

Utilizzo correntemente tablet, LIM e laptop a fini didattici e di ricerca. Impiego applicativi Office e software Adobe Photoshop; per il montaggio di filmati con finalità didattiche e formative, conoscenza e impiego di comuni editor. Utilizzo quotidianamente i più comuni browser e motori di ricerca avanzata, Opac nonché le diverse modalità di trasferimento di dati (Dropbox, Clouds etc).

Capacità e competenze artistiche

Fotografia – Fotoreportage paesaggi naturali ed antropici, urbani e rurali.

Autorizzo il trattamento dei dati personali ai sensi del D. lgs. 196/03

18.01.2021

Riccardo Belcari

2021 (1)

- CANTINI F., BELCARI R., RANERI S., 2020, *I laterizi della Villa dei Vetti. Materiali, tecniche costruttive e organizzazione del cantiere nel Valdarno tardo antico*, in *Demolire Riciclare Reinventare. La lunga vita del laterizio romano nella storia dell'architettura*, III Convegno Internazionale "Laterizio", École Française de Rome - Università Roma Tre, Dipartimento di Architettura (Roma, 6-8 marzo 2019), in corso di stampa.

2020 (1)

- BELCARI R., 2020, *Reperti lapidei tardoantichi e altomedievali. Spolia, reimpiego, dinamiche di cantiere*, in *Comacchio* (edizione), a cura di S. Gelichi *et alii*, Firenze, in corso di stampa (2020).

2019 (1)

- BELCARI R., 2019, *Celebrare lo sviluppo. Dalle iscrizioni firma di maestri costruttori e lapicidi alle scritture esposte commemorative di opere pubbliche: il caso della Maritima medievale (secc. XII-XIV)*, in "Costruire lo sviluppo". *La crescita di città e campagna tra espansione urbana e nuove fondazioni (XII-prima metà XIII secolo)*, a cura di F. Cantini (Atti del Convegno, San Miniato, 21 maggio 2016), collana DM-Dialoghi sul Medioevo, Firenze, pp. 121-136.

2018 (3)

- BELCARI R., 2018, *6.4 Reperti lapidei*, in BELCARI *et alii*, *6.4 Scrivere e scolpire in Nonantola 6. Monaci e contadini. Abati e re. Il monastero di Nonantola attraverso l'archeologia (2002-2009)*, a cura di S. Gelichi, M. Librenti, A. Cianciosi, Firenze, pp. 308-324.

- BELCARI R., 2018, *Tecniche costruttive e campionatura dei leganti; Frammenti di rivestimento in stucco dall'US 6059* in CANTINI F., FATIGHENTI B., BELCARI R., *Le terme della villa dei Vetti: nuovi dati su un grande complesso tardo antico del Valdarno* in VIII Congresso Nazionale di Archeologia Medievale (Matera, 12-15 settembre 2018), a cura di F. Sogliani *et alii*, Firenze, pp. 90-97.

- BELCARI R., 2018 in Raneri S., Cantini F., Belcari R., Baldanza A., Bertinelli A., Lorenzetti G., Legnaioli S., Mazzoleni P., Lezzerini M., *Building materials and cultural models in late Roman Tuscany: archeometric studies on stones, mortars and vitreous tesserae from "Villa dell'Oratorio" (Florence)*, "MAA-Mediterranean Archaeology and Archaeometry", 18, n. 5, pp. 109-129.

2017 (6)

- BELCARI R., 2017, *Reperti lapidei*, in CANTINI F., BELCARI R., *Tarsie in marmo e serpentino dallo scavo della pieve di San Genesisio*, in *Arte magistri. Intarsio marmoreo in Toscana nel XII-XIII secolo*, atti del convegno di studi (Empoli, 30 ottobre 2016), a cura di G. Tigler e L. Terreni, pp. 108-125.

- BELCARI R., 2017 in Lezzerini M., Raneri S., Cantini F., Belcari R., Mazzoleni P. *Building materials and cultural models in late Roman Tuscany: archeometric studies on stones, mortars and vitreous tesserae from "Villa dell'Oratorio" (Capraia e Limite, Florence)*, "Geosciences: a tool in a changing world", Pisa (Italy), 3 - 6/09/2017.

- BELCARI R., 2017 in M. Lezzerini, F. Cantini, S. Raneri, R. Belcari, S. Pagnotta, G. Lorenzetti, S. Legnaioli, V. Palleschi, *Mural painting in Tuscany during the Middle Age: a spectroscopic investigation on pigments and painting technique*,

Colloquium Spectroscopicum Internationale (CSI) XL, 11-16/06/2017, Pisa (Italy).

- BELCARI R., 2017 *Tecniche costruttive e reperti lapidei* in F. Cantini (a cura di), *La villa dei "Vetti" (Capraia e Limite, Fi): Archeologia di una grande residenza aristocratica nel Valdarno tardoantico*, «Archeologia medievale», XLIV (2017), Firenze, pp. 9-71, pp. 25-32.

- BELCARI R., 2017 in M. Lezzerini, F. Cantini, S. Raneri, R. Belcari, S. Pagnotta, G. Lorenzetti, S. Legnaioli, V. Palle-schi, *Mural painting in Tuscany during the Middle Age: a spectroscopic investigation on pigments and painting technique*, Colloquium Spectroscopicum Internationale (CSI) XL, 11-16/06/2017, Pisa (Italy).

- BELCARI R., 2017, *Proprietà, termini di confine e uso del suolo a Migliana e Balconevisi tra XVIII e XIX secolo*, in Ubi dicitur Millano. *Il castello di Scopetulo: nuovi dati dalla campagna di scavo 2015*, in «Archeologia medievale», XLIII (2016), Firenze, pp. 128-131, 117-140.

2016 (12)

- BELCARI R., 2016 *Reperti lapidei*, in *Un monastero sul mare. S. Quirico di Populonia*, a cura di G. Bianchi e S. Gelichi, Biblioteca di Archeologia Medievale, 24, Firenze, All'Insegna del Giglio, pp. 303-324.

- BELCARI R., 2016, *Per una definizione del ciclo produttivo. Il cantiere per il chiostro di XII secolo*, in *Un monastero sul mare. S. Quirico di Populonia*, a cura di G. Bianchi e S. Gelichi, Biblioteca di Archeologia Medievale, 24, Firenze, pp. 325-333.

- BELCARI R., 2016, *Sulle 'balze'. Archeologia delle architetture e litotecnica dell'edilizia medievale volterrana*, in *Il pane di segale. Diciannove esercizi di Storia dell'Arte presentati ad Adriano Peroni*, pp. 1-18.

- BELCARI R., 2016, *Lastre con iscrizioni funerarie e segni cristologici*, in *Un monastero sul mare. S. Quirico di Populonia*, a cura di G. Bianchi e S. Gelichi, Biblioteca di Archeologia Medievale, 24, Firenze, pp. 283-302.

- BELCARI R., 2016, *Aspetti tecnici, iconografici e paleografici degli intonaci dipinti*, in C. BAGATO, R. BELCARI, C. CAPOTOSTI, G. FICHERA, D. QUAGLIA, F. VENTURINI, *L'indagine archeologica nel complesso monastico in Un monastero sul mare. S. Quirico di Populonia*, a cura di G. Bianchi e S. Gelichi, Biblioteca di Archeologia Medievale, 24, Firenze, pp. 159-163, pp. 109-188.

- BELCARI R., 2016, *Oggetti d'uso personale e devozionale*, in *Un monastero sul mare. S. Quirico di Populonia*, a cura di G. Bianchi e S. Gelichi, Biblioteca di Archeologia Medievale, 24, Firenze, pp. 273-276.

- BELCARI R., 2016, *Una valva di croce-reliquiario pettorale da Ostros al Museo di Bar /Polovina Naprsnog Krsta-relikvijara iz Ostrosa čuvana u zavičajnom muzeju u Baru*, "Nova antička Duklja", VII, pp. 95-117.

- BELCARI R., 2016, *Oggetti d'uso personale e devozionale*, in *Un monastero sul mare. S. Quirico di Populonia*, a cura di G. Bianchi e S. Gelichi, Biblioteca di Archeologia Medievale, 24, Firenze, pp. 273-276.

- BELCARI R., 2016, *Una valva di croce-reliquiario pettorale da Ostros al Museo di Bar /Polovina Naprsnog Krsta-relikvijara iz Ostrosa čuvana u zavičajnom muzeju u Baru*, "Nova antička Duklja", VII, pp. 95-117.

- BELCARI R., 2016, *Il complesso monastico di San Quirico di Populonia e l'edilizia religiosa nella diocesi di Populonia-Massa (secc. XI-XII)*, in C. BAGATO, R. BELCARI, C. CAPOTOSTI, G. FICHERA, D. QUAGLIA, F. VENTURINI, *L'indagine archeologica nel complesso monastico in Un monastero sul mare. S. Quirico di Populonia*, a cura di G. Bianchi e S. Gelichi, Biblioteca di Archeologia Medievale, 24, Firenze, pp. 148-152, pp. 109-188.

- BELCARI R., 2016, review *Il duomo di Massa Marittima* (R. Calamini), «Accademia dei Rozzi», anno 23, n. 44, pp. 108-111.

- BELCARI R., 2016, *Il viaggio pittorico nelle Maremme toscane di Charles Muller in Grosseto. Architetture e paesaggio*, a cura di V. Mazzini, pp. 199-211.

2015 (4)

- BELCARI R., 2015, *Da Antivari a Ragusa. Litotecnica dell'edilizia medievale in Dalmazia*, in P. Arthur e M. L. Imperiale (edd.), *SAMI VII Congresso Nazionale di Archeologia Medievale* (Lecce, 9-12 settembre 2015), All'Insegna del Giglio, Firenze, ISBN 9788878146297, pp. 129-134.
- BELCARI R., 2015, *Aspetti litotecnici e gliptografici della chiesa di S. Giovanni Battista a Traù (Trogir, Croazia)*, in P. Arthur e M. L. Imperiale (edd.), *SAMI VII Congresso Nazionale di Archeologia Medievale* (Lecce, 9-12 settembre 2015), All'Insegna del Giglio, Firenze, ISBN 9788878146297, pp. 135-139.
- BELCARI R., 2015, *Iscrizioni e segni lapidari di maestri costruttori e lapicidi nella Maritima medievale* in "Maritima", 5, pp. 5-16.
- BELCARI R., 2015, *Oggetti devozionali, apotropaici e magici nell'inventario dei beni dell'imperatore Enrico VII*, in *La Maremma al tempo di Arrigo. Società e paesaggio nel Trecento: continuità e trasformazione*, a cura di I. Del Punta e M. Paperini, Confronti, 5, Debate Editore, pp. 38-49.

2014 (1)

- BELCARI R., 2014, *Per un atlante della litotecnica dell'edilizia medievale volterrana*, in F. Cantini, R. Belcari, B. Fatighenti, *Un progetto di archeologia medievale a Volterra: primi passi*, "Laboratorio Universitario Volterrano", Quaderno XVII, pp. 89-99, pp. 95-97.

2013 (10)

- BELCARI R., 2013, *Reperti lapidei dall'UTS 136. Litotecnica e produzione di elementi architettonici e altri manufatti lapidei ad Antivari tra Basso Medioevo e prima età moderna*, in S. Gelichi, M. Zagarčanin (edd.), *Storie di una città. Stari Bar tra antichità ed epoca moderna attraverso le ricerche archeologiche*, Firenze, All'Insegna del Giglio, pp. 94-106.
- BELCARI R., 2013, *Insegne araldiche di Maremma. I. Il palazzo pretorio di Magliano in Toscana* in "Maritima". Rivista di storia della Maremma, 3, II, Venturina, Archivinform, pp. 84-94.
- BELCARI R., 2013, "In mille modi diversi segate e mutilate". *Giovanni Battista De Rossi e gli spolia epigrafici del pavimento di Santa Maria di Castello a Corneto* in "Maritima". Rivista di storia della Maremma, 3, II, pp. 19-33.
- BELCARI R., 2013, *Graffiti del XV secolo nell'isolato 153*, in S. Gelichi, M. Zagarčanin (edd.), *Storie di una città. Stari Bar tra antichità ed epoca moderna attraverso le ricerche archeologiche*, Firenze, All'Insegna del Giglio, pp. 55-61.
- BELCARI R., 2013, *Elementi di arredo e produzione scultorea a intreccio ad Antivari e nella Duklja medievale* in *Storie di una città. Stari Bar tra antichità ed epoca moderna attraverso le ricerche archeologiche*, pp. 43-54.
- BELCARI R., 2013, *Monachesimo insulare tirrenico. Fonti documentarie e attestazioni materiali a Montecristo e nelle altre isole dell'Arcipelago Toscano*, «Hortus Artium Medievalium», 19, pp. 79-97.
- BELCARI R., 2013, *L'edilizia religiosa in Corsica tra XI e XIII secolo. Fortuna critica e aspetti materiali. L'architecture religieuse pendant les siècles centraux du Moyen Age (XIe-XIIIe siècles)*, in *Corsica e Toscana. Dieci secoli di storia nei documenti pisani e còrsi / Corse et toscane, Dix siècles d'histoire à travers documents pisans et corses*, a cura di F. Gemini, catalogo della mostra, (Pisa, Archivio di Stato e Museo della Grafica, 23 settembre-24 novembre 2013), pp. 95-101.
- BELCARI R., 2013, *La città di Antivari nel Viaggio da Venezia a Costantinopoli di Giuseppe Rosaccio (1598)*, in S. Gelichi, M. Zagarčanin (edd.), *Storie di una città. Stari Bar tra antichità ed epoca moderna attraverso le ricerche*

archeologiche, Firenze, All'Insegna del Giglio, pp. 177-178.

- BELCARI R., 2013, *Cartoline balcaniche. Una veduta di Doclea e i viaggi dei fratelli Baldacci in Montenegro*, «Nova Anticka Duklja», IV, Ju Muzeji Galerije Podgorice, pp. 3-17.

-BELCARI R., 2013, “Una visita all’isola di Montecristo”. *Una relazione inedita del paletnologo Gaetano Chierici (1875)*, in “Maritima”. Rivista di storia della Maremma, 3, II, pp. 29-40.

2012 (9)

- BELCARI R., 2012, *Per un’archeologia dei processi produttivi dei manufatti litici in area balcanica. Stari Bar (Repubblica del Montenegro – Crna Gora)*, in F. Redi, A. Forgiione (edd.), *SAMI VI Congresso Nazionale di Archeologia Medievale*, All’Insegna del Giglio, Firenze, pp. 165-171.

- BELCARI R., 2012, *Materiali lapidei/Kameni materijali*, in GELICHI S., NEGRELLI C., LEARDI S., SABBIONESI L., BELCARI R., *Doclea alla fine dell’antichità. Studi e ricerche per la storia di una città abbandonata della Prevalitania / Duklja na kraju antickog doba. Studije i istrazivanja istorije jednog napustenog grada Prevalitanije*, «Nova Anticka Duklja», III, Ju Muzeji Galerije Podgorice, pp. 35-65, pp. 54-61.

- BELCARI R., 2012, *La pieve di San Giusto. I maestri Barone di Amico e Bono di Calcisciano, il cantiere e le fasi medievali*, in M. T. Lazzarini (ed.), *Suvereto. Arte e storia*, Pacini, Pisa, pp. 47-62.

- BELCARI R., 2012, *La chiesa dell’Annunziata*, in M. T. Lazzarini (ed.), *Suvereto. Arte e storia*, Pacini, Pisa, pp. 63-66.

- BELCARI R., 2012, *La cattedrale di S. Cerbone a Massa Marittima nelle carte della Commissione per il restauro delle chiese parrocchiali (1835-1838)* in «Maritima. Rivista di Storia della Maremma», I, 2, pp. 71-79.

- BELCARI R., 2012, *Da Isidoro Falchi ispettore a Peleo Bacci soprintendente* in «Maritima. Rivista di Storia della Maremma», I, 2, pp. 22-32.

- BELCARI R., 2012, *Luigi Giovannardi e l’album per il Congresso Nazionale Etrusco* in “Maritima. Rivista di Storia della Maremma”, I, 1, pp. 63-67.

- BELCARI R., 2012, *La cattedrale di S. Cerbone a Massa Marittima nelle carte della Commissione per il restauro delle chiese parrocchiali (1835-1838)*, in “Maritima. Rivista di Storia della Maremma”, I, 2, pp. 71-79.

- BELCARI R., 2012, *Il viaggio pittorico nelle Maremme toscane e all’isola d’Elba di Charles Muller* in “Maritima. Rivista di Storia della Maremma”, I, 1, pp. 15-28.

2011 (6)

- BELCARI R., 2011, *Elementi architettonici erratici dall’isolato I40*, in S. Gelichi (ed.), *Analizzare lo spazio, analizzare il tempo. Storia di un isolato di Stari Bar*, Firenze, All’Insegna del Giglio, pp. 56-77.

- BELCARI R., 2011, *Elementi di arredo liturgico altomedievali da Piazza dei Miracoli*, in *Archeologia in piazza dei Miracoli. Gli scavi 2003-2009*, a cura di A. Alberti e E. Paribeni, Pisa, Felici Editore, pp. 527-550.

- BELCARI R., 2011, **review** del volume monografico: M. L. Testi Cristiani, *Corpus della scultura altomedievale*, XIX. *La diocesi di Pisa*. (2010), «Hortus Artium Medievalium», 17, Brepols.

- GELICHI S., BELCARI R., CALAON D., GRANDI E., 2011 ‘Spolia’ in contesto. *Il riuso nell’episcopio di Comacchio*, «Hortus Artium Medievalium», 17, pp. 49-59.

- BELCARI R., 2011, review del volume: *Vico Wallari - San Genesio. Ricerca storica e indagini archeologiche su una comunità del medio Valdarno inferiore fra alto e pieno medioevo*, a cura di F. Cantini, F. Salvestrini (2010) «Hortus Artium Medievalium», 17, Brepols.
- BELCARI R., 2011, *Fonti per lo studio dell'edilizia storica maremmana. La Commissione per il restauro delle chiese parrocchiali e il ruolo degli ingegneri del Circondario (1834-1844)*, in *La costa maremmana tra '800 e '900. Uomo e ambiente alla luce dei più recenti studi* (atti del convegno dell'Archivio di Stato di Grosseto, 18 settembre 2009), Livorno, Debate Editore, pp. 73-88.

2010 (1)

- BELCARI R., 2010 (2007/2008), in *L'isola di Montecristo nelle ricerche di Gaetano Chierici: la grotta di S. Mamiliano*, «Rassegna di archeologia», 23B, All'Insegna del Giglio, Firenze, pp. 169-185.

2009 (4)

- R. BELCARI, 2009, *Materiali lapidei dal chiostro del monastero di S. Quirico di Populonia. Aspetti del ciclo produttivo e organizzazione del cantiere*, in *V Congresso Nazionale di Archeologia Medievale*, Foggia-Manfredonia (2-4 ottobre 2009), a cura di G. Volpe, P. Favia, All'Insegna del Giglio, Firenze, pp. 761-766.
- BELCARI R., 2009, voce *Guido* (con *Bonfilio*) in *Saur Allgemeines Künstlerlexikon. Die bildenden Künstler aller Völker und Zeiten*, München – Leipzig.
- BELCARI R., 2009, *Il reimpiego di materiali lapidei tardo antichi e altomedievali; Elementi architettonici e marmi di importazione*, in *L'isola del Vescovo. Gli scavi archeologici intorno alla Cattedrale di Comacchio*, a cura di S. Gelichi, All'Insegna del Giglio, Firenze, pp. 60-61; pp. 61-62.
- BELCARI R., 2009, *Romanico Tirrenico. Chiese e monasteri dell'arcipelago toscano e del litorale livornese*, collana *I segni dell'uomo*, 1, Pacini Editore, Pisa.

2008 (19)

- BELCARI R., 2008, *Materiali lapidei dal monastero di S. Quirico*, in *Guida all'archeologia medievale della provincia di Livorno*, a cura di G. Bianchi, Nardini Editore, Firenze, pp. 152-153.
- BELCARI R., 2008, *Segni lapidari e croci graffite*, in *Guida all'archeologia medievale della provincia di Livorno*, a cura di G. Bianchi, Nardini Editore, Firenze, pp. 224-225.
- BELCARI R., 2008, *Il quadrato magico [iscrizione Sator Arepo]*, in *Guida all'archeologia medievale della provincia di Livorno*, a cura di G. Bianchi, Nardini Editore, Firenze, pp. 106-107.
- BELCARI R., 2008, voce *Gostantinus*, in *Saur Allgemeines Künstlerlexikon. Die bildenden Künstler aller Völker und Zeiten*, München – Leipzig, vol. 53.
- BELCARI R., 2008, *La scultura carolingia a intreccio*, in R. Belcari, G. Marrucchi, *L'Alto Medioevo I. Storia dell'Arte Universale*, Edizione speciale per il Corriere della Sera su licenza di E-ducation s.p.a., Firenze, pp. 190-191.
- BELCARI R., 2008, *La decorazione scultorea: capitelli e pulvini (San Vitale-Ravenna)*, in R. Belcari, G. Marrucchi, *L'Alto Medioevo I. Storia dell'Arte Universale*, Edizione speciale per il Corriere della Sera su licenza di E-ducation s.p.a., Firenze, pp. 100-101.
- BELCARI R., 2008, *Gli smalti*, in R. Belcari, G. Marrucchi, *L'Alto Medioevo I. Storia dell'Arte Universale*, Edizione speciale per il Corriere della Sera su licenza di E-ducation s.p.a., Firenze, pp. 188-189.

- BELCARI R., 2008, *Il flabello di Tournus*, in R. Belcari, G. Marrucchi, *L'Alto Medioevo I. Storia dell'Arte Universale*, Edizione speciale per il Corriere della Sera su licenza di E-ducation s. p. a., Firenze, pp. 192-193.
- BELCARI R., 2008, *La lavorazione dell'avorio a Milano durante il periodo degli Ottoni*, in R. Belcari, G. Marrucchi, *L'Alto Medioevo I. Storia dell'Arte Universale*, Edizione speciale per il Corriere della Sera su licenza di E-ducation s.p.a., Firenze, pp. 212-213.
- BELCARI R., 2008, *Oggetti di uso personale e di ornamento*, in *Guida all'archeologia medievale della provincia di Livorno*, a cura di G. Bianchi, Nardini Editore, Firenze, pp. 222-223.
- BELCARI R., 2008, *La fonte dei Canali alla Marina di Piombino. Approvvigionamento idrico, committenza e maestranze alla metà del Duecento*, in *Reti d'acqua. Infrastrutture idriche e ruolo socio-economico dell'acqua in Toscana dopo il Mille*, atti della III Giornata di studio del Museo Civico "Guicciardini" di Montopoli in Val d'Arno (Montopoli in Val d'Arno, Sala della Compagnia, 19 maggio 2007), a cura di M. Baldassarri, Felicieditore, Pisa 2008, pp. 113-130.
- BELCARI R., 2008, *Chiesa di S. Ilario (Bibbona)*, in *Guida all'archeologia medievale della provincia di Livorno*, a cura di G. Bianchi, Nardini Editore, Firenze, pp. 60-61.
- BELCARI R., 2008, *Chiesa biabsidata del castello di Donoratico (Castagneto C.)*, in *Guida all'archeologia medievale della provincia di Livorno*, a cura di G. Bianchi, Nardini Editore, Firenze, pp. 84-85.
- BELCARI R., 2008, *Chiesa di S. Silvestro (Campiglia M.)*, in *Guida all'archeologia medievale della provincia di Livorno*, a cura di G. Bianchi, Nardini Editore, Firenze, p. 97.
- BELCARI R., 2008, *Pieve di S. Giovanni (Campiglia M.)*, in *Guida all'archeologia medievale della provincia di Livorno*, a cura di G. Bianchi, Nardini Editore, Firenze, pp. 104-105.
- BELCARI R., 2008, *Pieve di S. Giusto (Suvereto)*, in *Guida all'archeologia medievale della provincia di Livorno*, a cura di G. Bianchi, Nardini Editore, Firenze, pp. 118-119.
- BELCARI R., 2008, *Pievi e chiese romaniche (Isola d'Elba)*, in *Guida all'archeologia medievale della provincia di Livorno*, a cura di G. Bianchi, Nardini Editore, Firenze, pp. 174-183.
- BELCARI R., 2008, *S. Stefano al Piano (Isola di Capraia)*, in *Guida all'archeologia medievale della provincia di Livorno*, a cura di G. Bianchi, Nardini Editore, Firenze, p. 187.
- BELCARI R., 2008, *Isola di Montecristo*, in *Guida all'archeologia medievale della provincia di Livorno*, a cura di G. Bianchi, Nardini Editore, Firenze, pp. 192-195.

2007 (5)

- BELCARI R., 2007, *Plastica architettonica e scultura del Duecento a Piombino*, in *La chiesa di Sant'Antimo sopra i Canali a Piombino. Ceramiche e architetture per la lettura archeologica di un cantiere medievale*, a cura di G. Berti, G. Bianchi, All'Insegna del Giglio, Firenze, pp. 347-367.
- BELCARI R. 2007, *Il vescovo Florentinus e la cattedrale di San Secondiano a Chiusi*, in *Elites and architecture in the Middle Ages*, 13th International Colloquium of the IRC for Late Antiquity and Middle Ages (Motovun–HR, 1-4 giugno 2006), «Hortus Artium Medievalium», 13/1, pp. 25-38.
- BELCARI R., 2007, *Costruire e decorare con la pietra*, in *Con gli occhi del pellegrino. Il borgo di San Genesio: archeologia lungo la via Francigena*, a cura di F. Cantini, All'Insegna del Giglio, Firenze, p. 30.
- BELCARI R., 2007, *Giocare in taverna*, in *Con gli occhi del pellegrino. Il borgo di San Genesio: archeologia lungo la via Francigena*, a cura di F. Cantini, All'Insegna del Giglio, Firenze, p. 38.
- BELCARI R., MARRUCCHI G., 2007, *Art of the Middle Ages. Masterpieces in Painting, Sculpture and Architecture*, B&N, New York, ISBN 9780760788875.

2006 (5)

- BELCARI R., 2006, *Archeologia della pietra. Materiali lapidei, segni lapidari e graffiti dal monastero di San Quirico di Populonia*, in *Il Medioevo nella Provincia di Livorno. I risultati delle recenti indagini*, Atti del convegno di Studi (Livorno, 16 ottobre 2005 - I segni dell'uomo), a cura di C. Marcucci, C. Megale, Pacini, Pisa, pp. 89-104.
- BELCARI R., 2006, voce *Gennarius*, in *Saur Allgemeines Künstlerlexikon. Die bildenden Künstler aller Völker und Zeiten*, München – Leipzig, vol. 51, pp. 346-347.
- BELCARI R., 2006, *Elementi architettonici e di arredo dal monastero altomedievale di S. Pietro in Palazzuolo a Monteverdi (Pisa)*, in *IV Congresso Nazionale di Archeologia Medievale*, a cura di R. Francovich, M. Valenti, 2006, All'Insegna del Giglio, Firenze, pp. 581-586.
- BELCARI R., 2006, *La città oltre le mura. Pisa, Dalmazia e l'Oriente tra XI e XIII secolo*, in *The Town in Middle Ages*, Atti del Convegno Internazionale (International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages, Motovun–HR, 26-29 maggio 2005), «Hortus Artium Medievalium», 12, pp. 193-206.
- BELCARI R., 2006, *Maestri costruttori e scultori nella Maremma pisana del XII secolo*, «Arte Cristiana», 832, 94, pp. 1-14.

2005 (3)

- BELCARI R., 2005, *Materiali lapidei e un intonaco dipinto da San Michele alla Verruca*, in *L'aratro e il calamo. Benedettini e Cistercensi sul Monte Pisano. Dieci anni di archeologia sul Monte Pisano*, a cura di S. Gelichi e A. Alberti, Felici Editore, Pisa 2005, pp. 173-198.
- BELCARI R., 2005, *Segni lapidari e un graffito su lastra tombale (con un'appendice sui segni lapidari nell'area del Monte Pisano e del territorio di Cascina)*, in *L'aratro e il calamo. Benedettini e Cistercensi sul Monte Pisano. Dieci anni di archeologia sul Monte Pisano*, a cura di S. Gelichi e A. Alberti, Felici Editore, Pisa 2005, pp. 199-215.
- BELCARI R., MARRUCCHI G., 2005, *La grande storia dell'arte, I, Il Medioevo*, Il Sole 24ore.
(in particolare le pagine: 19-22; 55-56; 70; 78-80; 86-90; 116-128; 144-149; 152-153; 166-168; 217-223; 238-246; 258-262; 284-287; 298-303; 305; 334; 338-341). Il testo, oltre all'inglese, è stato tradotto in lingua francese, portoghese, ungherese, polacca e russa.

2004/2005 (2)

- BELCARI R., 2004-2005, *I materiali lapidei*, in *Il monastero di San Quirico di Populonia. I risultati delle indagini archeologiche 2002-2003* a cura di R. Francovich e S. Gelichi, «Rassegna di Archeologia», 21b, All'Insegna del Giglio, pp. 204-209.
- BELCARI R., 2004-2005, *Presenza dell'antico nella cattedrale di San Cerbone a Massa Marittima. Tra imitazione medievale e reimpiego moderno*, «Rassegna di Archeologia», 21b, All'Insegna del Giglio, Firenze, pp. 215-228.

2004 (6)

- BELCARI R., 2004, *La pieve di San Giovanni*, in *Campiglia. Un castello e il suo territorio. Ricerca storica e indagine archeologica*, a cura di G. Bianchi, Firenze, All'Insegna del Giglio, pp. 592-711.
- BELCARI R., 2004, *Elementi architettonici e di arredo erratici*, in *Campiglia Un castello e il suo territorio. Ricerca storica e indagine archeologica*, a cura di G. Bianchi, Firenze, All'Insegna del Giglio, pp. 750-760.

- BELCARI R., 2004, *Un agnus Dei di Giovanni XXII e altri oggetti di uso personale e d'ornamento*, in *Campiglia Un castello e il suo territorio. Ricerca storica e indagine archeologica*, a cura di G. Bianchi, Firenze, All'Insegna del Giglio, pp. 444-455.
- BELCARI R., 2004, *La chiesa biabsidata del castello di Donoratico e l'edilizia religiosa nella diocesi di Populonia-Massa*, in *Castello di Donoratico. I risultati delle prime campagne di scavo (2000-2002)*, a cura di G. Bianchi, pp.81-91.
- BELCARI R., 2004, *L'immagine di una città*, in *Piombino. Storia e Archeologia di una città dal Medioevo all'età contemporanea*, a cura di G. Bianchi e R. Belcari, con CD allegato, Firenze, All'Insegna del Giglio.
- BELCARI R., 2004, *Piombino, Populonia, spoglio di documenti d'archivio*, in *Archeologia postmedievale in Italia. Schede*, a cura di M. Milanese, L. Biccione, «Archeologia postmedievale», 8, Firenze, pp. 220-221.

2003 (6)

- BELCARI R., 2003, *Edifici di culto e produzione artistica nella diocesi di Populonia-Massa (secc. VIII-XII). Problemi e prospettive*, in *Monasteri e castelli fra X e XII secolo. Il caso di San Michele alla Verruca e le altre ricerche storico archeologiche nella Tuscia occidentale*, Atti del Convegno di Studi (Vicopisano 17-18 novembre 2000), a cura di R. Francovich, S. Gelichi, Firenze, All'Insegna del Giglio, pp. 125-142.
- BELCARI R., 2003, *Il monastero altomedievale a Badivecchia: elementi dell'arredo liturgico e un passo della Vita Walfredi*, in R. BELCARI, G. BIANCHI, R. FARINELLI, *Il monastero di San Pietro a Monteverdi. Indagini storico-archeologiche preliminari sui siti di Badiavecchia e Poggio della Badia (secc. VIII-XIII)*, in *Monasteri e castelli fra X e XII secolo. Il caso di San Michele alla Verruca e le altre ricerche storico archeologiche nella Tuscia occidentale*, Atti del Convegno di Studi (Vicopisano 17-18 novembre 2000), a cura di R. Francovich, S. Gelichi, Firenze, All'Insegna del Giglio, pp. 93-111.
- BELCARI R., 2003, *Ancòra per Populonia tardo e postmedievale*, «Rassegna di Archeologia», 20b, Firenze, All'Insegna del Giglio, pp. 159-168.
- BELCARI R., 2003, voce *Fiandertus*, in *Saur Allgemeines Künstlerlexikon. Die bildenden Künstler aller Völker und Zeiten*, vol. 38, München – Leipzig.
- BELCARI R., 2003, *Le carte dell'Ingegnere del Circondario nell'archivio preunitario del Comune di Orbetello: una fonte per l'edilizia storica*, in *Orbetello e l'identità della Maremma '800 - '900*, atti dei convegni di studi *Orbetello dopo i Presidios e l'identità della Maremma* (Orbetello, 15-16 ottobre 1999) e *Orbetello e la Maremma nel '900. Storia, cultura e territorio* (Orbetello 29-30 settembre 2000), a cura di A. Guarducci, Firenze, Centro Editoriale Toscano, pp. 231-271.
- BELCARI R., 2003, *Orbetello e la Maremma nelle carte di Romualdo Cardarelli: trascrizioni documentarie, indagini storico artistiche, note epigrafiche*, in *Orbetello e l'identità della Maremma '800 - '900*, atti dei convegni di studi *Orbetello dopo i Presidios e l'identità della Maremma* (Orbetello, 15-16 ottobre 1999) e *Orbetello e la Maremma nel '900. Storia, cultura e territorio* (Orbetello 29-30 settembre 2000), a cura di A. Guarducci, Firenze, Centro Editoriale Toscano, pp. 273-289.

2002 (2)

- BELCARI R., 2002, voce *Enricus*, in *Saur Allgemeines Künstlerlexikon. Die bildenden Künstler aller Völker und Zeiten*, vol. 34, München – Leipzig, p. 150.
- BELCARI R., 2002, *Un capitello a due zone del VI secolo sul mercato antiquario*, «Rassegna di Archeologia», 19b, Firenze, All'Insegna del Giglio, pp. 97-102.

1995 (1)

- BELCARI R., 1994-1995, *Ceramiche tardo e postmedievali da Populonia (Piombino, Livorno)*, «Rassegna di Archeologia», 12, *Studi sul territorio di Populonia in memoria di Antonio Minto - I*, Firenze, All’Insegna del Giglio, pp. 605-622.

18.01.2021

Riccardo Belcari