

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome
Indirizzo
Telefono
Cell.
E-mail

Nazionalità
Data di nascita

**ESPERIENZA LAVORATIVA E
UNIVERSITARIA**

• Dal 2012 con giudizio unanime
(riconfermata nel 2018 con giudizio
unanime)

Abilitazione nazionale a Professore Associato 11/C2 (Storia della Scienza)

Dall'a.a. 2023/2024 – in corso
• Nome e indirizzo del datore di lavoro
Settore
Tipo di impiego

CONTRATTO DI DOCENZA IN STORIA DELLA SCIENZA
UNIVERSITÀ DI SIENA
Università
Attività di docenza presso il Dipartimento di Scienze storiche e Beni Culturali

• Dal 2024 – in corso
• Nome e indirizzo del datore di lavoro
• Settore
• Tipo di impiego

MEMBRO DEL COLLEGIO DEL DOTTORATO DI RICERCA IN MUSICA E SCIENZA
Università di Firenze, Conservatorio Cherubini, Isia, Accademia di Belle Arti
Università
Attività di docenza

• Dal 2008 al 2019, 2023-2024
• Nome e indirizzo del datore di lavoro
• Settore
• Tipo di impiego

ATTIVITÀ DI INSEGNAMENTO IN STORIA DELLA SCIENZA
Stanford University - Bing Overseas Studies Programs
Università
Attività di docenza per un quarter l'anno (e periodi più brevi) a studenti undergraduate

• Dal 2002 al 2010
Università di Pisa e Università di Firenze

CULTRICE DELLA MATERIA in Storia della filosofia (Prof. Remo Bodei) e Storia della Scienza (Prof. Paolo Galluzzi)
Università di Pisa e Università di Firenze

- Settore Università
 - Tipo di impiego Attività seminariale, commissione d'esame, relatrice tesi di laurea

- Dal 12 gennaio 2023 a marzo 2024
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Settore
 - Tipo di impiego

COORDINATRICE SCIENTIFICA ED EDITORIALE PER L'AREA "LA SCIENZA" DELL'ECOSISTEMA DIGITALE DELLA CULTURA DELLA REGIONE TOSCANA
 Regione Toscana, Direzione Generale Beni, Istituzioni, Attività culturali e Sport
 Settore Patrimonio culturale, museale e documentario. Siti Unesco. Arte contemporanea
 In continuità con l'attività svolta nel precedente incarico:

 - coordinare e validare le schede prodotte nell'ambito della campagna di digitalizzazione e catalogazione delle collezioni di beni scientifici e naturalistici (oltre 3000 schede) presso l'Accademia valdarnese del Poggio, la Fondazione Scienza e Tecnica, il Museo di Storia Naturale di Calci;
 - coordinare e validare le narrazioni tematiche predisposte dai quattro redattori;
 - coordinare e supervisionare il lavoro di catalogazione dei fondi manoscritti di Galileo (Biblioteca Nazionale Centrale), Redi (Biblioteca Marucelliana) e Pier Antonio Micheli (Biblioteca di Scienze, Firenze) affidati a due archivisti

- Dal 8 aprile 2020 al 31 luglio 2022 (inizio posticipato causa Covid)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

MEMBRO DEL COMITATO EDITORIALE PER L'AREA "LA SCIENZA" DELL'ECOSISTEMA DIGITALE DELLA CULTURA DELLA REGIONE TOSCANA
 Regione Toscana, Direzione Generale Beni, Istituzioni, Attività culturali e Sport
 Settore Patrimonio culturale, museale e documentario. Siti Unesco. Arte contemporanea
 Membro del comitato editoriale nell'ambito di FSC 2014-2020 "Sostegno alla diffusione della conoscenza ed alla fruizione del patrimonio culturale, materiale e immateriale, attraverso la creazione di servizi e/o sistemi innovativi e l'utilizzo di tecnologie avanzate" (ex Azione 6.7.2. POR FESR 2014-2020).
 Identificare i beni/materiali (collezioni, fondi documentari, ecc.) che saranno presenti nella piattaforma digitale per l'area tematica "La scienza". Fornire indicazioni bibliografiche. Definire la tassonomia e il modello di narrazione degli ambiti specifici. Integrare le Linee guida elaborate dal Comitato Scientifico.

- Dal 1 maggio 2021 – in corso
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Settore
 - Tipo di impiego

RICERCATRICE; CURATELA DI CONVEGNI, MOSTRE E PUBBLICAZIONI; IDEAZIONE ATTIVITÀ DIVULGATIVE
 Museo Galileo. Istituto e Museo di Storia della Scienza, Firenze
 Museo e istituto di ricerca
 Dipendente a tempo indeterminato part-time (50%). Membro del gruppo di lavoro sul progetto europeo Vast, curatela del convegno internazionale dedicato a Vincenzo Galilei in collaborazione con I Tatti – The Harvard Center for Italian Renaissance Studies; ideazione e curatela della mostra Donne del cielo: da muse a scienziate (marzo – giugno 2024); ideazione e realizzazione di attività divulgative sui rapporti tra musica e scienza (es.: "Il Museo Galileo suona", "Orbite musicali" 2022 e 2023); collaborazione con il Conservatorio Cherubini; collaborazione con l'Istituto francese di Firenze per la realizzazione di traduzioni e Pcto; redazione di progetti per bandi finalizzati alla realizzazione di mostre e attività educative; progetto della mostra "Donne e astronomia" da realizzarsi nel 2024 in collaborazione con la Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze; curatela della rassegna "Protagoniste della scienza" per "i martedì del Museo Galileo" (giugno 2023).

- Dal 1 maggio 2020 al 30 aprile 2021
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

ASSEGNISTA DI RICERCA
 Università di Firenze, Dipartimento di Lettere e Filosofia
 Istruzione universitaria
 Ricerca
 Svolgimento della ricerca "Anima mundi": *umanesimo e scienza per una ecologia filosofica*

- Dal 2017 al 2019
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro

COORDINATRICE E DOCENTE DI STORIA DELLA SCIENZA E FILOSOFIA DEL RINASCIMENTO
 Nanjing University School of Arts Study Abroad Program in Florence, in collaborazione con

- Settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

Uniser Pistoia
Istruzione universitaria
Attività di docenza e formazione
Contratto di docenza e coordinamento delle attività didattiche e di visita durante il soggiorno di studio in Italia

- 2020
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

CONTRATTO DI RICERCA
I Tatti - The Harvard Center for Italian Renaissance Studies
Istituto di ricerca internazionale
Ricercatrice
Svolgimento della ricerca *Echoes of Renaissance Lunar Journeys in the 19th Century: the Conquest of the Heavens between Science and Utopia*

- Dal 1 novembre 2010 al 31 ottobre 2012
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

ASSEGNISTA DI RICERCA IN STORIA DELLA SCIENZA
International Balzan Prize Foundation, Milano-Zurich (nell'ambito del premio conferito a Paolo Rossi)
Istituto internazionale di ricerca
Ricercatrice
Svolgimento della ricerca *Un'altra Terra. La Luna tra fabula, istoria e utopia*; conferenze e convegni

- Dal 1 novembre 2009 al 31 ottobre 2010
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

ASSEGNISTA DI RICERCA IN STORIA DELLA SCIENZA
Fondazione Antonio Ruberti, Roma, e Dipartimento di Filosofia dell'Università di Pisa
Università
Ricercatrice
Svolgimento della ricerca *La Luna del Sidereus Nuncius: riflessi utopistici e tecnologici*

- Dal 2007 al 2021
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

COLLABORAZIONE CON IL MUSEO GALILEO
Museo Galileo. Istituto e Museo di Storia della Scienza
Museo e ricerca
Collaborazione scientifica
Mostre, attività editoriali, traduzioni di catalogo, conferenze, attività divulgative

- Da maggio ad agosto 2008
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

ASSEGNO DI RICERCA
University of California Los Angeles
Istruzione universitaria
Ricerca
Modelli armonici in cosmologia e politica nei trattati inglesi del Seicento

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Dal 2002 al 2006
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Corso di perfezionamento in discipline filosofiche (equipollente al dottorato di ricerca)
Scuola Normale Superiore di Pisa

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

Filosofia e storia

Dottore di ricerca in filosofia. Voto: 70 e lode

• 2002

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

Diploma di Laurea in Filosofia

Università degli Studi di Pisa

Storia della filosofia, storia della scienza, estetica, storia moderna

Laurea in Filosofia (vecchio ordinamento). Voto: 110 e lode

• Dal 1988 al 1997

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

Diploma di pianoforte (equipollente alla laurea specialistica)

Conservatorio di musica Luigi Cherubini di Firenze

Pianista concertista, storia della musica, analisi musicale e armonia, contrappunto, musica da camera, storia degli strumenti musicali e acustica

Laurea in pianoforte. Voto: 9,5 su 10

ALTRE ATTIVITÀ

Relatrice di tesi e membro di commissione:

1 tesi di Laurea specialistica in storia della scienza (Università di Firenze)

2 tesi di Dottorato in storia della filosofia e della scienza (Università di Strasbourg/Università Sorbonne, Paris; Università di Lille)

Membro del comitato editoriale delle riviste scientifiche di classe A per il settore disciplinare 11/C2 *Galilaiana. Studies in Renaissance and Early Modern Science; Mefisto. Rivista di Medicina, Filosofia e Storia.*

Referee per le seguenti riviste internazionali di storia della scienza: *Early Science and Medicine; Nuncius; Notes and Records: The Royal Society Journal of the History of Science*

Membro della Società italiana di storia della scienza.

Membro dell'unità di ricerca interdipartimentale *Letteratura, scienza e medicina* dell'Università di Firenze.

MADRELINGUA

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

PATENTE O PATENTI

ITALIANO

FRANCESE

madrelingua
madrelingua
madrelingua

INGLESE

livello avanzato
livello avanzato
livello avanzato

Certificazione linguistica livello B2 Cambridge English

Buone competenze comunicative e ottime capacità relazionali acquisite durante la ventennale attività di partecipazione a convegni, conferenze e conferenze-concerto.

Coordinatrice e responsabile editoriale per la Regione Toscana di un gruppo di lavoro costituito da 4 redattori, 2 archivisti, 4 catalogatori di collezioni naturalistiche.

Attività di divulgazione scientifica nell'ambito della storia della scienza e della filosofia.

Guida alle collezioni scientifiche del Museo Galileo in italiano, francese e inglese.

Ottima padronanza degli strumenti Microsoft Office

Ottima padronanza di Internet

Buona padronanza dei programmi per l'editing digitale fotografico

Pianista

Musica

Collaborazione alla realizzazione di mostre di arti grafiche e pittoriche

B

PRINCIPALI CONVEGNI E CONFERENZE

Inviti a convegni internazionali e conferenze

- Convegno internazionale *Descartes und die Jesuiten* (Vienna, Universität Wien, Institut für Philosophie, 5-6- settembre 2024). Titolo della relazione: *Voyage dans les tourbillons de Descartes*.
- World Congress of Philosophy (Roma, Università La Sapienza, 2-8 agosto 2024), sezione Italian philosophy. Titolo della relazione: *Galileo, the Copernican Astronomer on the Facade of the Dome of Florence*.
- Convegno internazionale *Il "Saggiatore" di Galileo Galilei* (Accademia Nazionale dei Lincei, Roma, 23-25 ottobre 2023). Titolo della relazione: *Il suono della scienza nel "Saggiatore"*.
- Convegno *Beautiful Sounds* (Palazzo Vecchio, Salone dei Cinquecento, Firenze, 18 ottobre 2023). Titolo della relazione: *Edifici che cantano. L'incontro felice di filosofia, musica e architettura*.
- Convegno internazionale *Copernicus and Astronomy: Continuity, Reform, and Dissemination* (Toruń, 11-16 settembre 2023). Titolo della relazione: *Reframing Copernicus' Earth-Moon cognatio: From Similarities to Evidence in Favor of Heliocentrism*.
- Conferenza *Cosimo II e Galileo. "Il filosofare vuol esser libero"* (Accademia delle Arti del Disegno, Firenze, 3 marzo 2023).
- Conferenza *Le prime donne sulla Luna tra scienza e filosofia* (Osservatorio astrofisico di Arcetri, 2 marzo 2023).
- Convegno internazionale *Arnaldo Bonaventura. Musicologo, divulgatore e molto altro* (Conservatorio Cherubini, Firenze, 3 dicembre 2022). Titolo della relazione: *Nel nome del figlio. Bonaventura e la riscoperta di Vincenzo Galilei*.
- Convegno internazionale *Vincenzo Galilei. The Renaissance Dialogue between Music and Science* (Villa I Tatti, 6-7 ottobre 2022). Co-organizzatrice del convegno. Titolo della relazione: *Strings and Numbers. Kepler and Mersenne's Readings of Vincenzo Galilei's Tuning system*.
- Convegno internazionale *Teatro, scienza e medicina* (Università di Firenze, 20-21 giugno 2022). Titolo della relazione: *La Luna va in scena. Viaggi celesti nel teatro francese del XVII e XVIII secolo*.
- Convegno internazionale *Firenze ricorda Margherita Hack* (Firenze, 11-12 giugno 2022). Titolo della relazione: *Le donne nell'astronomia*.
- Seminario *Profili di donna sulla Luna, in Seminari di "Incipit"*, Scuola Normale Superiore di Pisa (2 marzo 2022: <https://www.youtube.com/watch?v=98vuAwxv1Eo>)
- Conferenza *L'âme des plantes et la chaîne des êtres*, Ateliers de Shesvie (online, 3 dicembre 2021).
- Convegno internazionale *Fly me to the Moon. The Moon in Human Imagination* (Università di Genova, 12-13 dicembre 2019). Titolo della relazione: *La scienza nel dramma giocoso della Luna. Illusioni e spazi eterotopici*.
- Convegno internazionale *Microtonality. From Vincenzo Galilei to the Microtonal Guitar* (Conservatorio di Musica Luigi Cherubini, Firenze, 8-10 ottobre 2019). Titolo della relazione: *The Legacy of Vincenzo Galilei in Early Modern Philosophy*.
- Convegno internazionale *Early Modern Science and Philosophy. A Conference Honoring Miguel Angel Granada* (École Normale Supérieure, Paris, 16-17 maggio 2019). Titolo della relazione:

La conservation de l'univers. "Moderatio" des contraires et lutte permanente.

- Convegno internazionale *1619-2019. Kepler's "Harmonice Mundi"* (École Normale Supérieure, Paris, 15 maggio 2019). Titolo della relazione: *Kepler's Mind on the Sun and Solar Dwellers: the Epilogue of the "Harmonice Mundi" and its Theological Implications.*
- Convegno internazionale *Musica e Scienza. Il "Fronimo" di Vincenzo Galilei 1568-2018* (Museo Galileo, 10 novembre 2018). Titolo della relazione: *Vincenzo Galilei e i filosofi del primo Seicento.*
- Convegno internazionale *Urban Sounds and Soundscapes* (Uniser Pistoia, 19-20 aprile 2018). Titolo della relazione: *Le pietre che cantano.*
- Convegno *Scienza, Innovazione, Istituzioni* (Fondazione Marconi, Sasso Marconi, 15-17 settembre 2016). Titolo della relazione: *L'ascesa temeraria della Terra in cielo. Cosmo cristiano e "nuova filosofia".*
- Convegno internazionale *Space, Imagination and the Cosmos* (Radboud University in Nijmegen, 9-10 giugno 2016). Titolo della relazione: *Questioning Fludd, Kepler and Galileo: Merseus's Harmonious Universe.*
- Conferenza *Galileo e la musica* (Accademia delle Arti del Disegno, 15 febbraio 2015).
- Convegno *La scienza e la filosofia dei moderni* (Scuola Normale Superiore di Pisa, 10-12 dicembre 2014). Titolo della relazione: *Messaggi celesti e nuova scienza. Note in margine al "Sidereus Nuncius".*
- Convegno *Giornata Galileiana* (Scuola Normale Superiore di Pisa, 26 settembre 2014). Titolo della relazione: *Un'altra Luna: moto terrestre e splendori celesti.*
- Convegno internazionale *Scientiae 2014* (Università di Vienna, 23-25 aprile 2014). Titolo della relazione: *Looking at an Earth-like Moon and Living on a Moon-like Earth in Renaissance and Early Modern Thought.*
- Convegno internazionale *Early Modern Philosophers and the Renaissance Legacy* (Center for Advanced Studies, Munich, 19-20 settembre 2013). Titolo della relazione: *The Rise of an Earth-like Moon in the Renaissance and its importance in Kepler and Galileo's Heliocentrism.*
- Convegno internazionale *La science et son fondement: les dix premières années de la philosophie cartésienne, 1619-1628* (Università Paris-Sorbonne, 23-24 novembre 2012): Titolo della relazione: *"Ordo" et "mensura" dans le "Compendium Musicae". À l'origine des "Regulae".*
- Convegno *La musica che incanta e che cura* (Pistoia, 20 giugno 2012). Titolo della relazione: *Musica, concordia civile e dialogo interreligioso.*
- Convegno internazionale *Sing aloud harmonious spheres: Music, Philosophy and the Order of the Universe in the Renaissance* (University of Warwick, Venezia, 12-15 maggio 2011). Titolo della relazione: *Merseus's harmonious universe between theology and natural philosophy.*
- Convegno internazionale per le celebrazioni telesiane (Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, Tours, 25 novembre 2010). Titolo della relazione: *"Moderatio" des contraires et harmonie selon Telesio.*
- Convegno presso l'Accademia Nazionale dei Lincei (Roma, 18-19 novembre 2010). Titolo della relazione: *L'altra Terra: la Luna tra fabula, istoria e utopia.*
- Convegno *Matematica e musica. Reciprocità di percorsi* (Gabinetto Vieusseux, Firenze, 11 novembre 2010). Titolo della relazione: *La musica e la genesi del pensiero scientifico moderno.*
- Conferenza *Presenze botaniche nell'opera scientifica di Leonardo* (Officina Profumo-Farmaceutica di Santa Maria Novella, 27 maggio 2010).
- Convegno internazionale annuale della Renaissance Society of America (Venezia, 8-10 aprile 2010). Sessione *Techné* organizzata dalla UCLA e dal Getty Institute. Titolo della relazione: *Harmonic instruments and machinae mundi.*
- Seminario *Musica e Filosofia. Il passato e il presente* (Istituto Banfi, Reggio Emilia, 4 dicembre 2009). Titolo della relazione: *"De l'utilité de l'harmonie". Merseus, Descartes e Galileo.*

- Conferenza: *Cosmologia e armonia nel Seicento* (Conservatorio Cherubini, Firenze, 5 novembre 2009); introduzione di Paolo Rossi.
- Convegno *Giornate di Studio su Galileo* (Cattedra Galileiana dell'Università di Padova, Padova, 2-3 ottobre 2009). Titolo della relazione: *La Luna nel labirinto: Plutarco tra fabula e istoria*.
- Tavola rotonda *The Harmony of the Spheres* (Palazzo Strozzi, Firenze, 19 giugno 2009) assieme a Walter Murch (vincitore di tre premi Oscar), Lawrence Weschler (direttore dell'Institute for the Humanities, New York University) e James Bradburne (direttore Fondazione Palazzo Strozzi).
- Convegno *Immagini di Galileo* (Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Urbino e dal Centro Interuniversitario di ricerca in Filosofia e Fondamenti della Fisica di Bologna, Cesena, Lecce e Urbino, aprile 2007). Titolo della relazione: *Galileo e l'armonia del mondo*.
- Seminario *Cellule e genomi* (Collegio Ghislieri e Dipartimento di Biologia dello sviluppo dell'Università di Pavia, settembre 2004). Titolo della relazione: *Scienza e magia nell'armonia mundi*.
- Convegno internazionale *I Primi Lincei e il Sant'Uffizio. Questioni di scienza e di fede* (Accademia Nazionale dei Lincei, giugno 2003). Titolo della relazione: *Echi della condanna di Galilei in Mersenne*.

Programmi radiofonici

- *Le donne della Luna* (Radio3 Scienza, 2023)
- *Lichtenberg, radiodramma di Walter Benjamin* (Radio3 Scienza, 2022)
- *Diventare abitanti del cielo* (Radio3 Scienza, 2021)
- *Cosmologia e armonia* (Radio Toscana Classica; Italian Swiss Radio, 2010)
- *Sull'utilità dell'armonia* (Radio Classica-Milano Finanza, 2009)

Conferenze, progetti e incontri di divulgazione e formazione

- Curatela del ciclo di concerti *Orbite musicali 2024* (Museo Galileo, in collaborazione con il Conservatorio Cherubini, maggio 2024).
- Curatela del ciclo di conferenze *Protagoniste della scienza* per i "Martedì del Museo Galileo" (giugno 2023). Relatrici: Simonetta Di Pippo (Università Bocconi e ONU), Sofia Randich e Marcella Marconi (direttrici INAF), Barbara Mazzolai (IIT)
- Curatela del ciclo di concerti *Orbite musicali 2023. Intorno a Galileo* (Museo Galileo, in collaborazione con il Conservatorio Cherubini, maggio 2023).
- Curatela del ciclo di conferenze-concerto *Orbite musicali 2022* (Museo Galileo, in collaborazione con il Conservatorio Cherubini, maggio 2022).
- Conferenza *Donne tra le sfere celesti* (Biblioteca Ernesto Ragionieri, 14 novembre 2022).
- Conferenza-concerto *L'Inferno dei Galilei. Dante tra musica, scienza e poesia* (18 settembre 2021, Santa Maria a Monte).
- Conferenza *Diventare abitanti del cielo*, in *Festival delle Scienze di Roma* (23 novembre 2021: <https://www.youtube.com/watch?v=JKXvMXFveek>).
- Cinque conferenze su *Scienza e Musica*, in collaborazione con il Conservatorio di Musica Cherubini (Museo Galileo, Firenze, 17, 24, 31 marzo; 7, 14 aprile 2019). Titolo delle relazioni: *Corde vibranti: macchine sonore e monocordi universali; Telescopi e tromboni; laboratorio "La*

grandissima meraviglia dei suoni"; Risonanze universali: la voce dell'amico e il canto della natura; Dal liuto allo strumento scientifico.

- Ideazione del progetto e serie di incontri sulla parità di genere *Atena o Penelope? Eredità culturale e formazione dell'identità personale*, Assessorato all'Educazione del Comune di Firenze, Fondazione Marisa Bellisario Bellisario, *Chiavi della città*, a.s. 2010-2011, 2011-2012, 2012-2013.

Filmati e mostre

- Ideatrice e co-curatrice della mostra *Donne del cielo: da muse a scienziate* (Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, 8 marzo-8 giugno 2024).
- Ideatrice e co-curatrice della biblioteca digitale tematica *Donne del cielo: da muse a scienziate* https://bibdigtematiche.museogalileo.it/donne_del_cielo
- Ideazione del video *Representing the Harmony of the World at the Medici Court* presentato all'Università di Barcellona il 14 febbraio 2023 nell'ambito del Progetto COST "Early Muse" (canale Youtube del Museo Galileo: <https://www.youtube.com/watch?v=EE66FXfAPtk>)
- Ideazione, direzione del progetto e ricerca scientifica dei due filmati *Ommaggio a Vincenzo Galilei ed Echi di Vincenzo Galilei a Firenze* <https://www.museogalileo.it/it/biblioteca-e-istituto-di-ricerca/progetti/scienza-e-musica/2154-omaggio-a-vincenzo-galilei.html>
- Autrice del testo e responsabile della ricerca iconografica del filmato *L'armonia delle sfere*, realizzato per la mostra *Galileo. Immagini dell'universo dall'antichità al telescopio* (Palazzo Strozzi, 13 marzo-30 agosto 2009), per il quale è anche stata ideatrice e curatrice della prima esecuzione assoluta del canone angelico a 36 voci del frontespizio della *Musurgia Universalis* (Roma 1650) di Athanasius Kircher.
<http://brunelleschi.imss.fi.it/galileopalazzostrozzi/multimediale/LarmoniaSfere.html>
- Ha collaborato alla mostra *Dall'Inferno all'Empireo. Il mondo di Dante tra scienza e poesia* (Palazzo Pitti, 14 dicembre 2021 - 29 maggio 2022).
- Ha collaborato alla mostra *Galileo. Immagini dell'universo dall'antichità al telescopio* (Palazzo Strozzi, 13 marzo - 30 agosto 2009).
- Ha collaborato alla mostra *La mente di Leonardo* (Galleria degli Uffizi, 28 marzo 2006 - 7 gennaio 2007; Tokyo, 20 marzo - 17 giugno 2007; Debrecen, 16 agosto - 16 novembre 2007; San José, California, 27 settembre 2008 - 25 gennaio 2009; Roma, 1 maggio 2009 - 30 agosto 2009).

PRINCIPALI PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE:

- *Profili di donne sulla Luna. Riflessi di scienza, filosofia e letteratura*, Pisa, Edizioni della Normale, 2022. ISBN 978-88-7642-733-6
- *"De l'utilité de l'harmonie". Filosofia, scienza e musica in Mersenne, Descartes e Galileo*, "Studi" XII, Pisa, Edizioni della Normale, 2008. ISBN 978-88-7642-321-5
Vincitore del XIII Premio Filosofico Castiglioncello 2009 (sezione giovani autori).
- *Cosmologia e armonia in Kepler e Mersenne. Contrappunto a due voci sul tema dell'Harmonice Mundi*, "Biblioteca di Nuncius" L, Firenze, Olschki, 2003. ISBN 88-222-53027

CURATELE:

- con F. Favino, *Copernicus Banned. The Entangled Matter of the anti-Copernican Decree of 1616*, Firenze, Olschki, 2018. ISBN 978-88-222-6584-5
- con F. Abbri, *Vincenzo Galilei. The Renaissance Dialogue between Science and Music*, Firenze, Olschki, in preparazione.

TRADUZIONE:

- dall'italiano al francese (con Rita Taddeo), *Museo Galileo. Guide des trésors du musée*, Firenze, Giunti, 2012. ISBN 978-88-09-77814-6
- dall'italiano al francese (con Rita Taddeo), *Museo Galileo. Galilée et la mesure du temps*, Firenze, Giunti, 2012. ISBN 978-88-09-77816-0

PRINCIPALI ARTICOLI SU RIVISTE E VOLUMI COLLETTANEI, VOCI ENCICLOPEDICHE:

- *What does Copernicus' Tellurium owe to Galileo and his Legacy?*, «Journal of Astronomical History and Heritage», XXVII, 2024, pp. 274-284.
- *Il suono della scienza nel Saggiatore*, in *Il Saggiatore di Galileo a 400 anni dalla sua pubblicazione*, Atti dei Convegni Lincei, a cura di P. Galluzzi, Roma, Bardi Editore, 2025, in corso di stampa.
- *Reframing Copernicus' Earth-Moon cognatio: From Similarities to Evidence in Favor of Heliocentrism*, in *Studia Copernicana*, ed. by R. Kremer and J. Włodarczyk, Brepols, 2025 in corso di pubblicazione.
- *Temperare i sistemi del mondo*, «Syzetesis - Rivista di Filosofia», XI, 2024, in corso di stampa.
- *Lune di scienza e filosofia nel teatro francese del XVII e XVIII secolo*, in B. Innocenti (a cura di), *Scienza e medicina nel teatro francese*, Anthology Digital Publishing, 2024, in corso di stampa.
- *Nel nome del figlio. Bonaventura e la riscoperta di Vincenzo Galilei tra musica e scienza*, in P. Gibbin (a cura di), *Arnaldo Bonaventura (1862-1952)*, Firenze, Polistampa, 2024, in corso di stampa.
- *Variazioni del cielo: Margherita Hack e le sue antenate*, in *Firenze ricorda Margherita Hack nel centenario della nascita*, a cura di A. Gasperini e G. Strano, Firenze, Pontecorboli, 2023, pp. 23-35.
- *MUSEUM RESonance. Preliminary considerations on music in history of science museums*, in «Culture Digitali», IX, 2023, ISSN 2785-308X E262892
- *Le piante tra "natura naturans" e "natura naturata": immagini di armonia vegetale nella prima età moderna*, «Mefisto. Rivista di Medicina, Filosofia e Storia», VI (nuova serie), 2022, pp. 9-37.
- *The Epilogue of Kepler's Harmonice Mundi: the Inhabitants of the Sun, the Solar Mind and their Theological Implications*, in E. Mehl e I. Pantin (a cura di), "De mundi recentioribus phaenomenis". *Cosmologie et science dans l'Europe des Temps modernes, XVe - XVIIe siècles. Essais en l'honneur de Miguel Ángel Granada*, Turnhout, Brepols, 2022, pp. 319-340. ISBN 987-2-503-60092-5
- *Guerre implacable et moderatio des contraires: l'ordre cosmologique de Telesio*, in E. Mehl e I. Pantin (a cura di), *De mundi recentioribus phaenomenis. Cosmologie et science dans l'Europe des Temps modernes, XVe - XVIIe siècles. Essais en l'honneur de Miguel Ángel Granada*, Turnhout,

- Brepols, 2022, pp. 173-188. ISBN 987-2-503-60092-5
- *Homage to Vincenzo Galilei*, «Galilaeana», XVIII, 2021, 181-189.
 - *L'ascesa di Vincenzo Galilei nel parnaso degli uomini illustri*, in S. Brogi, A. La Vergata, M. Segala (a cura di), *Assonanze e dissonanze. Storie di filosofia, musica, scienza per Ferdinando Abbri*, Pisa, ETS, 2021, pp. 153-156.
 - *The Dramma Giocoso of the Moon: Telescopes, Mondi Novi, and Heterotopic Spaces*, in L. Nicolini, L. Pagani, L. Beltrami (a cura di), *Fly me to the Moon*, Genova, Genova University Press, 2021, pp. 259-274.
 - *La "Divina Commedia" nei testi scientifici*", in F. Camerota (a cura di), *Dall'Inferno all'Empireo: il mondo di Dante tra scienza e poesia*, Città di Castello, Sillabe, 2021, pp. 222-227.
 - *Dai "lamenti feroci" alla "circolata melodia". Viaggio attraverso le sonorità della "Divina Commedia"*, in F. Camerota (a cura di), *Dall'Inferno all'Empireo: il mondo di Dante tra scienza e poesia*, Città di Castello, Sillabe, 2021, pp. 152-159.
 - *Mersenne Marin*, in D. Jalobeanu, Ch. T. Wolfe (a cura di), *Encyclopedia of Early Modern Philosophy and the Sciences*, Springer, 2020 (voce enciclopedica).
 - *Questioning Fludd, Kepler and Galileo: Mersenne's Harmonious Universe*, in D. Bellis, F. Bakker, C.R. Palmerino (a cura di), *Space, Imagination and the Cosmos*, Dordrecht, Springer, 2019, pp. 201-232. ISBN 987-3-030-02764-3
 - *The Reckless Telescope. Gazing at the Vicissitude of the Heavens and Bringing Experiments into the Sky*, in S. Veca (a cura di), *Balzan Papers I*, Firenze, Olschki, 2018, pp. 319-330. ISBN 978-88-222-6595-1
 - *Threats to the Christian Cosmos: the Reckless Assault on the Heavens and the Debate over Hell*, in N. Fabbri e F. Favino (a cura di), *Copernicus Banned. The Entangled Matter of the anti-Copernican Decree of 1616*, Firenze, Olschki, 2018, pp. 29-56. ISBN 978-88-222-6584-5
 - con F. Favino, *Introduction*, in N. Fabbri e F. Favino (a cura di), *Copernicus Banned. The Entangled Matter of the anti-Copernican Decree of 1616*, Firenze, Olschki, 2018, pp. VII-XXV. ISBN 978-88-222-6584-5
 - *Edifici che cantano*, «Bollettino ingegneri», 1-2 2018, pp. 18-20. ISSN 2035-2417
 - *Miseria e Nobiltà. L'ascesa temeraria della Terra in cielo*, «Physis», LI, 2016, pp. 439-450. ISSN 0031-9414
 - *Looking at an Earth-like Moon and Living on a Moon-like Earth in Renaissance and Early Modern Thought*, in C. Muratori e G. Paganini (a cura di), *Early Modern Philosophers and the Renaissance Legacy*, Springer Verlag, 2016, pp. 135-151. ISBN 978-3-319-32602-3 eBook: ISBN 978-3-319-32604-7.
 - *The Wonder of the Sidereal Message*, «Galilaeana», XII, 2015, pp. 217-225. ISSN 1971-6052
 - *The Moon as another Earth: what Galileo owes to Plutarch*, «Galilaeana», IX, 2012, pp. 103-135. ISSN 1971-6052
 - *Deus Mechanicus and Machinae Mundi in the Early Modern Period*, «Historia Philosophica», IX, 2011, pp. 75-112. ISSN 1724-6121
 - *La musica e la genesi del pensiero scientifico moderno*, in *Atti di Pianeta Galileo 2010*, Firenze, 2011, pp. 107-115.
 - *Galileo between Christian virtuosi and Catholic apologetics: John Wilkins and Marin Mersenne*, in M. Bucciantini, M. Camerota, F. Giudice (a cura di), *Il "caso Galileo". Una rilettura storica*,

- filosofica, teologica*, Firenze, Olschki, 2011, pp. 289-310. ISBN 978-88 222-6039-0
- *L'armonia delle sfere da Pitagora a Kircher*, in P. Galluzzi (a cura di), *Galileo. Immagini dell'universo dall'antichità al telescopio*, Firenze, Giunti, 2009 pp. 268-275. ISBN 978-88-09-74232-1 [*The Harmony of the Spheres from Pythagoras to Kircher*, in *Galileo, Images of the Universe from Antiquity to the Telescope*, ed. by P. Galluzzi, Firenze, Giunti, 2009, pp. 269-275].
 - *Dialoghi in musica nelle città armoniche*, in C. Piazzesi, M. Priarolo, M. Sanna (a cura di), *L'eresia della libertà*, Pisa, ETS, 2008, pp. 73-79. ISBN 978-884672111-2
 - *Ordine, passioni e ragione tra cielo e terra nelle Pensées diverses sur la Comète di Pierre Bayle*, «Rivista di Storia e letteratura religiosa», 2007, fasc. 3, pp. 455-484. ISSN 0035-6573
 - *Genesis of Marin Mersenne's Harmonie Universelle: the manuscript Livre de la nature des sons*, «Nuncius. Journal of the History of Science», XXII, fasc. 2, 2007, pp. 287-308. ISSN 0394-7394
 - *Tweestemming contrapunt: een zeventiende-eeuws debat tussen Kepler en Mersenne over kosmologie en harmonie*, in J. Prins e M. Teeuwen (a cura di), *Harmonisch Labyrint*, Uitgeverij Verloren, Hilversum, 2007, pp. 111-129. ISBN 9789065509741
 - *La musica per Leonardo: continuità del suono e proporzioni invisibili*, in P. Galluzzi (a cura di), *La mente di Leonardo. Nel laboratorio del genio universale*, Firenze, Giunti, 2006, pp. 363-367. ISBN 88-09-04835-0 [*Leonardo's Concept of Music: Continuity of Sound and Invisible Proportions*, in *The Mind of Leonardo*, ed. by P. Galluzzi, Firenze, Giunti, 2006, pp. 363-367].
 - *Echi della condanna di Galilei in Marin Mersenne*, in *Atti del convegno linceo "I Primi Lincei e il Sant'Uffizio. Questioni di scienza e di fede"*. Roma, 12 e 13 giugno 2003, Roma, Bardi Editore, 2005, pp. 449-480. ISBN 88 218 0938 2
 - *La concordia nel Colloquium Heptaplomeres di Jean Bodin*, «Rinascimento», XLV, 2004, pp. 297-324. ISSN 0080-3073
 - *Hérésie et orthodoxie dans la pensée mersennienne: vers la concordia de la République chrétienne*, «Historia Philosophica», II, 2004, pp. 13-34. ISSN 1724-6121
 - *Scienza e magia nell'harmonia mundi*, in C. Bernasconi, S. Garagna, G. Milano e altri (a cura di), *Cellule e genomi*, "Studia Ghisleriana", Pavia, Ibis, 2004, pp. 45-84. ISBN 88-7164-176-0
 - *Trinità, anima e apologia scientifica in Marin Mersenne*, «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia», n. s. VIII, 2003, pp. 53-82. ISSN 0392-095X
 - *Kepler: il Cosmo armonico e la Musica*, «Nuncius. Annali di storia della scienza», XVI, fasc. 1, 2001, pp. 3-48.

Firenze, 11 settembre 2024