

Natacha Fabbri

ESPERIENZA PROFESSIONALE

dal 2008 ad oggi	Attività di insegnamento universitario in Storia della Scienza, Stanford University in Florence
dal 2017 ad oggi	Coordinatrice, oltre che docente di Storia della Scienza e di Filosofia del Rinascimento, del corso della Nanjing University School of Arts Study Abroad Program in Florence organizzato assieme a Uniser Pistoia
dal 2009 ad oggi	Collaborazione con il Museo Galileo. Istituto e Museo di Storia della Scienza per la realizzazione di mostre, progetti di ricerca, conferenze, convegni e pubblicazioni

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2012 e 2018	Ottenimento dell'Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore Associato nel settore scientifico disciplinare 11/C2 Storia della Scienza
2010/2012	Borsista presso la Fondazione Internazionale Premio Balzan, beneficiando della seconda metà del Premio 2009 per la Storia delle Scienze conferito al Prof. Paolo Rossi Monti.
2009/2010	Assegnista di ricerca Fondazione Antonio Ruberti (Roma)
2008	Fellow presso il "Center for 17th- and 18th- Century Studies" della University of California Los Angeles
Ottobre 2006	Dottorato di ricerca in Storia della Filosofia, Scuola Normale Superiore di Pisa (votazione 70 e lode su 70)
Aprile 2002	Laurea in Filosofia (vecchio ordinamento), Università di Pisa (votazione 110 e lode su 110)
Settembre 1997	Diploma di pianoforte, Conservatorio Cherubini di Firenze

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C1	C1	C1	C1	C1
Francese	C2/madrelingua	C2/madrelingua	C2/madrelingua	C2/madrelingua	C2/madrelingua

Livelli: A1/2 Livello base - B1/2 Livello intermedio - C1/2 Livello avanzato
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative	Buone competenze comunicative e ottime capacità relazionali acquisite durante la ventennale attività di partecipazione a convegni, conferenze e conferenze-concerto.
Competenze organizzative e gestionali	Ottime doti organizzative (organizzazione di cicli di conferenze, convegni internazionali, conferenze-concerto), spiccata capacità di collaborazione sia nell'ambito di team working (mostre e gruppi di ricerca) sia di leadership (direzione di programmi di ricerca e curatrice di volumi collettanei)
Competenze professionali	Insegnamento universitario (abilitata a professore associato in Storia della Scienza) Realizzazione e curatela di mostre Attività di ricerca e di divulgazione scientifica nell'ambito della storia della scienza
Competenze informatiche	Ottima padronanza degli strumenti Microsoft Office
Patente di guida	Patente B

 ULTERIORI INFORMAZIONI

Principali pubblicazioni

MONOGRAFIE:

- 1) *“De l'utilité de l'harmonie”*. *Filosofia, scienza e musica in Mersenne, Descartes e Galileo*, “Studi” XII, Pisa, Edizioni della Normale, 2008. ISBN 978-88-7642-321-5
- 2) *Cosmologia e armonia in Kepler e Mersenne. Contrappunto a due voci sul tema dell'Harmonice Mundi*, “Biblioteca di Nuncius” L, Firenze, Olschki, 2003. ISBN 88-222-53027

CURATELA:

- 3) con F. Favino, *Copernicus Banned. The Entangled Matter of the anti-Copernican Decree of 1616*, Firenze, Olschki, 2018. ISBN 978-88-222-6584-5

ARTICOLI SU RIVISTE O VOLUMI COLLETTANEI, VOCI ENCICLOPEDICHE:

- 4) *Mersenne Marin*, in *Encyclopedia of Early Modern Philosophy and the Sciences*, a cura di D. Jalobeanu, Ch. T. Wolfe, Springer, 2020 (voce enciclopedica).
- 5) *Questioning Fludd, Kepler and Galileo: Mersenne's Harmonious Universe*, in D. Bellis, F. Bakker, C.R. Palmerino (a cura di), *Space, Imagination and the Cosmos*, Dordrecht, Springer, 2019, pp. 201-232. ISBN 987-3-030-02764-3
- 6) *The Reckless Telescope. Gazing at the Vicissitude of the Heavens and Bringing Experiments into the Sky*, in S. Veca (a cura di), *Balzan Papers I*, Firenze, Olschki, 2018, pp. 319-330. ISBN 978-88-222-6595-1
- 7) *Threats to the Christian Cosmos: the Reckless Assault on the Heavens and the Debate over Hell*, in N. Fabbri e F. Favino (a cura di), *Copernicus Banned. The Entangled Matter of the anti-Copernican Decree of 1616*, Firenze, Olschki, 2018, pp. 29-56. ISBN 978-88-222-6584-5
- 8) con F. Favino, *Introduction*, in N. Fabbri e F. Favino (a cura di), *Copernicus Banned. The Entangled Matter of the anti-Copernican Decree of 1616*, Firenze, Olschki, 2018, pp. VII-XXV. ISBN 978-88-222-6584-5
- 9) *Miseria e Nobiltà. L'ascesa temeraria della Terra in cielo*, «Physis», LI, 2016, pp. 439-450. ISSN 0031-9414
- 10) *Looking at an Earth-like Moon and Living on a Moon-like Earth in Renaissance and Early Modern Thought*, in C. Muratori e G. Paganini (a cura di), *Early Modern Philosophers and the Renaissance Legacy*, Springer Verlag, 2016, pp. 135-151. ISBN 978-3-319-32602-3 ISBN 978-3-319-32604-7 (eBook)
- 11) *The Wonder of the Sidereal Message*, «Galilaeana», XII, 2015, pp. 217-225. ISSN 1971-6052
- 12) *The Moon as another Earth: what Galileo owes to Plutarch*, «Galilaeana», IX, 2012, pp. 103-135. ISSN 1971-6052
- 13) *Deus Mechanicus and Machinae Mundi in the Early Modern Period*, «Historia Philosophica», IX, 2011, pp. 75-112. ISSN 1724-6121
- 14) *La musica e la genesi del pensiero scientifico moderno*, in *Atti di Pianeta Galileo 2010*, Firenze, 2011, pp. 107-115.
- 15) *Galileo between Christian virtuosos and Catholic apologetics: John Wilkins and Marin Mersenne*, in M. Bucciattini, M. Camerota, F. Giudice (a cura di), *Il “caso Galileo”. Una rilettura storica, filosofica, teologica*, Firenze, Olschki, 2011, pp. 289-310. ISBN 978-88 222-6039-0
- 16) *Filosofia e teologia nel canone angelico a 36 voci di Kircher*, «Città di Vita. Bimestrale di religione, arte e scienza», LXIV, 2009, fasc. 2, pp. 175-186. ISSN 0009-7632
- 17) *L'armonia delle sfere da Pitagora a Kircher*, in P. Galluzzi (a cura di), *Galileo. Immagini dell'universo dall'antichità al telescopio*, Firenze, Giunti, 2009 pp. 268-275. ISBN 978-88-09-74232-1 [The Harmony of the Spheres from Pythagoras to Kircher, in Galileo, Images of the Universe from Antiquity to the Telescope, ed. by P. Galluzzi, Firenze, Giunti, 2009, pp. 269-275].
- 18) *Le “Tabulae Rudolphinae” di Johannes Kepler*, scheda di catalogo in P. Galluzzi (a cura di), *Galileo. Immagini dell'universo dall'antichità al telescopio*, Firenze, Giunti, 2009, p. 384. ISBN 978-88-09-74232-1
- 19) *L’“Utriusque Cosmi... historia” di Robert Fludd*, scheda di catalogo in P. Galluzzi (a cura di), *Galileo. Immagini dell'universo dall'antichità al telescopio*, Firenze, Giunti, 2009, p. 385. ISBN 978-88-09-74232-1
- 20) *La “Musurgia Universalis” di Athanasius Kircher*, scheda di catalogo in P. Galluzzi (a cura di), *Galileo. Immagini dell'universo dall'antichità al telescopio*, Firenze, Giunti, 2009, p. 386. ISBN 978-88-09-74232-1

- 21) *L'uomo monocordo*, scheda di catalogo in P. Galluzzi (a cura di) *Galileo. Immagini dell'universo dall'antichità al telescopio*, Firenze, Giunti, 2009, p. 386. ISBN 978-88-09-74232-1
- 22) *Dialoghi in musica nelle città armoniche*, in C. Piazzesi, M. Priarolo, M. Sanna (a cura di), *L'eresia della libertà*, Pisa, ETS, 2008, pp. 73-79. ISBN 978-884672111-2
- 23) *Ordine, passioni e ragione tra cielo e terra nelle Pensées diverses sur la Comète di Pierre Bayle*, «Rivista di Storia e letteratura religiosa», 2007, fasc. 3, pp. 455-484. ISSN 0035-6573
- 24) *Genesis of Marin Mersenne's "Harmonie Universelle": the manuscript "Livre de la nature des sons"*, «Nuncius. Journal of the History of Science», XXII, fasc. 2, 2007, pp. 287-308. ISSN 0394-7394
- 25) *Tweestemming contrapunt: een zeventiende-eeuws debat tussen Kepler en Mersenne over kosmologie en harmonie*, in J. Prins e M. Teeuwen (a cura di), *Harmonisch Labyrint*, Uitgeverij Verloren, Hilversum, 2007, pp. 111-129. ISBN 9789065509741
- 26) *La musica per Leonardo: continuità del suono e proporzioni invisibili*, in P. Galluzzi (a cura di), *La mente di Leonardo. Nel laboratorio del genio universale*, Firenze, Giunti, 2006, pp. 363-367. ISBN 88-09-04835-0 [*Leonardo's Concept of Music: Continuity of Sound and Invisible Proportions*, in *The Mind of Leonardo*, ed. by P. Galluzzi, Firenze, Giunti, 2006, pp. 363-367].
- 27) *Echi della condanna di Galilei in Marin Mersenne*, in *Atti del convegno linceo "I Primi Lincei e il Sant'Uffizio. Questioni di scienza e di fede"*. Roma, 12 e 13 giugno 2003, Roma, Bardi Editore, 2005, pp. 449-480. ISBN 88 218 0938 2
- 28) *La concordia nel "Colloquium Heptaplomeres" di Jean Bodin*, «Rinascimento», XLV, 2004, pp. 297-324. ISSN 0080-3073
- 29) *Hérésie et orthodoxie dans la pensée mersennienne: vers la concordia de la République chrétienne*, «Historia Philosophica», II, 2004, pp. 13-34. ISSN 1724-6121
- 30) *Scienza e magia nell'harmonia mundi*, in C. Bernasconi, S. Garagna, G. Milano e altri (a cura di), *Cellule e genomi*, "Studia Ghisleriana", Pavia, Ibis, 2004, pp. 45-84. ISBN 88-7164-176-0
- 31) *Trinità, anima e apologia scientifica in Marin Mersenne*, «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia», n. s. VIII, 2003, pp. 53-82. ISSN 0392-095X
- 32) Traduzione dall'italiano al francese (assieme a Rita Taddeo), *Guide des trésors du musée*, Firenze, Giunti, 2012. ISBN 978-88-09-77814-6
- 33) Traduzione dall'italiano al francese (assieme a Rita Taddeo), *Galilée et la mesure du temps*, Firenze, Giunti, 2012. ISBN 978-88-09-77816-0

Mostre

Ha collaborato alla mostra *La mente di Leonardo* (Galleria degli Uffizi, 28 marzo 2006 - 7 gennaio 2007; Tokyo, 20 marzo - 17 giugno 2007; Debrecen, 16 agosto - 16 novembre 2007; San José, California, 27 settembre 2008 - 25 gennaio 2009; Roma, 1 maggio 2009 - 30 agosto 2009).

Ha collaborato alla mostra *Galileo. Immagini dell'universo dall'antichità al telescopio* (Palazzo Strozzi, 13 marzo - 30 agosto 2009).

Autrice del testo e responsabile della ricerca iconografica del filmato *L'armonia delle sfere*, realizzato per la mostra *Galileo. Immagini dell'universo dall'antichità al telescopio*

Conferenze e convegni

- 1) Convegno internazionale *Fly me to the Moon. The Moon in Human Imagination* (Università di Genova, 12-13 dicembre 2019). Titolo della relazione: *La scienza nel dramma giocoso della Luna. Illusioni e spazi eterotopici*.
- 2) Convegno internazionale *Microtonality. From Vincenzo Galilei to the Microtonal Guitar* (Conservatorio di Musica Luigi Cherubini, Firenze, 8-10 ottobre 2019). Titolo della relazione: *The Legacy of Vincenzo Galilei in Early Modern Philosophy*.
- 3) Convegno internazionale *Early Modern Science and Philosophy. A Conference Honoring Miguel Angel Granada* (École Normale Supérieure, Paris, 16-17 maggio 2019). Titolo della relazione: *La conservation de l'univers. "Moderatio" des contraires et lutte permanente*.
- 4) Convegno internazionale *1619-2019. Kepler's "Harmonice Mundi"* (École Normale Supérieure, Paris, 15 maggio 2019). Titolo della relazione: *Kepler's Mind on the Sun and Solar Dwellers: the Epilogue of the "Harmonice Mundi" and its Theological Implications*.
- 5) Cinque conferenze su *Scienza e Musica*, in collaborazione con il Conservatorio di Musica Cherubini (Museo Galileo, Firenze, 17, 24, 31 marzo; 7, 14 aprile 2019). Titolo delle relazioni: *Corde vibranti: macchine sonore e monocordi universali; Telescopi e tromboni; laboratorio La grandissima meraviglia dei suoni; Risonanze universali: la voce dell'amico e il canto della natura; Dal liuto allo strumento scientifico*.
- 6) Convegno internazionale *Musica e Scienza. Il "Fronimo" di Vincenzo Galilei 1568-2018* (Museo Galileo, 10 novembre 2018). Titolo della relazione: *Vincenzo Galilei e i filosofi del primo Seicento*.
- 7) Convegno internazionale *Urban Sounds and Soundscapes* (Università di Pistoia, 19-20 aprile 2018). Titolo della relazione: *Le pietre che cantano*.
- 8) Convegno *Scienza, Innovazione, Istituzioni* (Fondazione Marconi, Sasso Marconi, 15-17 settembre 2016). Titolo della relazione: *L'ascesa temeraria della Terra in cielo. Cosmo cristiano e "nuova filosofia"*.

- 9) Convegno internazionale *Space, Imagination and the Cosmos* (Radboud University in Nijmegen, 9-10 giugno 2016). Titolo della relazione: *Questioning Fludd, Kepler and Galileo: Mersenne's Harmonious Universe*.
- 10) Convegno *La scienza e la filosofia dei moderni* (Scuola Normale Superiore di Pisa, 10-12 dicembre 2014). Titolo della relazione: *Messaggi celesti e nuova scienza. Note in margine al "Sidereus Nuncius"*.
- 11) Convegno *Giornata Galileiana* (Scuola Normale Superiore di Pisa, 26 settembre 2014). Titolo della relazione: *Un'altra Luna: moto terrestre e splendori celesti*.
- 12) Convegno internazionale *Scientiae 2014* (Università di Vienna, 23-25 aprile 2014). Titolo della relazione: *Looking at an Earth-like Moon and Living on a Moon-like Earth in Renaissance and Early Modern Thought*.
- 13) Convegno internazionale *Early Modern Philosophers and the Renaissance Legacy* (Center for Advanced Studies, München, 19-20 settembre 2013). Titolo della relazione: *The Rise of an Earth-like Moon in the Renaissance and its importance in Kepler and Galileo's Heliocentrism*.
- 14) Convegno internazionale *La science et son fondement: les dix premières années de la philosophie cartésienne, 1619-1628* (Università Paris-Sorbonne, 23-24 novembre 2012): Titolo della relazione: *"Ordo" et "mensura" dans le "Compendium Musicae". À l'origine des "Regulae"*.
- 15) Convegno *La musica che incanta e che cura* (Pistoia, 20 giugno 2012). Titolo della relazione: *Musica, concordia civile e dialogo interreligioso*.
- 16) Convegno internazionale *Sing aloud harmonious spheres: Music, Philosophy and the Order of the Universe in the Renaissance* (University of Warwick, Venezia, 12-15 maggio 2011). Titolo della relazione: *Mersenne's harmonious universe between theology and natural philosophy*.
- 17) Convegno internazionale *Telesio et la Musique* (Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, Tours, 25 novembre 2010). Titolo della relazione: *"Moderatio" des contraires et harmonie selon Telesio*.
- 18) Convegno presso l'Accademia Nazionale dei Lincei (Roma, 18-19 novembre 2010). Titolo della relazione: *L'altra Terra: la Luna tra fabula, istoria e utopia*.
- 19) Convegno *Matematica e musica. Reciprocità di percorsi* (Gabinetto Vieusseux, Firenze, 11 novembre 2010). Titolo della relazione: *La musica e la genesi del pensiero scientifico moderno*.
- 20) Convegno internazionale annuale della Renaissance Society of America (Venezia, 8-10 aprile 2010). Sessione *Techne* organizzata dalla UCLA e dal Getty Institute. Titolo della relazione: *Harmonic instruments and machinae mundi*.
- 21) Seminario *Musica e Filosofia. Il passato e il presente* (Istituto Banfi, Reggio Emilia, 4 dicembre 2009). Titolo della relazione: *"De l'utilité de l'harmonie". Mersenne, Descartes e Galileo*.
- 22) Conferenza: *Cosmologia e armonia nel Seicento* (Conservatorio Cherubini, Firenze, 5 novembre 2009); introduzione di Paolo Rossi.
- 23) Convegno *Giornate di Studio su Galileo* (Cattedra Galileiana dell'Università di Padova, Padova, 2-3 ottobre 2009). Titolo della relazione: *La Luna nel labirinto: Plutarco tra fabula e istoria*.
- 24) Tavola rotonda *The Harmony of the Spheres* (Palazzo Strozzi, Firenze, 19 giugno 2009) assieme a Walter Murch (vincitore di tre premi Oscar), Lawrence Weschler (direttore dell'Institute for the Humanities, New York University) e James Bradburne (direttore Fondazione Palazzo Strozzi).
- 25) Convegno *Immagini di Galileo* (Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Urbino e dal Centro Interuniversitario di ricerca in Filosofia e Fondamenti della Fisica di Bologna, Cesena, Lecce e Urbino, aprile 2007). Titolo della relazione: *Galileo e l'armonia del mondo*.
- 26) Seminario *Cellule e genomi* (Collegio Ghislieri e Dipartimento di Biologia dello sviluppo dell'Università di Pavia, settembre 2004). Titolo della relazione: *Scienza e magia nell'harmonia mundi*.
- 27) Convegno internazionale *I Primi Lincei e il Sant'Uffizio. Questioni di scienza e di fede* (Accademia Nazionale dei Lincei, giugno 2003). Titolo della relazione: *Echi della condanna di Galilei in Mersenne*.

Riconoscimenti e premi

Nel 2009, con la monografia *"De l'utilité de l'harmonie". Filosofia, scienza e musica in Mersenne, Descartes e Galileo* (Pisa, Edizioni della Normale, 2008), ha vinto il XIII Premio Filosofico di Castiglioncello – sezione giovani autori "Antonella Musu".

Riviste e comitati di redazione

È membro del comitato editoriale di *Galilaeana. Studies in Renaissance and Early Modern Science; Medicina e Storia*.

È referee per le seguenti riviste internazionali di storia della scienza: *Early Science and Medicine; Nuncius*.

Data

9 aprile 2020

Firma