

ESPERIENZE LAVORATIVE E DI RICERCA

5 ottobre 2020 – in corso (fino al 4 ottobre 2021)	Borsa-lavoro presso la Fondazione “Memofonte” (Studio per l’elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche) di Firenze, in collaborazione con l’Accademia della Crusca, per il progetto “Le antiche guide della città: aspetti linguistici e artistici di un particolare genere letterario (secc. XVI-XVIII)”. Responsabili del progetto, parte II : professori Francesco Caglioti, Donata Levi, Nicoletta Maraschio.
4 marzo 2019 – 3 novembre 2019 (8 mesi)	Borsa-lavoro presso la Fondazione “Memofonte” (Studio per l’elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche) di Firenze, in collaborazione con l’Accademia della Crusca, per il progetto “Le antiche guide della città: aspetti linguistici e artistici di un particolare genere letterario (secc. XVI-XVIII)”. Responsabili del progetto, parte I : professori Francesco Caglioti, Donata Levi, Nicoletta Maraschio. (http://guide.accademiadellacrusca.org/guide/napoli/2)
15 gennaio 2019 – 15 aprile 2019 (3 mesi)	Attività di consulenza (con contratto di prestazione servizi informatici) presso il Distretto ad Alta Tecnologia per i Beni Culturali (DATABENC), e in collaborazione con il Dipartimento di Studi Umanistici (DSU) dell’Università degli Studi di Napoli “Federico II”, per la produzione di contenuti scientifici relativi alla collezione del Museo Civico Filangieri di Napoli. (In particolare: coordinamento del gruppo di lavoro; produzione di contenuti scientifici [saggi e schede] per la realizzazione di un catalogo scientifico a stampa del Museo a cura della prof.ssa Isabella Valente; revisione dei testi di tutti gli schedatori /autori).
23 marzo 2018 – 22 dicembre 2018 (9 mesi)	Borsista di ricerca post-doc e coordinatrice del gruppo di ricerca (n. rif. BS/23/2017) nell’ambito del progetto AMI (<i>Advanced Modalities of Interaction</i>), finanziato dal Ministero dello Sviluppo Economico (MISE) - Fondo per la Crescita Sostenibile - Bando “HORIZON2020” PON I&C 2014-2020, presso l’Università degli Studi di Napoli “Federico II”, Dipartimento di Studi Umanistici (DSU), in collaborazione con DATABENC (Distretto ad alta tecnologia per i beni culturali), NAOS CONSULTING S.r.l. e CONFORM, sul tema : “Attività di ricerca finalizzate alla catalogazione scientifica del patrimonio culturale del Museo Filangieri di Napoli con annessa digitalizzazione dei materiali per alimentare, nell’ambito del progetto AMI, il processo di rappresentazione e gestione della conoscenza che si colloca alla base di nuove modalità di fruizione intelligenti. Oltre alle attività suindicate si richiede di svolgere il coordinamento del gruppo di ricerca per una produzione della conoscenza che sia di alta qualità scientifica ma, al contempo, uniforme nelle modalità di presentazione e di catalogazione”. Responsabile scientifico del progetto: prof. Isabella Valente. (Settori scientifico disciplinari: L-ART/01, L-ART/02, L-ART/03, L-ART/04; ICAR/18).
13 luglio 2016 – 12 gennaio 2017 (6 mesi)	Borsista di ricerca post laurea (n. rif. BS/15/2016) nell’ambito del progetto HistAntArtSI, finanziato dall’European Research Council (ERC), presso l’Università degli Studi di Napoli “Federico II”, Dipartimento di Studi Umanistici

1° marzo – 30 giugno 2016
(4 mesi)

1° dic. 2014 – 1° dicembre 2015
(1 anno)

Dal 2019 (a tutt'oggi)

Dal 1° luglio 2014 (a tutt'oggi)
(7 anni)

Gennaio 2014 – marzo 2016

Dicembre 2008 – giugno 2009
(altri 6 mesi)

Marzo 2008 – settembre 2008
(6 mesi)

(DSU), sul tema: “Cultura antiquaria e committenza artistica nei centri del Suditalia tra Medioevo e prima Età Moderna. Completamento e revisione delle schede di ambito artistico per il database del progetto HistAntArtSI” (Settori scientifico disciplinari: L-ART/01, L-ART/02, L-ART/04; ICAR/18).

Borsista di ricerca post laurea (n. rif. BS/01/2016) nell'ambito del progetto HistAntArtSI, finanziato dall'ERC, presso l'Università degli Studi di Napoli “Federico II”, DSU, sul tema “Studio della persistenza e ricezione dell'antico nei centri dell'Abruzzo e del Molise tra Medioevo e prima Età Moderna. Catalogazione delle antichità note e compilazione delle relative schede per il database del progetto HistAntArtSI” (Settori scientifico disciplinari: L-ART/01, 02, 04; ICAR/18).
Per il dettaglio degli incarichi ricoperti e delle attività svolte vd. qui di séguito.

Assegnista di ricerca post-doc (n. rif. 12/5 – 2014 TIPB/DSU), nell'ambito del progetto HistAntArtSI (*Historical Memory, Antiquarian Culture, Artistic Patronage: Social Identities in the Centres of Southern Italy between the Medieval and Early Modern Period*), finanziato dall'ERC, presso l'Università degli Studi di Napoli “Federico II”, DSU, sul tema “Cultura antiquaria e committenza artistica nei centri della Calabria, della Puglia, della Basilicata, del Molise e dell'Abruzzo tra Medioevo e prima Età Moderna” (Settori scientifico disciplinari: L-ART/01, L-ART/02, L-ART/04; ICAR/18). Responsabile scientifico del progetto: prof. Bianca De Divitiis.

- Studio e schedatura, finalizzata alla realizzazione di un database relazionale, delle opere d'arte delle città del Regno di Napoli tra XIV e XVII secolo.
 - Attività di documentazione attraverso sopralluoghi diretti sul territorio.
 - Collaborazioni internazionali: Warburg Institute (implementazione della banca dati del Warburg Institute di Londra).
 - Partecipazione a convegni nazionali ed internazionali.
- (<http://histantartsi.eu/>)

Redattrice della rivista *Studi di Scultura*, fondata e diretta da Isabella Valente (ISSN 2704-9981; ISBN 9788831983310); Editori Paparo

Redattrice del Dizionario Biografico degli Italiani (sezione di Storia dell'arte), presso l'Istituto dell'Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, Roma.

Consulenza e collaborazione con la Soprintendenza di Napoli ai fini del recupero dell'Altare marmoreo (XVI sec.) della famiglia De Palo (Napoli, chiesa di Monteoliveto). La collaborazione con la Soprintendenza, iniziata negli anni del dottorato, ha portato, dopo lo studio e la segnalazione dell'Altare, al trasferimento dell'opera dal cimitero di Poggioreale (luogo in cui l'altare era stato trasferito a metà Ottocento) alla citata chiesa di S. Maria di Monteoliveto, suo luogo originario di collocazione, nonché al restauro del manufatto, restituito finalmente alla pubblica fruizione.

Attività di tirocinio post laurea presso il Museo di Capodimonte di Napoli.
(Vd. di séguito).

Stage presso il Museo di Capodimonte di Napoli (Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Napoli). Attività svolte nel corso dello *stage*, che ha avuto la durata di 12 mesi (27/3/08–27/9/08; 9/12/08–8/6/09), per un totale complessivo di 1800 ore:

- Monitoraggio dei quadri nelle sale e nei depositi del museo;
- Catalogazione e archiviazione digitale di immagini delle opere custodite nei depositi del museo;
- Collaborazione all'attività dell'Ufficio Mostre (*network* di ricerca e di studio,

media, ufficio stampa);

- Attività di ricerca archivistica e bibliografica sulle seguenti opere e sui relativi contesti di appartenenza: Trittico della Scorziata (ignoto, seconda metà del XV secolo, Museo di Capodimonte); revisione delle collocazioni attuali di sculture, altari e apparati decorativi della chiesa di S. Maria delle Grazie a Caponapoli; studio dei frammenti marmorei della chiesa di S. Aniello a Caponapoli (durante il cantiere di restauro 2008-2009).

Da giugno 2006 a marzo 2019

Collaborazione al progetto per l'edizione digitale delle fonti per la storia dell'arte napoletana, progetto volto a fornire aggiornati strumenti di ricerca e archiviazione nel campo dei beni librari e delle fonti artistiche (Napoli, Università "Federico II", DSU – Firenze, Fondazione Memofonte [Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche]).

(<http://www.memofonte.it>) – Vd. "Pubblicazioni", in questo CV, nn. 1-5.

FORMAZIONE, STUDI

2011-2014

Dottorato di ricerca (Ph.D) in Scienze archeologiche e storico-artistiche, settore storico-artistico – XXVI ciclo, presso l'Università degli Studi di Napoli Federico II, DSU; titolo del progetto di ricerca: "Santa Maria di Monteoliveto a Napoli, dalla fondazione (1411) alla soppressione monastica: topografia e allestimenti liturgici" (tutor: Prof. Francesco Caglioti).

Titolo conseguito (12/6/14): Dottore di ricerca in Storia dell'arte.

(Commissione: Proff. Maria Beltramini, Roberto Cobiانchi, Vincenzo Trione; giudizio della commissione: Ottimo).

2007-2010

Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte (triennale) presso l'Università degli Studi di Napoli Federico II, Facoltà di Lettere e Filosofia; tesi in Storia dell'arte moderna: "Nuove ricerche sui sedili funerari napoletani" (relat: Prof. F. Caglioti).

Titolo conseguito (29/10/10): Storico dell'arte - Diploma di Specializzazione in Storia dell'arte moderna (votazione: 70/70, con lode).

a.a. 2006-2007

Laurea quadriennale vecchio ordinamento in Lettere (indirizzo Storia dell'arte), presso l'Università degli Studi di Napoli "Federico II", Facoltà di Lettere e Filosofia; tesi in Storia dell'arte moderna: "Per un *corpus* delle tombe terragne a Napoli: il Quattro e il Cinquecento nelle chiese conventuali della città antica" (relatore: Prof. Francesco Caglioti).

Titolo conseguito (28/6/2007): Dottore in Lettere moderne (votazione: 110/110, con lode).

ATTESTATI, CORSI, CERTIFICAZIONI

Maggio 2018

Esame di abilitazione come guida turistica (valido su territorio nazionale) (concorso sostenuto a Bari, con esito positivo, il 9/5/2018)

Marzo 2018

Superamento degli esami singoli di Pedagogia scolastica (6 CFU) e di Psicologia per l'insegnamento (6 CFU), sostenuti il 17/3/2018 (Università degli Studi di Napoli Federico II; votazione, per entrambi: 30 e lode), utili per l'accesso al concorso docenti non abilitati.

Ottobre 2017

Licenza di Accompagnatore turistico valida su territorio nazionale. (Comune di Firenze, Tessera. n. 10257/2017; Prot. 318995/2017).

Giugno 2017

Certificazione lingua inglese - LRN (Learning Resource Network – regulated by Ofqual) - Certificate in ESOL International (CEFR: C1). Esame sostenuto presso il

	Centro Studi “fra Luigi Monaco” di Vitulazio (Caserta), LRN Authorised Centre (Qualification Accreditation Number: 601/8054/7; Certificate Number: 37519).
Maggio 2017	Certificazione informatica Eipass 7 Moduli User/passaporto europeo informatico (EI-CARD Code: EIC00013657AB), con esame sostenuto presso il Centro Studi “fra Luigi Monaco” - Via Luciani, 24 - Vitulazio (Caserta).
Marzo 2008	Attestato di partecipazione al seminario formativo su professioni, programmi e prospettive dei musei del futuro (progetto “Museinforma”, promosso dalla Regione Campania, settore musei e biblioteche, con il patrocinio di ICOM Italia. Napoli, complesso monumentale di S. Lorenzo Maggiore, 27-29 marzo 2008.

COMPETENZE PERSONALI

Conoscenza delle lingue	
Lingua madre	Italiano
Altre lingue	Inglese – Vd. “Attestati, corsi, certificazioni”.
Competenze informatiche	- Ottima conoscenza del Sistema Operativo Windows. Software: Word, Excel, PowerPoint, Outlook Express, Internet Explorer. - Ottima conoscenza del Sistema Operativo Apple MAC OS. - Ottima capacità di navigare in internet. - Ottima conoscenza di programmi per l’elaborazione digitale delle immagini (Photoshop, Corel Paint Shop). - Competenza nell’informatica applicata alle discipline umanistiche. - Conoscenza dei programmi di catalogazione e archiviazione. Vd. anche “Attestati, corsi, certificazioni”.
Competenze comunicative e relazionali	Ottime competenze comunicative e relazionali sviluppate in particolare negli ultimi anni grazie alla partecipazione al progetto di ricerca ERC HistAntArtSI, all’esperienza di redattrice del <i>Dizionario Biografico degli Italiani</i> della Treccani e della rivista <i>Studi di Scultura</i> , a quella di coordinatrice del gruppo di ricerca del progetto “A.M.I.”, e alla collaborazione in altri progetti.
Competenze organizzative e gestionali	Ottima capacità di lavoro in <i>équipe</i> , acquisita in particolare negli ultimi anni con la partecipazione al progetto ERC HistAntArtSI (come membro di un gruppo di ricerca di carattere interdisciplinare) e come coordinatrice del gruppo di ricerca del progetto “A.M.I.”.
Altre competenze	- Esperienza di ricerca archivistica/documentaria e di trascrizione dei documenti antichi dal XVI al XX secolo, maturata nel corso degli anni (dal 2003 ad oggi) attraverso un’incessante attività di ricerca svolta in archivi pubblici e privati (statali e non statali), biblioteche, musei, enti di ricerca, istituti culturali italiani. - Fotografia; disegno.

ULTERIORI INFORMAZIONI

Conferenze, Workshop, Seminari	27-28 maggio 2016: Lezione sulla chiesa di Monteoliveto di Napoli e sulla Cattedrale di Capua per la Summer School organizzata nell’ambito del progetto dell’Università di Utrecht <i>The Quest for an Appropriate Past (Literature, Architecture, Art and the Creation of National Identities in Early Modern Europe, c. 1400-1700</i>. (Napoli-Capua, 27-28 maggio 2016). http://appropriatepast.org/other-activities/masterclass-the-quest-for-an-appropriate-past/ 18 maggio 2016: Lezione seminariale per il corso di Lingua e Letteratura latina, nell’ambito del Corso di Studi in Cultura e Amministrazione dei Beni Culturali. Titolo
--------------------------------	---

della lezione: “Momenti della ricezione di Ovidio nell’arte antica e moderna: dalla Caccia di Calidone alla Fontana di Gallipoli”. Università degli Studi di Napoli Federico II, DSU - ERC Project HistAntArtSI.

11-14 maggio 2016: Lezione sulla chiesa di Santa Maria di Monteoliveto di Napoli (11 maggio) nell’ambito del programma di gemellaggio tra il Dottorato di Storia dell’Arte e Archeologia del DSU dell’Università di Napoli Federico II e il Courtauld Institute di Londra (“Researches on Naples. Study Meeting between the Courtauld Institute and the University of Naples Federico II”). (Napoli, 11-14 maggio 2016).

12 aprile 2016: organizzazione della Giornata di Studi “La riscoperta dell’antico nella Calabria del Rinascimento: dialogo interdisciplinare e proposte di ricerca”, nell’ambito del progetto HistAntArtSI – Università Federico II di Napoli, DSU.

Napoli, Biblioteca di Ricerca dell’Area Umanistica (BRAU).

http://histantartsi.eu/news_dettaglio.php?id_news=189&tipo=news

1° dicembre 2015: partecipazione al Workshop Histantartsi, a cura di Tanja Michalsky, Bianca De Divitiis ed Elisabetta Scirocco.

Titolo dell’intervento: *Tombe in forma di sedile: funzione e diffusione nel Regno di Napoli*. Roma, Biblioteca Hertziana di Roma, Villino Stroganoff.

http://histantartsi.eu/file/Bibliotheca_Hertziana_Workshop_HistAntArtSI.pdf

17-19 ottobre 2015: Partecipazione, con il gruppo di ricerca HistAntArtSI, alla XXIX edizione di “Futuro Remoto” (prima manifestazione italiana di diffusione della cultura scientifica e dell’innovazione tecnologica, promossa da Città della Scienza, dall’Università degli Studi di Napoli Federico II e dall’Ufficio Scolastico Regionale per la Campania), dedicata al tema delle “Frontiere” (scientifiche, culturali, geografiche o di genere).

Napoli, 17-19 ottobre 2015, Piazza del Plebiscito, Padiglione “Segni, simboli e segnali”.

Illustrazione dell’attività di ricerca sul Rinascimento in Italia meridionale in una postazione interattiva e attraverso laboratori (“Giochiamo a costruire il Rinascimento”) rivolti a bambini e ragazzi di scuole elementari e medie, e ideati in collaborazione con l’Associazione “Archipicchi! Architettura per bambini”.

http://histantartsi.eu/news_dettaglio.php?id_news=182&tipo=news

Pubblicazioni

1-5) Curatela e pubblicazione di cinque volumi manoscritti (maggio 2013)

Curatela, in collaborazione con Elisabetta Scirocco e Stefano De Mieri, dei volumi I, II, III, IV, V di Carlo de Lellis, *Aggiunta alla “Napoli sacra” dell’Engenio Caracciolo*, Napoli, entro il 1689, mss. X.B.20–X.B.24, Biblioteca Nazionale “Vittorio Emanuele III” di Napoli, Napoli-Firenze 2013.

L’edizione (critica) digitale dei cinque volumi è disponibile e scaricabile, in formato “pdf”, all’indirizzo www.memofonte.it – sezione Guide – Napoli (Fondazione Memofonte-Firenze). <http://www.memofonte.it/ricerche/napoli.html>

6) Schede per la piattaforma in rete HistAntArtSI (anni 2015-2016)

Oltre 90 lunghe schede per il *database* HistAntArtSI, relative ad Opere d’arte (singoli oggetti d’arte d’epoca medievale e moderna), Edifici (interi complessi architettonici medievali e moderni), Famiglie e persone (committenti e artisti) del Regno di Napoli. Il *database* è accessibile sul sito: <http://histantartsi.eu/>

Tra queste:

BASILICATA - Acerenza, Cattedrale: 1) Anonimo scultore locale attivo nel primo ventennio del XVI secolo, Busto, 1510-1524; 2) Ignoto scalpellino, *Frammento di parasta*, primo quarto del XVI secolo (ante 1524); 3) Antonio Stabile, *Pala della Deposizione*, anni sessanta del Cinquecento (ante 1570); 4) Ignoto scalpellino operante nel terzo quarto del XVI secolo, *Altare del SS. Sacramento*, 1570; 5) Antonio Stabile, *Polittico della Madonna del Rosario*, 1583; **Acerenza, Cripta Ferrillo:** 6) Pietro di Muro Lucano (?), *Cripta Ferrillo*, 1524; 7) Ambito di Francesco di Cristoforo da Milano, *Cassone di San Canio*, ante 1524; 8) Anonimo pittore del primo Manierismo meridionale, *Affreschi della volta*, anni venti del XVI secolo; 9) Giovanni o Girolamo Todisco (?), *Affreschi alle pareti laterali*, anni centrali ’500.

CALABRIA - **Cosenza**, *Chiesa di San Domenico*; Cosenza, Cattedrale, Ignoto scultore francese attivo nell'ottavo decennio del Duecento, *Tomba della regina Isabella d'Aragona*, 1271-1285; **Cosenza, San Francesco d'Assisi**: 1) Ignoto maestro intagliatore attivo nel primo decennio del XV secolo, *Coro ligneo*, 1505; 2) Raimo Bergantino e Ambrogio della Monica, *Sepolcro di Ottavio Gaeta*, 1586-1593; Cosenza, San Domenico, Bottega di Giovan Domenico d'Auria, *Altare della Madonna della Febbre*, seconda metà del Cinquecento; Cosenza, San Francesco di Paola, Pietro Negroni, *Tavola raffigurante la Madonna col Bambino in gloria tra i Ss. Luca e Paolo*, 1551; **Corigliano Calabro**, San Francesco di Paola, Ignoto maestro (e aiuti?) di scuola umbro-toscana (?), *Affresco dell'abside*, fine del XV - inizi del XVI secolo; **Gerace**, Cattedrale, Giovan Domenico Manni, *Sepolcro di Giovanni e Battista Caracciolo*, 1575; Gerace, Cattedrale, Opera di bottega locale (?), *Monumento di Ottaviano Pasqua*, post 1591; **Mileto**, Museo statale, Ignoto scalpellino, *Lastra del vescovo Goffredo Fazzari*, 1338/1339; Mileto, Cattedrale, Ignoto scultore attivo alla metà del XIV secolo, *Altorilievo della Madonna con Bambino acefalo*, quarto-quinto decennio del XIV secolo (?); Mileto, Cattedrale, Anonimo scultore attivo alla metà del XVI secolo, *Statua di San Nicola*, 1549; **Morano Calabro**, San Bernardino, Ignoto scultore del XV secolo, *Crocifisso*, XV secolo; Morano Calabro, San Bernardino, Ignoto pittore meridionale, *Affresco della Madonna della Neve* (?), 1524; Morano Calabro, San Bernardino, Ignoto artista meridionale attivo nel primo Seicento, *Pergamo ligneo*, 1611; Morano Calabro, collegiata dei Ss. Pietro e Paolo, Bottega abruzzese dei Guardiagrele (?), *Croce argentea*, 1485; Morano Calabro, collegiata dei Ss. Pietro e Paolo, Bottega di Antonello Gagini, *Prospetto di ciborio*, 1543?; Morano Calabro, collegiata della Maddalena, Girolamo d'Auria e bottega, *Lavabo*, anni quaranta-cinquanta del Cinquecento; Morano Calabro, collegiata della Maddalena, Pietro Bernini (e aiuti?), *Ciborio di Colloredo*, 1591-1592; **Tropea**, Cattedrale, Ignoto marmoraro lombardo, *Tabernacolo marmoreo*, 1470-1479; Tropea, Cattedrale, Lorenzo Calamech, *Sepolcro Galluppi*, 1599; **Vibo Valentia**, chiesa del Rosario, Ignoto scultore attivo alla metà del Trecento, *Fronte di sarcofago* (Cappella De Sirica-Crispo), metà del XIV secolo; Vibo Valentia, chiesa del Rosario, Scultore napoletano di metà Trecento, *Tomba del giudice Nicola de Gervasio de Arenis*, 1346; Vibo Valentia, Matrice (già Santa Maria la Nova), Antonello Gagini (e bottega), *Trittico di Antonello Gagini (Altare Pignatelli)*, 1525-30 (le statue), 1598 (l'altare).

ABRUZZO - **Atri**, Cattedrale, Paolo de Garviis, *Edicola del fonte battesimale*, 1503; **Giulianova**, Duomo di San Flaviano, Anonimo orafo attivo nell'ultimo quarto del XV secolo, *Cassetta reliquiario di San Flaviano*, post 1479; **L'Aquila**, basilica di San Bernardino, Silvestro dell'Aquila, *Tomba di Maria Pereyra e Beatrice Camponeschi*, 1488-1490; **Penne**, Museo Diocesano, Berardino da Penne, *Madonna con il Bambino*, XV secolo; Penne, Cattedrale di San Massimo, Ignoto scultore, *Pietà*, ultimo quarto del XVI secolo (?); **Sulmona**, Badia Morronese, Maestro della Cappella Caldora, *Affreschi della Cappella Cantelmo-Caldora*, 1412; Sulmona, Badia Morronese, Gualtiero de Alemagna, *Monumento Cantelmo-Caldora*, 1412; Sulmona, Maestranze di cultura toscana (?) attive negli anni settanta del XV secolo, *Fontana del Vecchio*, 1474; **Sulmona, Museo Civico**: 1) Ignoto artista del XV secolo, *Dittico con Sant'Onofrio e Santa Maria Maddalena*, XV secolo; 2) Giovanni da Sulmona, *Tabernacolo ligneo portatile*, 1435; 3) Ignoto scalpellino locale, *Tabernacolo eucaristico*, 1527; Sulmona, SS. Annunziata, Ignoto scultore, *Statua di San Gerolamo*, primi anni del XV secolo (?); Sulmona, SS. Annunziata, Ignoto scultore, *Statua di San Gregorio Magno*, primi anni del XV secolo (?).

PUGLIA - **Andria**, Museo Diocesano, Domenico Gagini (?), *Busto di Francesco II del Balzo*, 1472-1474 circa; **Bari**, San Ferdinando, Ignoto seguace di Paolo Catalano da Cassano, *Madonna con Bambino tra i santi Nicola e Sabino*, 1510-1530; Bari, San Domenico, Artista locale, sul fare di Stefano da Putignano, *Madonna con Bambino (altorilievo)*, ultimo decennio del XV secolo (?); Bari, castello svevo, Ignoto lapicida locale attivo nel secondo quarto del Cinquecento, *Lastra tombale figurata di Adriana Gerunda*, sesto decennio del XVI secolo; **Bari, San Nicola**: 1) Maestro della Cattedra di Elia, *Cattedra di Elia*, XII secolo; 2) Ignoto artista operante nella prima metà del XII secolo, *Ciborio a baldacchino*, anni trenta del XII secolo; 3) Paolo Catalano da Cassano (?), *Monumento sepolcrale di Giacomo Bongiovanni*, post 1510; 4) Artista locale, attivo intorno alla metà del XVI secolo, *Pila dell'acqua santa*, metà del XVI secolo; 5) Artista locale attivo intorno alla metà del XVI secolo (per il monumento), artista di scuola veneta (per la tavola dipinta), *Monumento sepolcrale di ignota dedicazione*, 1554 circa; **Bitonto**, Cattedrale, Geronimo d'Auria (e Salvatore Caccavello?), *Monumento funebre di Giovan Francesco de Ferraris*, 1575-1580; **Conversano**, Duomo, Ignoto artista, *Pala con la Resurrezione di Cristo*, fine XV - inizi del XVI secolo; **Galatina**, Santa Caterina, Niccolò Ferrando (?), *Altare di Santa Caterina*, entro il primo quarto del XVI secolo; Galatina, Santa Caterina, Niccolò Ferrando (?), *Altare di San Benedetto*, 1498?; **Galatone**, San Sebastiano, Ignoto artista, *Portale*, prima metà del XVI secolo; **Gallipoli**, Ignoto maestro lapicida, *Fontana*, 1560 circa?; Gallipoli, San Francesco, Scultore attivo nella seconda metà del Quattrocento, *Altorilievo di*

San Michele arcangelo, seconda metà del XV secolo; **Giovinazzo, Cattedrale**: 1) Anonimo artista attivo nella prima metà del Quattrocento, *Tavola con Cristo risorto*, 1420-1450 circa; 2) Scultore meridionale attivo nel quinto decennio del XVI secolo, *Lastra sepolcrale di Enrico Zurlo*, 1542; 3) Ignoto maestro intagliatore dell'ultimo quarto del XVI secolo, *Fonte battesimale*, 1577; Giovinazzo, San Domenico, Lorenzo Lotto, *Dipinto con San Felice in cattedra*, 1541-1542; **Nardò, chiesa di Sant'Antonio**: 1) Stefano da Putignano, *Statua di Sant'Antonio da Padova*, 1514; 2) Stefano da Putignano, *Statua di San Francesco d'Assisi*, primo quarto del XVI secolo (?); 3) Artista ignoto, *Mausoleo di Giovan Bernardino e Belisario Acquaviva d'Aragona*, 1545; Nardò, chiesa del Carmine, Ignoto maestro lapicida attivo nella prima metà del Cinquecento, *Angelo nunziante e Vergine annunciata* (altorilievi), prima metà del XVI secolo; **Otranto, Cattedrale**: 1) Ignoto scultore della seconda metà del Quattrocento, *Vergine orante col Bambino*, ultimo quarto del XV secolo; 2) Niccolò Ferrando, *Monumento sepolcrale dell'arcivescovo Serafino da Squillace*, XVI secolo; 3) Niccolò Ferrando, *Portale laterale*, XVI secolo; **Trani, Santa Maria di Colonna**, Gaspar Hovich (?), *Dipinto con Madonna della Colonna e santi*, fine del XVI - entro il secondo decennio del XVII secolo; **Trani, Museo Diocesano**: 1) Ignoto scalpellino locale attivo nella prima metà del Quattrocento, *Frammento di lastra tombale di un canonico della famiglia Porcelli*, prima metà del XV secolo; 2) Anonimo scalpellino, attivo a Trani nella prima metà del Quattrocento, *Lastra tombale di Nicola Antonio Lambertini senior*, prima metà del XV secolo; 3) Anonimo scalpellino locale di fine Quattrocento, *Lastra tombale di Cornelia Palagano (e di Giustina Rocca)*, 1492 circa; 4) Anonimo scalpellino locale della seconda metà del Cinquecento, *Lastra tombale dell'arcivescovo Juan Bautista de Ojeda de Herrera*, 1573 circa.

MOLISE - Larino, Cattedrale, Ignoto marmoraro, *Tabernacolo eucaristico*, entro il primo quarto del Cinquecento; Larino, Cattedrale, Ignoto marmoraro, *Edicola monumentale*, 1532 (l'edicola), fine XV secolo (?) (l'affresco); **Riccia**, Assunta, Ignoto scalpellino, *Lavabo*, primo quarto del XVI secolo; **Sepino**, Santa Cristina, Ignoto scultore attivo nella prima metà del Cinquecento, *Tomba del vescovo Antonio Attilio*, post 1536; **Venafro**, Cattedrale, Ignoto artista, *Affresco dell'absidiola sinistra*, post 1458; Venafro, San Francesco, Ignoto marmoraro, *Sarcofago De Amicis* (frammento), primo quarto del XVI secolo; Venafro, San Francesco, Anonimo scultore, *Tabernacolo eucaristico*, prima metà del XVI secolo (?).

7) Schede in catalogo di mostra

Ignoto scultore meridionale, inizi del XVI secolo, *Busto di Giacomo Alfonso Ferrillo* (?), in *Rinascimento visto da Sud: Matera, l'Italia meridionale e il Mediterraneo tra '400 e '500*, catalogo della mostra (Matera, Palazzo Lanfranchi, 19 aprile 2019 - 19 agosto 2019), a cura di Dora Catalano, Matteo Ceriana, Pierluigi Leone de Castris e Marta Ragozzino, Arte'm, Napoli 2019, p. 323 n. 4.5;

8) Curatela e pubblicazione dell'edizione digitale della guida napoletana di Benedetto di Falco (giugno 2020)

Benedetto di Falco, *Descrittione de i luoghi antichi di Napoli e del suo amenissimo distretto*, Napoli [1548]

L'edizione (critica) digitale dei cinque volumi è disponibile e scaricabile, in formato "pdf", all'indirizzo www.memofonte.it – sezione Guide – Napoli (Fondazione Memofonte-Firenze). <http://www.memofonte.it/ricerche/napoli.html>

9) Curatela e pubblicazione dell'edizione digitale della guida napoletana di Giovanni Tarcagnola (giugno 2020)

Giovanni Tarcagnola, *Del sito et lodi della città di Napoli, con una breve historia de gli re suoi, et delle cose più degne altrove ne' medesimi tempi avvenute*, Napoli 1566.

L'edizione (critica) digitale dei cinque volumi è disponibile e scaricabile, in formato "pdf", all'indirizzo www.memofonte.it – sezione Guide – Napoli (Fondazione Memofonte-Firenze). <http://www.memofonte.it/ricerche/napoli.html>

10) Curatela e pubblicazione dell'edizione digitale della guida napoletana di Luigi Contarino (novembre 2020)

Luigi Contarino, *La nobiltà di Napoli, in dialogo, del reverendo padre fra Luigi Contarino, dell'Ordine de' Cruciferi*, Napoli 1569

L'edizione (critica) digitale dei cinque volumi è disponibile e scaricabile, in formato

“pdf”, all’indirizzo www.memofonte.it – sezione Guide – Napoli (Fondazione Memofonte-Firenze). <http://www.memofonte.it/ricerche/napoli.html>

11) Saggi in volume

- “Per l’iconografia di Gaetano Filangieri seniore: considerazioni a margine di un ritratto ritrovato”, in *Museo Civico Gaetano Filangieri. Percorsi di storia, arte e collezionismo*, a cura di Isabella Valente, Napoli, Editori Paparo, pp. 218-239, in corso di stampa (data di uscita: 1° febbraio 2021).

- “Tra distruzione, dispersione e speranza: appunti sulla vicenda di San Paolo Belsito e sulle opere d’arte del Museo Filangieri perdute nella Seconda Guerra Mondiale, alla luce di nuove indagini e di nuovi documenti”, in *Museo Civico Gaetano Filangieri. Percorsi di storia, arte e collezionismo*, a cura di Isabella Valente, Napoli, Editori Paparo, pp. 164-189, in corso di stampa (data di uscita: 1° febbraio 2021).

12) Schede in catalogo scientifico

n. 21 lunghe schede (vd. di séguito) in *Museo Civico Gaetano Filangieri. Percorsi di storia, arte e collezionismo*, a cura di Isabella Valente, Napoli, Editori Paparo, 3 voll., in corso di stampa (data di uscita: 1° febbraio 2021):

I tomo (Museo Filangieri: saggi e ‘luoghi’ del museo)

- *La scala elicoidale*, pp. 16-20;
- *Stemmi e lapidi nella tromba della scala elicoidale*, pp. 21-31;
- Intagliatore di ambito bergamasco, *Cancello in legno della biblioteca*, fine XVII - primo decennio del XVIII secolo, pp. 46-49;

II tomo (Museo Filangieri: dipinti, disegni e stampe; sculture)

- Bottega di Jan Gossaert (o Gossart) (detto Mabuse), *Venere*, 1524-1525, scheda DS.4, pp. 10-13;
 - Ignoto pittore tedesco (?), *Ritratto di Gaetano Filangieri seniore*, fine XVIII - inizi XIX secolo, scheda DS. 53, pp. 118-120;
 - Franz Wenzel, *Carlo Filangieri*, scheda DS.64, pp. 144-145;
 - Natale Carta, *Ritratto di Gaetano Filangieri juniore* e *Ritratto di Agata Moncada*, 1835-1840, scheda DS.68, pp. 153-156;
 - Tommaso Aloysio-Juvara, *Il generale Carlo Filangieri con la sua famiglia*, 1832-1833, scheda DS.69, pp. 157-160;
 - Giuseppe Castiglione, *Ritratto di Raffaele D’Ambra*, 1852, scheda DS.71, pp. 163-165;
 - Scalpellino seguace di Tino di Camaino, *Monumento funebre di Raimondo di/de Busca*, quarto decennio del XIV secolo, scheda S.1, pp. 4-7;
 - Jacopo della Pila, *Monumento funebre di Nicola (Alfonso) II d’Alagno*, 1494-1495, scheda S.4, pp. 10-14;
 - Tito Ristori alias Tite Henri Clément Ristori (?), *Busto-ritratto di Gaetano Filangieri seniore*, 1834 - ante 1837, scheda S.21, pp. 50-53;
 - Nicola Renda, *Modello in gesso della statua di Gaetano Filangieri seniore per il monumento sepolcrale della famiglia Filangieri nella chiesa di Santa Maria di Piedigrotta di Napoli*, 1840-1843, scheda S.22, pp. 54-57;
 - Nicola Renda, *Busto-ritratto di Roberto Filangieri*, scheda S.23, pp. 58-60;
 - Tito Angelini, *Busto-ritratto di Carlo Filangieri*, 1849-1850, scheda S.24, pp. 61-64;
 - Tito Angelini, *Busto-ritratto di Agata Moncada*, 1850-1852, scheda S.25, pp. 65-67;
- #### III tomo (Museo Filangieri: manifatture, arredi, oggetti, armi)
- Fabbrica del Duca di Sperlinga, *Coppia di vasi con coperchi*, 1775-1779, scheda C.24, pp. 23-27;
 - Ignoto artigiano-sculutore attivo a Venezia tra la fine del Seicento e il primo quarto del Settecento, *Coppia di polene*, scheda AO.2, pp. 5-7;
 - Real Laboratorio delle Pietre Dure di Napoli, *Cofanetto in pietre dure, quinto decennio del XVIII secolo*, scheda AO.18, pp. 24-28;

- Manifattura in stile Savona; Manifattura Castelli d'Abruzzo, o 'in stile', *Coppia di piatti cupi ingabbiati nella boiserie lignea*, scheda AO.26, pp. 38-39;
- Manifattura dell'Italia meridionale, *Colubrina*, seconda metà del XV secolo, scheda A.4, pp. 51-52.

13) Volume monografico

(con Francesco Caglioti), *La scultura in Santa Maria di Monteoliveto (secoli XV-XVII)*, in corso di pubblicazione.

14) Volume monografico

Le carte dell'Archivio del Museo Civico Gaetano Filangieri principe di Satriano, in preparazione.

Elenchi professionali

2007: Ammissione all'Elenco di figure professionali da impegnare nella catalogazione a cura dei Comuni dei Beni Architettonici, Storico-artistici e Naturalistici" (ai sensi della L.R. n. 26/2002), Categoria "B", della Provincia di Napoli.

Patente di guida

Patente di guida CAT. B

CV aggiornato a gennaio 2021

Caserta, 15/1/2021

*Quanto dichiarato nel presente Curriculum vitae corrisponde al vero ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. n. 445/2000.
Ai sensi del D.Lgs. 196/2003 autorizzo il trattamento dei miei dati personali.*