



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome
Indirizzo
Telefono
Fax
E-mail

Nazionalità

Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

BINAZZI MARTA

Gennaio 2020 – in corso

Le Gallerie degli Uffizi – Regio Archivio Fotografico, Dipartimento Catalogazione.

Archivio Museale

Catalogatrice

Catalogazione di fotografie di opere d'arte datate tra il 1850 al 1955 c. conservate presso il Regio Archivio Fotografico degli Uffizi. Compilazione schede per la creazione di un database con riferimenti sia all'opera d'arte riprodotta (oggetto riprodotto, autore, soggetto, luogo di conservazione dell'opera) che alla fotografia (tipo di oggetto, fotografo, numeri identificativi, tecnica, misure, timbri).

Ottobre 2016 – agosto 2017

De Montfort University, School of Humanities, Faculty of Art, Design and Humanities, Leicester, Inghilterra
Università

Docente universitaria

Insegnamento di Storia della Fotografia nel modulo Visualising the Modern World per il corso di Laurea triennale in Storia. Oltre all'insegnamento frontale, ero responsabile degli esami di fine corso.

Gennaio – giugno 2015

Library, University of Leicester, Leicester, Inghilterra

Biblioteca Universitaria

Assistente bibliotecaria

Assistente alle ricerche bibliografiche per gli studenti e ricercatori della Biblioteca dell'Università di Leicester.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Settembre 2013 – giugno 2014

Gabinetto Scientifico e Letterario G. P. Viessesux, Firenze

Biblioteca e Archivio

Catalogatrice e assistente bibliotecaria

Nel corso del servizio civile mi sono occupata della catalogazione dei libri della Biblioteca degli Autori conservata presso Biblioteca. Ricerche sugli esemplari esistenti nella collezione e compilazione tramite il database easycat delle schede da inserire nel catalogo del Sistema Documentario Integrato dell'Aerea Fiorentina.

Febbraio – giugno 2013

Middlebury College, Firenze

Università

Tutor universitario in Storia della Fotografia

Il mio compito era tenere lezioni e esami per gli studenti che frequentavano il corso di Storia della Fotografia della Professoressa Tiziana Serena presso l'Università di Firenze.

Novembre 2006 – giugno 2014

Dipartimento Educativo del Museo Horne, Museo Marino Marini, Giardino Bardini, Casa Vasari, Firenze

Servizi Educativi Musei

Operatrice museale

Nel corso dei quasi dieci anni in cui ho lavorato nei servizi educativi dei musei indicati, ho svolto lavoro di ideazione, gestione e conduzione delle attività educative per bambini, famiglie e gruppi.

Settembre 2011 – giugno 2012

Dipartimento Educativo del Museo di Palazzo Davanzati, Museo Stefano Bardini, Fondazione Salvatore Romano, Firenze

Servizi Educativi Musei

Operatrice museale

Conduzione delle attività educative per bambini, famiglie e gruppi.

Settembre 2011 – giugno 2012

Dipartimento Educativo del Museo Stibbert, Firenze

Servizio Educativo Museo

Responsabile progetti educativi

Manager di un progetto annuale per la creazione e gestione dei percorsi educativi del Museo Stibbert.

Settembre 2007 – giugno 2008

Museo Marino Marini, Firenze

Museo

Segreteria amministrativa

Lavoro di segreteria per il Dipartimento Educativo del Museo Horne e Museo Marino Marini, Firenze.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Settembre 2015 – ottobre 2020

De Montfort University, Leicester, Inghilterra

Tesi di dottorato: “Riproduzione Interdetta. Photographs’ Ownership and the Business of Photographs of Artworks in Italy, 1860s-1920s,” relatrice Professor Kelley Wilder

Dottorato in Visual Studies

Settembre 2014 – settembre 2015

De Montfort University, Leicester, Inghilterra

Storia della Fotografia, Storia, Antropologia, Risorse Fotografiche in ambito digitale, Teoria Fotografica

Tesi in Storia della Fotografia, relatore Professor Gil Pasternak

Master in Storia della Fotografia

Settembre 2009 – maggio 2013

Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Firenze

Storia della Fotografia, Storia dell’arte contemporanea, Museologia, Storia dell’arte moderna, Allestimenti e Museografia, Storia dell’architettura contemporanea – Tesi in Storia della Fotografia, relatrice Professoressa Tiziana Serena

Laurea Magistrale in Storia dell’Arte (Classe LM-89)

110 e lode

Settembre 2004 – marzo 2005

Université X – Paris St. Denis

Storia dell’arte contemporanea, Storia della Fotografia

Borsa di studio Erasmus

Settembre 2003 – Aprile 2007

Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Firenze

Storia dell’arte contemporanea, Storia dell’arte moderna, Storia dell’arte medievale, Storia del restauro, Storia delle tecniche artistiche, Museologia, Storia della Critica d’arte, Lingua Francese, Storia dell’Architettura, Storia delle arti applicate e dell’oreficeria, Storia, Storia della Fotografia, Geografia storica, Letteratura Italiana, Storia del restauro, Archeologia

Tesi in Storia dell’Arte e Antropologia

Laurea Triennale in Storia e Tutela dei Beni Artistici

109

FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

RICONOSCIMENTO TECNICHE FOTOGRAFICHE E CONSERVAZIONE

2014

Rochester Institut of Technology

Corso strutturato in 6 moduli: Materiali e Tecnologie del XIX secolo; Materiali e tecnologie del XX secolo; Materiali e Tecnologie del XXI secolo; Una metodologia per identificare i processi; Usare l'identificazione per migliorare la preservazione e l'accesso alla collezione

Webinars per l'identificazione di processi fotografici

2018-2014

Photographic History Research Centre in collaborazioni con varie istituzioni inglesi tra cui: National Media Museum in Bradford, Archivio Fotografico University of Cambridge, Archivio Fotografico del Victoria and Albert Museum.

Seminari e workshop sul riconoscimento dei processi fotografici (tra cui dagherrotipia, ambrotipia, ferrotipia, calotipia, collodio umido), su processi di stampa (tra cui carta salata, cianotipia, albumina, carbone, planotipia), processi fotomeccanici (tra i quali woodburytype, collotipia, fotoincisione, fotolitografia, half-tone), e autochrome.

27-28 settembre 2014

Associazione Fotonomia, Firenze

Le carte salate, lezione e workshop

7-8 giugno 2014

Associazione Fotonomia, Firenze

I colori del bianco e nero. I processi fotografici dell'era dell'albumina," lezione e workshop

FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

CATALOGAZIONE

Settembre 2013 – giugno 2014

Gabinetto Scientifico e Letterario Viesseux in collaborazione con Biblioteche comunali fiorentine

Utilizzo dei programmi per la catalogazione, (tra cui easycat), norme per la catalogazione di libri secondo gli standard del Sistema Documentario Integrato dell'Aerea Fiorentina (SDIAF). Archivista della rete, corso organizzato dall'Unione Europea e dalla Regione Toscana, Firenze. "Le carte salate," lezione e workshop

Gennaio – giugno 2015

Photographic History Research Centre, De Montfort University, Leicester

Progetto di Catalogazione nel corso del Master. Catalogazione di alcuni album fotografici del periodo 1890 -1900 conservati presso Special Collections – Photo Archive, De Montfort University.

CAPACITÀ E COMPETENZE**PERSONALI**

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA**ALTRE LINGUA**

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE**TECNICHE**

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

ALTRE CAPACITÀ E**COMPETENZE****COMPETENZE NON**

PRECEDENTEMENTE INDICATE.

ALLEGATI**ITALIANA****INGLESE**

eccellente
eccellente
eccellente

FRANCESE

eccellente
buono
buono

TEDESCO

buono
elementare
elementare

CINESE

elementare
elementare
elementare

PACCHETTO OFFICE

Conoscenza dei principali sistemi operativi per desktop: Windows, MacOS e pacchetto Office di Microsoft e il suo corrispondente Apple. Frequenza corsi organizzati dalla De Montfort University: Creating and Managing Large Word Documents; Using Excel; Effective Presentations Using PowerPoint.

CORSO DI SCRITTURA CREATIVA

2011 - Corso semestrale tenuto dalla Scuola Holden di Torino all'interno di Palazzo Strozzi (Firenze) rivolto a Operatori museali.

ALLEGATO A – LISTA PUBBLICAZIONI, CONFERENZE E PREMI

Firenze 18/01/2021