

INFORMAZIONI PERSONALI

Giacomo Biagi

Data di nascita 22/07/1987

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

ottobre 2020-ottobre 2021

Docente a contratto – Incarico esterno d’insegnamento (54 ore).

Università per Stranieri di Siena.

- Corso di *Storia dell’arte contemporanea*, 36 ore di lezione frontale, svolte tra ottobre e dicembre 2020.

Settore Istruzione

gennaio 2018

Compilazione Scheda Siusa relativa all’archivio di Renato Ranaldi.

Associazione Senzacornice, Soprintendenza Archivistica e Bibliografica Toscana, Centro Pecci e Regione Toscana.

- Compilazione di scheda per il Sistema SIUSA inerente l’archivio Renato Ranaldi con verifica e censimento dei materiali d’archivio presso il soggetto produttore.

Settore beni culturali

luglio 2017

Mini-semester Professor

Università degli Studi di Firenze, Fondazione Ricerca e Innovazione, Tongji University Campus in Florence.

- Corso di “Arte contemporanea italiana ed europea”, per il Programma estivo della Tongji University di Shanghai a Firenze.

Settore Istruzione

maggio 2015 – agosto 2016

Artist and Research Assistant

Studio d’artista – Maurizio Nannucci

- Editing e revisione schede catalogo, libri e pubblicazioni. Gestione elettronica documentale, responsabile-collaboratore della ricerca e del riordino di materiali e documenti presso l’Archivio di Nannucci. Assistenza all’artista in occasione di pubblicazioni e mostre.

Settore Cultura

28 aprile 2015 – 30 giugno 2015

Assistente di ricerca

MAXXI – Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo, via Guido Reni 4a, 00196 – Roma.

- Assistente di ricerca, assistente all’artista, catalog editing, assistente al registrar e partecipazione alle varie fasi di messa in opera in occasione di *Maurizio Nannucci – Where to Start From*.

Settore artistico-culturale e museale / Libera professione

- 18 aprile 2014 – 21 luglio 2014 **Affiancamento dei responsabili del Sistema Bibliotecario di Ateneo.**
Biblioteca degli Studi Umanistici e della Formazione – Università degli Studi di Firenze, Piazza San Marco 4, 50121, Firenze.
- Assistenza ai bibliotecari nella riorganizzazione di alcuni settori della Biblioteca umanistica. Riordino della sezione “Riviste” della Biblioteca di Storia dell’arte. Assistenza alla dott.ssa Maria Enrica Vadalà nel censimento del Fondo Bardi e Cinquecentine. Assistenza alla dot.ssa Chiara Iorio nella catalogazione secondo le Regole italiane di catalogazione, ICCU, con sistema informatico di gestione Aleph.
- Settore archivistico e biblioteconomico / Borsa di studio
- 2 luglio 2013 – 2 settembre 2013 **Incarico per ricerche artistico-scientifiche e curatoriali.**
Centro di Cultura Contemporanea Strozzi – Fondazione Palazzo Strozzi, Palazzo Strozzi, 50123 Firenze, Italia.
- Ricerca bibliografica con elaborazione di *abstracts* sul materiale reperito: *Mark Rothko e James Turrell*.
- Settore culturale e museale / Prestazione occasionale
-
- ISTRUZIONE E FORMAZIONE**
- (dicembre 2019)
- Storia della fotografia: la ricerca junior in Italia (RJ #4 2019)**
- Università Roma Tre, Roma.
- Partecipazione a RJ #4 2019, con l'intervento: “Vettor Pisani, Ugo Mulas, Achille Bonito Oliva: spazio fotografico come spazio performativo tra simbolismo, arte e critica creativa”.
- (maggio 2019)
- École de printemps 2019, organizzata dal RIFHA (Réseau international de formation en histoire de l’art)**
- Université de Montréal, Canada.
- Partecipazione a EDP 2019, tema “L’œuvre et ses lieux” con l'intervento: “Documenta 5 1972: un istituto inquietante”.
- (febbraio 2019-marzo 2019) **Soggiorno di ricerca presso lo ZADIK, Colonia.**
- Istituzione finanziatrice: Scuola Normale Superiore di Pisa.
- Soggiorno di ricerca presso il Zentralarchiv für deutsche und Internationale Kunstmarktforschung (ZADIK), Colonia. Consultazione e spoglio di materiali e documenti d’archivio relativi a fondi di curatori e galleristi del secondo Novecento: tra i principali Konrad Lueg Fischer; Klaus Honnef e Kasper König.
- (marzo 2018-giugno 2018) **Getty Research Institute Library Grantee**
- Getty Research Institute, 1200 Getty Center Dr 1100, Los Angeles (CA)
- Vincitore di borsa di studio per un soggiorno di ricerca di tre mesi, presso gli Archivi del Getty Research Institute. Consultazione di fondi archivistici quali gli Harald Szeemann Papers.
- (giugno 2017-agosto 2017) **Soggiorno di ricerca presso il documenta Archiv, Kassel.**
- Istituzione finanziatrice: Scuola Normale Superiore di Pisa.
- Soggiorno di ricerca presso il documenta Archiv di Kassel, Germania. Spoglio di corrispondenze e materiali foto-documentari, in particolare relativi a documenta 5, del 1972.
- (novembre 2016-febbraio 2020) **Corso di perfezionamento (phd) in “Società e culture dell’Europa** Titolo da conseguire

contemporanea”.

Scuola Normale Superiore di Pisa, Classe di Scienze Umane.

- Titolo della tesi: *documenta 5, 1972. Opera e istituzione all'indomani della smaterializzazione dell'arte.* - Tutor: professor Flavio Fergonzi
- Seminario: “Achille Bonito Oliva e Vitalità del Negativo”.
- Seminario: “Brancusi 1924-1960: fortuna critica e circolazione visiva in Italia”.
- Seminario: “L'ingresso trionfale di Leone X a Firenze, 1515”.
- Seminario: “*Senza numero*: Alighiero Boetti a documenta 5, 1972”.

(febbraio – marzo 2016)

Corso di perfezionamento in “Economia e gestione dei beni museali e culturali”.

100 su 100

Università degli Studi di Firenze – Dipartimento di Scienze per l'Economia e l'Impresa (DISEI).

- Rendicontazione economica e finanziaria delle istituzioni culturali.
- Nuove tecnologie e *networks* per la digitalizzazione del patrimonio culturale.
- Marketing e Management delle organizzazioni culturali e del turismo.

a. a. 2011 – a. a. 2015

Laurea magistrale in “Storia dell'arte”

 110 su 110 con
menzione di lode

Università degli Studi di Firenze – Scuola di Studi Umanistici e della Formazione.

 Laurea conseguita con un elaborato di tesi intitolato *La ricezione critica in Italia dell'arte concettuale americana tra gli anni sessanta e settanta del XX secolo.*

Relatore: prof.ssa Maria Grazia Messina - Correlatori: prof. Alessandro Nigro; prof. Alessandro Pagnini.

agosto 2014 – dicembre 2014

Visiting Research Scholar

Syracuse University, Syracuse (NY), 13244, USA.

Vincitore di borsa per un soggiorno di studio di quattro mesi presso la Syracuse University, con attività di ricerca condotta presso gli Archivi del Museum of Modern Art di New York e gli Archives of American Art, Smithsonian Institution, Washington. Supervisor prof. Stephen Zaima.

a.a. 2007 – a.a. 2010

Laurea triennale in “Storia e tutela dei beni artistici”

 110 su 110 con
menzione di lode

Università degli Studi di Firenze – Facoltà di Lettere e Filosofia.

 Laurea conseguita con un elaborato di tesi intitolato *Louise Bourgeois: prima della scultura.*

Relatore: prof. Alessandro Nigro – Correlatore: prof.ssa Maria Grazia Messina.

2001 – 2006

Diploma di Scuola Secondaria di secondo grado, indirizzo classico,

84 su 100

Liceo-Ginnasio Classico Michelangiolo – Firenze.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre

Italiano

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
inglese	C1	C1	C1	C1	B2
	English Language B2 Level: Certificato di idoneità – Università degli Studi di Firenze English Language Course with <i>International Quest</i> : B1				
francese	B1	B2	A2	A2	A2

tedesco

B1

B2

A2

A2

A2

Livelli: A1/A2: Livello base - B1/B2: Livello intermedio - C1/C2: Livello avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

ULTERIORI INFORMAZIONI

Principali pubblicazioni
[non sono incluse recensioni e
schede di catalogo]

- [articolo] *La materialità dell'immateriale. Un caso di compravendita di arte concettuale americana nella Repubblica federale tedesca*, in fase di pubblicazione per "Ricerche di Storia dell'arte".
- [articolo] Senza numero. *Alighiero Boetti 1972*, in "Studi di Memofonte", n. 21, 2018, pp. 103-127 (https://www.memofonte.it/files/Studi-di-Memofonte/rivista/XXI/XXI_2018_BIAGI.pdf).
- [articolo] *Sulla traccia della citazione. Achille Bonito Oliva: un'arte della critica tra effimero permanente e linguaggio come paralisi*, in "Studiolo", n. 15, 2018, pp. 227-247.
- [articolo] *1969 – 1971: l'arte concettuale tra visualità, misticismo e analisi – Estremismi e Rotture*, in "Contesti d'arte Rivista della Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici dell'Università di Firenze", Fondazione Memofonte, Anno 1, n. 1, 2017, pp. 215-229. <http://www.memofonte.it/contesti-darte/numero-1-2017/#giacomo-biagi-1969-71-larte-concettuale-tra-visualita-misticismo-e-analisi-estremismi-e-rotture>
- [articolo] *L'artisticità della critica nel cuore delle proposizioni artistiche degli anni Sessanta e Settanta. E oltre*, in "Senza Cornice", n. 15, aprile - luglio 2016. <http://www.senzacornice.org/rivista/articolo.php?id=105> [ISSN 2281-3330].

Mostre

- *Amor. Marco Esteban Cavallaro*, Studio 28nero, in programma per dicembre 2020; causa Covid rimandata a data da definire.
- *Discordanze. Lorenza Demata, Diego Giordano Palma, Maria Montesi, Lir Tasho, Zhiyu Xiao*, Studio 28nero, dicembre 2019, Firenze.

05/01/2021