

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

Nazionalità

Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

STROBINO, Francesca

07.2020 - 12.2020

Regione Toscana, Direzione Cultura e Ricerca; Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS), Università degli Studi di Firenze (*Delibera n.291 del 09.03.2020*)
Beni Culturali / Ricerca

Borsa di Ricerca

- Svolgimento del progetto: *Fotografia in Toscana: storie di un patrimonio culturale* coordinato dalla Prof.ssa Tiziana Serena
- Creazione di un sistema informativo per lo studio della fotografia in Toscana
- Censimento di autori e agenti rilevanti per la storia culturale della fotografia in Toscana
- Mappatura dei soggetti conservatori di archivi e/o fondi fotografici presenti in regione
- Creazione di una timeline della storia della fotografia in Toscana (1839-1947)
- Redazione di una bibliografia di 2964 voci per lo studio della storia della fotografia in Toscana
- Creazione e gestione della pagina wordpress: *Photography in Tuscany: stories of a cultural heritage*
- Partecipazione a seminari e giornate di studio nazionali e presentazione dei risultati della ricerca a convegni internazionali e in seminari organizzati dal gruppo di ricerca

02.2020 - 06.2020

Faculty of Art, Design and Humanities, De Montfort University (DMU), Leicester, Regno Unito
Ricerca

Impact Assistant (Research and Innovation)

- Assistente di ricerca per la redazione del progetto: *Design Unit Impact Case Study* da presentare al Research Excellence Framework (www.ref.ac.uk)

11.2019 - 04.2020

Faculty of Art, Design and Humanities, De Montfort University (DMU), Leicester, Regno Unito
Università

Undergraduate Student Learning and Teaching Consultant 2019/2020

- Creazione del progetto *Investigating International Students' Experience at DMU*, volto

a studiare gli aspetti più critici dell'esperienza universitaria degli studenti internazionali al fine di migliorarne la performance

- Date (da – a) 09.2018 - 09.2019
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Fotosammlung Ruth und Peter Herzog in Jacques Herzog und Pierre de Meuron Kabinett, Basilea, Svizzera
 - Tipo di azienda o settore Collezione fotografica privata
 - Tipo di impiego Catalogatrice tirocinante (full time)
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Inventario e descrizione delle collezioni fotografiche
 - Ideazione e stesura di un glossario delle varie aree tematiche da utilizzare nella catalogazione delle collezioni fotografiche
 - Implementazione delle informazioni catalografiche su un database fruibile online (<https://www.fotosammlung.com/collection.html>)
 - Attività di preservazione e conservazione dei materiali fotografici
 - Attività di ricerca (stesura di reports e analisi delle collezioni fotografiche)
 - Ideazione e realizzazione di esposizioni temporanee
 - Presentazioni e tours delle collezioni fotografiche
-
- Date (da – a) 11.2017-07.2018
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro De Montfort University Library Special Collections, Leicester, Regno Unito
 - Tipo di azienda o settore Archivi e collezioni fotografiche
 - Tipo di impiego Catalogatrice (volontaria part-time)
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Catalogazione e re-packaging della collezione fotografica 'National Art Slide Library' secondo gli standards ISAD(G)
 - Inventariazione e packaging della 'Ski Club Collection'
 - Scrittura di blog post
-
- Date (da – a) 11.2017-11.2017
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro De Montfort University Heritage Centre, Leicester, Regno Unito
 - Tipo di azienda o settore Beni culturali
 - Tipo di impiego Servizio di assistenza al pubblico
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Invigilating per l'evento: *Heritage Sunday Explore Your Archives*
-
- Date (da – a) 2015-2017
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro SIFEST: Photography Festival, Savignano Immagini Festival, Savignano sul Rubicone (Forlì-Cesena), Italia
 - Tipo di azienda o settore Festival ed eventi culturali
 - Tipo di impiego Assistente segreteria organizzativa, allestimento e coordinamento
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Responsabile organizzativo delle letture portfolio
 - Accoglienza e assistenza ai visitatori e ospiti del festival
 - Allestimento e logistica di tre edizioni del festival (SIFEST 24-26)
 - Curatrice dell'esibizione *Fotografie in Vetrina*
-
- Date (da – a) 07.2014-11.2014
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Laboratorio di Documentazione Storico-Artistica, Scuola Normale di Pisa, Pisa, Italia
 - Tipo di azienda o settore Ricerca
 - Tipo di impiego Tirocinante (tirocinio curriculare)
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Digitalizzazione, studio e catalogazione della rivista *Il Risorgimento Grafico*
 - Implementazione dei dati catalografici su un database fruibile online (<http://www.capti.it/>)
 - Studio del ruolo della fotografia all'interno della rivista e dei suoi collegamenti istituzionali con la Società Fotografica Italiana con sede a Firenze (risultati confluiti nella tesi di laurea magistrale e in due pubblicazioni peer-reviewed)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale
- 2019- alla data attuale
- AHRC collaborative doctoral partnership (De Montfort University, Leicester; National Science and Media Museum, Bradford), Leicester, Regno Unito
- Titolo del progetto: *Investigating Talbot's Experiments in Photomechanical Printing*.
 - Storia della fotografia
 - Storia della scienza
 - Periodici vittoriani
 - Storia dei processi fotomeccanici
 - Studio della storia istituzionale di archivi e collezioni fotografiche contemporanee
 - Studio e catalogazione di collezioni fotografiche
- PhD Candidate (da conseguire: Dottorato di Ricerca in Storia della Fotografia)
-
- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale
- 2017-2018
- Photographic History Research Centre (PHRC), De Montfort University, Leicester, Regno Unito
- Titolo della tesi: *Lovell Augustus Reeve, Stereo-Photography Illustration and Popular Science: the case of Tenerife (1858)*
 - Storia della fotografia
 - Storia delle scienze e delle industrie legate alla fotografia
 - Teoria della storia della fotografia
 - Scrittura accademica
 - Progettazione di mostre fotografiche virtuali e scrittura di saggi di accompagnamento
 - Ricerca d'archivio e studio di collezioni fotografiche
- Master of Arts in Photographic History (*Distinction*)
- 7° livello EQF
- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale
- 2012-2016
- Università degli studi di Firenze, Firenze, Italia
- Titolo della tesi: *La fotografia e l'immagine fotomeccanica: l'indagine de «Il Risorgimento Grafico» sul progresso dell'industria delle arti grafiche e affini in Italia (1902-1914)*
 - Storia della fotografia
 - Storia dell'arte contemporanea
 - Tutela dei beni storico-artistici
 - Storia dell'architettura e del territorio
 - Storia dell'arte moderna
 - Storia dell'arte medievale
 - Museologia
 - Storia della critica d'arte
 - Estetica
- Laurea Magistrale in Storia dell'Arte (*110/110 cum laude*)
- 7° livello EQF
- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale
- 2009-2012
- Università degli studi Carlo Bo, Urbino, Italia
- Titolo della tesi: *Zigaina e Pasolini. Segni di un incontro inciso nella memoria*
 - Storia dell'arte contemporanea
 - Metodologie della storia dell'arte
 - Legislazione e tutela dei beni storico-artistici
 - Storia dell'arte moderna

- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

- *Capacità di lettura*
- *Capacità di scrittura*
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

- Storia dell'arte medievale
- Storia medievale
- Storia moderna
- Storia contemporanea
- Letteratura latina
- Letteratura italiana

Laurea Triennale in Beni Culturali (110/110 cum laude)
6° livello EQF

ITALIANO

INGLESE

eccellente
eccellente
eccellente

FRANCESE

elementare
elementare
elementare

- Ottime competenze comunicative e relazionali con pubblico specializzato e non, in italiano e inglese, acquisite durante gli anni di studi universitari, esperienze lavorative e training in Italia, Regno Unito e Svizzera.
- Ottima capacità di adattamento a contesti di lavoro internazionale acquisite in Regno Unito e Svizzera.
- Ottima predisposizione al lavoro di squadra acquisita durante le esperienze lavorative presso: SIFEST, Fotosammlung Ruth und Peter Herzog, De Montfort University, Borsa di Ricerca con la Regione Toscana.
- Team-leading: gestione e organizzazione di gruppi in ambito lavorativo e accademico. Vincitrice del riconoscimento *Student Leadership Award* presso De Montfort University in relazione al lavoro svolto come *Undergraduate Student Learning and Teaching Consultant 2019/2020*
- Ottime doti organizzative, gestionali e di time management acquisite durante le esperienze lavorative presso la segreteria organizzativa del SIFEST, attività di ricerca presso l'Università degli studi di Firenze e De Montfort University, incarichi amministrativi presso Fotosammlung Ruth und Peter Herzog, e di volontariato presso De Montfort University Library Special Collections.
Vincitrice del premio *Best Student Achievement Award* presso De Montfort University per aver conseguito la valutazione finale più alta al corso Master in Photographic History.
- Eccellenti capacità e competenze tecniche nell'utilizzo dei seguenti software e pacchetti: MS Office, Google Suite, Wordpress, ArtPlus database, Zetcom, Zotero, Evernote
- Ottime competenze e comprovato utilizzo professionale delle piattaforme di comunicazione: Microsoft Teams, Zoom, Google Meet, Skype
- Veloce adattamento e apprendimento di nuovi database e software gestionali
- Competenze artistiche in scultura, architettura, disegno geometrico, incisione,

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

fotografia, disegno artistico e decorazione pittorica acquisite presso il liceo artistico-scientifico A. Serpieri di Rimini

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

- catalogazione e inventariazione di materiale fotografico (standard italiani – scheda

F, e internazionali)

- Ricerca d'archivio e database searches
- Analisi e ricerca storico-artistica di materiale fotografico
- Approccio interdisciplinare alla storia della fotografia
- Scrittura accademica
- Presentazioni (general public e pubblico accademico)
- Organizzazione di eventi, esibizioni e mostre (on site e online)

ULTERIORI INFORMAZIONI

PUBLIC SPEAKING

- 09.02.2021 (in programma) - **Lunchtime Seminars**, CHSTM, University of Manchester, Manchester, Regno Unito
Paper: *Materials that shape ideas: fabrics and Talbot's early photomechanical experiments*
- 24.11.2020 – Conferenza internazionale, **Collect & Connect: Archives and Collections in a Digital Age**, Naturalis Biodiversity Center, Leiden, Netherlands
Paper: *Photography in Tuscany: stories of a cultural heritage* (portavoce e rappresentante del gruppo di ricerca)
- 30.10.2020 - Seminario chiuso, **Fotografia in Toscana: Storie di un Patrimonio Culturale**, Regione Toscana; Università degli studi di Firenze, Firenze, Italia
Paper: *Strumenti per la conoscenza e la ricerca: piano scientifico e piano divulgativo*
- 24.09.2020 - Presentazione del gruppo di ricerca: **Fotografia in Toscana: Storie di un Patrimonio Culturale**, Regione Toscana, Firenze
- 05.03.2020 - **Re-Producing Photographs: A Doctoral Symposium**, Photographic History Research Centre / Université de Lausanne, Leicester, Regno Unito
Paper: *Investigating Talbot's Experiments in Photomechanical Printing*
- 04.02.2020 - **Introducing New Students' Research Projects**, Science Museum, London, Regno Unito
Paper: *Investigating Talbot's Experiments in Photomechanical Printing*
- 29.11.2019 - **PHRC Research Day**, De Montfort University, Leicester, Regno Unito
Paper: *Investigating Talbot's Experiments in Photomechanical Printing*
- 30.06.2017 - **Storia della fotografia: la ricerca junior in Italia**, Università degli Studi di Firenze, Firenze, Italia
Paper: *La fotografia e l'immagine fotomeccanica: l'indagine de «Il Risorgimento Grafico» sul progresso dell'industria delle arti grafiche e affini in Italia (1902-1914)*
- 25.03.2017 - *Tutto quello che avreste voluto sapere sulla tesi di laurea (triennale) e non avete mai osato chiedere*, SAGAS, Università degli Studi di Firenze, Firenze, Italia
Testimonial per Storia della Fotografia
- 28.02.2017 - *Il laboratorio della ricerca. Percorso per costruire una tesi di laurea*, SAGAS, Università degli Studi di Firenze, Firenze, Italia
Testimonial per Storia della Fotografia

PUBBLICAZIONI

Francesca Strobino, *Tradizione e modernità: la doppia anima della Società fotografica Italiana 1889-1915*, "RSF. Rivista di studi di fotografia", n. 5, Settembre 2017, pp. 82-101.

Tiziana Serena, Francesca Strobino, *La fotografia, le arti fotomeccaniche e Il Risorgimento Grafico: un rendez-vous mancato*, in "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa", Classe di Lettere e Filosofia, serie 5, 8/2, Dicembre 2016, pp. 383-414.

CORSI, TRAINING E SUMMER SCHOOLS

- 29.11.2019 - **PHRC Teaching workshop**, De Montfort University, Leicester, Regno Unito
- 22.11.2019 - **Object Handling Training – Care for Library and Archival Materials**, National Science and Media Museum, Bradford, Regno Unito
- 17.06.2017 - **IELTS, British Council**. Final mark: 7 (C1)
- 07.2016 - **Summer School SISF, The Photography Exhibition. Culture, professions, projects and practice**, Pieve Tesino, Italia
- 03.2016 - **Fondazione Federico Zerì**, Bologna, IT; Training in riconoscimento di processi fotografici e fotomeccanici; Scheda F
- 07.2015 - **Summer School SISF, The Photo Archive as world's representation. Culture, professions, practice**, Pieve Tesino, Italia

PARTECIPAZIONE A SEMINARI, WORKSHOPS E CORSI ONLINE

- 10.12.2020 - **Research In, With, and For Museums: A workshop for PhD students**, Science Museum, Regno Unito
- 13.11.2020 - **Dante. Storie Immagini Paesaggi**, streaming events, Università degli studi di Firenze
- 10.11.2020 - **Anna Atkins: Botanical Illustration and Photographic Innovation**, Supported by TORCH through the Humanities Cultural Programme
- 27.10.2020 - **The First Women of Photography**, Photo Oxford in collaboration with the Royal Photographic Society, Regno Unito, online talk
- 13.10.2020 - **On Alinari. International Perspectives and Methodological Reflections**, Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck-Institut, Regione Toscana and Fondazione Alinari per la Fotografia, online study day
- 17.09.2020 - **III Seminario Nazionale PRIN - Le Forme della Memoria Scolastica e Educativa**
- 15.07.2020 - **Museums of the Mind: Photography and the Museum**, Warburg Institute, online discussion
- 15.07.2020 - **Imaging and Restoration of Photographic Materials in Art Works**, NUACCESS/PIRE International Seminar lecture
- 06-10.07.2020 - **BSHS Global Digital History of Science Festival**, British Society for the History of Science, online event
- 07-08.07.2020 - **Rethinking Digital Preservation in a Time of Crisis**, Photographic Collections Network, online event (workshops, talks, networking sessions)
- 07.07.2020 - **Running webinars: what we've learnt so far**, Europeana, online webinar
- 04.06.2020 - **Sant'Orsola e la responsabilità dello sguardo**, University of Florence, online talk
- 31.05.2020 - **Drawing: The Muse of Photography: The relationship between photography and drawing**, Drawing America, online talk
- 28.05.2020 - **Armin Linke. Modalities of Photography**, Museo Nazionale di Fotografia, Cinisello Balsamo, online talk
- 21.05.2020 - **Book and Print Initiative: 'The analogue and the virtual: where is the librarian in the digital library?'** Warburg Institute, online lecture
- 19.05.2020 - **The Acton Photograph Archive Digitization Project at Villa La Pietra**, NYU Florence
- 07.05.2020 - **The Lost "Michelangelo", and Other Works of Art Disappeared in Berlin in 1945**, Warburg Institute, online lecture

RICONOSCIMENTI, PREMI E
FINANZIAMENTI

- 07.05.2020 - **Writing About Photography: unlocking stories from the archives to create press releases for your collections**, Photographic Collections Network, online seminar
- 30.04.2020 - **History and Identification of Photographic Processes**, Photographic Collections Network, online seminar
- 06.02.2020 - **The 2020 Colin Ford Lecture. Professor Larry Schaaf "The Future of the Past,"** Bodleian Libraries, Oxford, Regno Unito

APPARTENENZA A GRUPPI /
ASSOCIAZIONI

- 2020 – Borsa di Ricerca, Università degli Studi di Firenze, Regione Toscana
- 2020 - Student Leadership Award (Student Consultant), De Montfort University, Regno Unito
- 2019-2023 - AHRC CDP scholarship (<https://www.ahrc-cdp.org/>)
- 2019 - Best Student Achievement Award, De Montfort University, Leicester, Regno Unito

PROGETTI

05-06.2020: **PHRC reading group** (organizzatrice): Durante l'emergenza COVID-19 nel Regno Unito, ho organizzato e diretto 9 online meetings riunendo 16 partecipanti tra cui studenti di dottorato, accademici e curatori dal Regno Unito, Italia, Svizzera, Germania, Australia e California con l'obiettivo di condividere e discutere letture e idee su tematiche inerenti alla storia della fotografia.

2017-presente: Reviewer occasionale (peer-review publications)

- RSF. Rivista di Studi di Fotografia - Firenze University Press
- Early Popular Visual Culture – Routledge (Taylor & Francis Group)

ALLEGATI

1 – CERTIFICATI

2– LETTERA DI REFERENZA FOTOSAMMLUNG RUTH UND PETER HERZOG

In fede,

Firenze, 07.01.2021

