

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**

Dichiarazione sostitutiva di certificazione e dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà ai sensi del D.P.R. 445/28.12.2000

(allegare copia non autenticata di documento di identità del sottoscrittore in corso di validità)

La sottoscritta Caputo Caterina

consapevole delle responsabilità penali cui può andare incontro, in caso di dichiarazioni mendaci, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 76 del D.P.R. 445/2000 e consapevole che, ai sensi dell'art. 13, del Regolamento UE 2016/679 (GDPR), la presente dichiarazione sarà pubblicata sul sito web dell'amministrazione in apposita sezione di Amministrazione Trasparente, sotto la propria responsabilità

dichiara
ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR 445/2000

INFORMAZIONI PERSONALI

Caterina Caputo

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

Gennaio 2021 – in corso
(termine previsto: giugno 2021)

Borsista

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - King Baudouin Foundation, Brederodestraat/Rue Brederode 21, Bruxelles (Belgio).
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Centro di ricerca.
 - Borsa di ricerca non in residenza, con il progetto dal titolo: *E.L.T. Mesens: Artist, Collector and Art Dealer After the Second World War.*
 - Ricercatrice.
- Principali mansioni e responsabilità

Dicembre 2019 – in corso **Cultrice della materia per il corso di Storia dell'arte contemporanea**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Università degli Studi di Firenze, dipartimento SAGAS.
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Università e ricerca.
 - Collaborazione.
- Principali mansioni e responsabilità
 - Supporto accademico per il corso di Storia dell'arte contemporanea.

Ottobre 2019 – Settembre 2020 **Contratto editoriale per la redazione di schede per “The Art Market Dictionary”**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Walter De Gruyter, Genthiner Str. 13, 10785, Berlino
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Casa editrice
 - Contratto editoriale di collaborazione
- Principali mansioni e responsabilità
 - Ricerca e redazione di schede di gallerie d'arte contemporanea per “The Art Market Dictionary” (Berlin De Gruyter, in corso di stampa, novembre 2021).

Gennaio - giugno 2019

Borsista post-doc

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Center for Italian Modern Art, 421 Broome Street, New York (USA).
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Centro espositivo e di ricerca.
 - Borsa di ricerca, con il progetto dal titolo: *La collezione di Rino Valdameri*.
- Principali mansioni e responsabilità
 - Ricercatrice; assistenza all'organizzazione del programma culturale; assistenza all'allestimento della mostra annuale; conduzione di visite guidate in mostra.

Giugno – dicembre 2018

Borsista post-doc

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Center for the History of Collecting, Frick Collection and Art Reference Library, New York (Leon Levy Fellowship), 1 East 70th Street, New York (USA).
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Museo e centro di ricerca.
- Principali mansioni e responsabilità
 - Assegno di ricerca, con il progetto dal titolo: *A Surrealist Collector: Gordon Onslow Ford connections to art dealers, museums and artists in the US in the 1940*.
 - Ricercatrice.

Aprile 2017 – giugno 2018 **Supporto accademico per il corso di Storia dell'arte contemporanea**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Università degli Studi di Firenze, dipartimento SAGAS.
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Università e ricerca.
 - Collaborazione.
- Principali mansioni e responsabilità
 - Supporto per gli esami di profitto agli studenti del corso di Storia dell'arte contemporanea.

Aprile 2016 – giugno 2018 **Tutor universitario**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Università degli Studi di Firenze, dipartimento SAGAS.
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Università e ricerca.
 - Borsa per tutorato universitario.
- Principali mansioni e responsabilità
 - Tutor universitario per il corso di laurea triennale in Storia e Tutela dei beni archeologici, artistici, archivistici e librari.

2011 – 2013 **Collaboratrice area progetti per la didattica museale**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Associazione culturale L'Immaginario, via Masaccio, Firenze.
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Associazione culturale.
 - Contratto di collaborazione.
- Principali mansioni e responsabilità
 - Didattica museale nei musei di Firenze: Museo Marino Marini; Museo Horne; Palazzo Strozzi; Museo Stibbert; Villa Bardini.

2013 – 2015 **Giornalista freelance**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - CLIC.HÉ Web-magazine di fotografia e realtà visuale (<https://www.clic-he.it>).
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Settore editoriale
 - Collaborazione.
- Principali mansioni e responsabilità
 - Realizzazione di recensioni di mostre d'arte.

2008 – 2013 **Ricercatrice e assistente di galleria d'arte**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Galleria Antonacci-Lapicciarella Fine Art, Firenze-Roma.
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Galleria d'arte.
 - Contratto part-time.
- Principali mansioni e responsabilità
 - Redazione di schede per i cataloghi delle mostre; assistenza all'organizzazione di mostre; gestione delle pratiche relative alla libera circolazione delle opere d'arte; gestione dei rapporti con le sovrintendenze; gestione dell'archivio digitale della galleria.

2010 – 2011 **Mediatrice d'arte contemporanea**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Centro di Cultura Contemporanea Strozzi, Fondazione Palazzo Strozzi, Piazza Strozzi, Firenze.
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Fondazione museale.
 - Collaborazione.
- Principali mansioni e responsabilità
 - Mediatrice museale per la mostra "Ritratti del Potere" e per l'installazione di Michelangelo Pistoletto *Metrocubo d'Infinito in un Cubo Specchiante*.

STAGE E TIROCINI

Aprile - Agosto 2014 **Stage**
 Castle Fraser, The National Trust for Scotland, Aberdeen (UK).
 ▪ Ricerca relativa al *corpus* di ritratti della collezione permanente.

Aprile - Settembre 2010 **Stage**
 Casa Editrice Bonechi, Firenze.
 ▪ Archiviazione digitale dei fondi fotografici.

Febbraio - Luglio 2008 **Stage**
 Galleria Dryphoto Arte Contemporanea, Prato.
 ▪ Assistente organizzativa e alla curatela per la mostra "Second Escape" curata da Pierluigi Tazzi e promossa dalla Regione Toscana nell'ambito del progetto d'arte contemporanea "Territoria 2008".

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- | | | |
|---|---|---------------|
| 2018 | Dottorato di Ricerca | Livello 8 QEQ |
| <ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita | <p>Università degli Studi di Firenze.</p> <p>▪ Dottorato di ricerca in Storia delle Arti e dello Spettacolo, indirizzo Storia dell'Arte - Ciclo XXX.
Titolo del progetto di ricerca: <i>Collezionare, esporre, vendere. Strategie di mercato e divulgazione dell'arte surrealista tra il 1938 e il 1950: il caso della London Gallery</i>. Tutor: prof. Alessandro Nigro.</p> <p>Titolo di Dottore di Ricerca conseguito il 23 febbraio 2018 (anno accademico 2017/18) davanti ad una commissione composta dai Proff. Alessandro Nigro (Università di Firenze), Marianne Jakobi (Université Clermont Auvergne), Fabrice Flahutez (Université Paris Nanterre).
Giudizio: Eccellente cum laude.</p> | |
| 2018 | XVI École de Printemps | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | <p>École de Printemps (Réseau International pour la Formation à la Recherche en Histoire de l'art), Parigi, Université Paris Nanterre, 18-22 giugno 2018.</p> | |
| 2017 | IV École d'été de la Bibliothèque Kandinsky | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | <p>École d'été de la Bibliothèque Kandinsky, Parigi, Centre Pompidou, 5-13 luglio 2017.</p> | |
| 2017 | XV École de Printemps | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | <p>École de Printemps (Réseau International pour la Formation à la Recherche en Histoire de l'art), Ginevra, Università di Ginevra, 8-12 maggio 2017.</p> | |
| 2014 | Laurea Magistrale in Storia dell'arte | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita | <p>Università degli Studi di Firenze.</p> <p>▪ Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'arte (LM 89 DM ex/270).
Tesi in storia dell'arte contemporanea dal titolo: <i>La fortuna critica di Jean Lurçat nelle riviste d'arte degli anni Venti e Trenta</i>. Relatore: prof. Alessandro Nigro.</p> <p>Titolo di dottore in Storia dell'arte conseguito il 7 luglio 2014.</p> | |
| 2010 | Master in Fotografia e Comunicazione Visiva | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | <p>Scuola Internazionale di Fotografia Apab, via Borgo Santa Croce 6, Firenze.</p> | |

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Tecniche fotografiche; fotografia digitale e utilizzo dei programmi di elaborazione delle immagini; storia della fotografia; stampa analogica in camera oscura.
Tesi dal titolo: *Il lavoro fotografico di Francesca Woodman*; discussa il 4 aprile 2010.
- Qualifica conseguita
 - Diploma Europeo in fotografia e comunicazione visiva.

2008 Laurea Triennale in Storia e Tutela dei Beni Artistici

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Università degli Studi di Firenze.
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Tesi in Storia dell'arte contemporanea dal titolo: *La funzione degli strumenti ottici nella poetica visionaria di Grandville*. Relatore: prof. Alessandro Nigro.
- Qualifica conseguita
 - Titolo di dottore in Storia dell'arte conseguito il 19 giugno 2008.

Diploma di maturità linguistica

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Liceo Linguistico Statale Giovanni Pascoli, viale Don Giovanni Minzoni, Firenze.
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Materie principali: inglese, francese, spagnolo, latino, filosofia, italiano.
- Qualifica conseguita
 - Diploma di maturità linguistica.

FELLOWSHIP, PREMI, VISITING SCHOLAR E BORSE DI STUDIO

-
- 2021 Jacqueline Delcourt - Nonkels Prize, King Baudouin Foundation, Bruxelles. Titolo della ricerca: *E.L.T. Mesens: Artist, Collector, and Art Dealer After the Second World War*.
 - 2020 Visiting Scholar, Fondazione Giorgio Cini, Venezia. Titolo della ricerca: *Il Surrealismo in Italia nel secondo dopoguerra. Le gallerie Cavallino e Naviglio: esposizioni e pubblicazioni*.
 - 2019 Visiting Scholar, CUNY University, New York. Titolo della ricerca: *Shaping an Identity for Italian Contemporary Art During the Interwar Period: Rino Valdameri's Collection*.
 - 2019 CIMA Fellowship, New York, Center for Italian Modern Art. Titolo della ricerca: *Shaping an Identity for Italian Contemporary Art During the Interwar Period: Rino Valdameri's Collection*.
 - 2018 Leon Levy Fellowship, Center for the History of Collecting, New York, the Frick Collection and Art Reference Library. Titolo della ricerca: *A Surrealist Collector: Gordon Onslow Ford connections to art dealers, museums and artists in the US in the 1940s*.
 - 2017 Borsa di studio di tre mesi ERASMUS (per dottorandi), Università di Firenze - Université Paris

Nanterre. Titolo della ricerca: *Collezionare, esporre, vendere. Strategie di mercato e divulgazione dell'arte surrealista tra il 1938 e il 1950: il caso della London Gallery.*

2015 Borsa di ricerca a Parigi, INHA (Parigi, Institut National d'histoire de l'art). Titolo della ricerca: *Collezionare, esporre, vendere. Strategie di mercato e divulgazione dell'arte surrealista tra il 1938 e il 1950: il caso della London Gallery.*

PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA ACCADEMICI

- 2018 – in corso Membro del laboratorio accademico di ricerca "Gradiva - Centro di studi e ricerche sul surrealismo e sul modernismo". SAGAS, Università di Firenze.
- 2017 Dottoranda invitata a collaborare al gruppo di ricerca "Histoire des arts et des représentations" (HAR, équipe H-CONT), Parigi, Université Paris Nanterre.
- 2017 Partecipazione al gruppo di ricerca dell'Université d'été de la Bibliothèque Kandinsky, 4e édition, sul tema "Les sources au travail. Collections d'art et musées à l'épreuve du temps présent". Parigi, Centre Pompidou, Bibliothèque Kandinsky.
- 2015 - 2017 Partecipazione al gruppo internazionale di ricerca: "Le surréalisme au regard des galeries, des collectionneurs et des médiateurs" (Projet Labex Arts H2H-ANR-10-LABEX-80-01). Progetto di ricerca coordinato da Université Paris Nanterre, Université Paris 8 Saint Denis, Centre Pompidou, Centre allemand d'histoire de l'art de Paris, Universität Leipzig.
- 2015 - 2017 Membro del gruppo accademico di ricerca "Casi di studio di storia della critica d'arte e di storia del collezionismo". SAGAS, Università di Firenze.

DIREZIONE O PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE, COLLANE EDITORIALI, ENCICLOPEDIA E TRATTATI

- 2019 - 2020 Partecipazione al comitato editoriale della rivista "Italian Modern Art": curatela del fascicolo, selezione dei contributi e peer-review per il numero monografico della rivista, n. 4, 2020. <https://www.italianmodernart.org/journal/articles/introduction-4/>

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C1	C1	B2	B2	C1

Certificazioni FCE; IELTS				
Francese	C1	C1	B2	B2
Certificazione DELF B2				
Spagnolo	B1	B1	B1	A2

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato

- Competenze comunicative ▪ Ottime competenze comunicative acquisite in ambito accademico (conferenze, convegni, seminari, tavole rotonde, in contesti sia nazionali che internazionali), e negli anni di lavoro nella didattica museale; ottima attitudine alla cooperazione e al lavoro di gruppo.
- Competenze organizzative e gestionali ▪ Ottime competenze gestionali e organizzative maturate durante il periodo di tutorato universitario presso l'Università di Firenze, e negli anni di lavoro svolto presso assistente di galleria.
- Competenze professionali ▪ Ottime competenze nella ricerca storiografica, bibliografica, nel reperimento di materiali d'archivio e nella redazione di testi di carattere scientifico e divulgativo (articoli, saggi, schede di catalogo, etc.), maturate soprattutto durante il periodo di dottorato e post-dottorato.

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Livello avanzato	Livello avanzato	Livello avanzato	Livello intermedio	Livello intermedio

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato

- Buona padronanza degli strumenti del pacchetto Office e Adobe (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione, etc.) acquisite durante gli anni di formazione universitaria.
- Buona padronanza dei programmi per l'elaborazione digitale delle immagini, acquisite durante il Master in Fotografia e Arti Visive.

Patente di guida B

ORGANIZZAZIONE DI CONFERENZE E/O MODERATORE PER SESSIONI DI CONVEGNI

2019 *Metaphysical Masterpieces*, giornata di studi a cura di Erica Bernardi, Caterina Caputo, Carlotta Castellani e Antonio David Fiore, New York, Center for Italian Modern Art, 26-27 aprile 2019.

2019 Chair per la conferenza tenuta dal prof. Ara H. Merjian (New York University), *Metaphysical Years: on 1919*, New York, Center for Italian Modern Art, 28 febbraio 2019.

PARTECIPAZIONE A
CONVEGNI, SEMINARI,
CONFERENZE DI CARATTERE
SCIENTIFICO

2018 Chair della sezione "Contestations", XVI École de Printemps : *Art et politique*, (Réseau International pour la Formation à la Recherche en Histoire de l'art), Parigi, Université Paris Nanterre, 18-22 giugno 2018.

2021
(in programma) 35th CIHA Congress: *Motions - Migrations*; con la relazione: *The Extraordinary International Congress of Art Critics in 1959: Argan, Dorfles, Dorazio and 'The New City-Synthesis of the Arts'*. São Paulo, agosto 2021.

2021
(in programma) *Exploring the Plurality of Artists' Practices: Artists as Dealers and Agents*, conferenza internazionale a cura di Adriana Turpin (Institut d'Études Supérieures des Arts, Paris) e Marie Tavinor (Royal Academy of Art, London); con la relazione: "Artists and the Art Market: Giorgio de Chirico and the Self-Promotion". Birmingham, University of Birmingham, 14-17 aprile 2021 (webinar).

2020 7th Biennial Conference of the European Network for Avant-Garde and Modernism Studies; con la relazione: "The London Bulletin between Art and "Social, Political and Ethical Side-lights", 1938-40". Leuven, University of Leuven, 17-19 settembre 2020.

2019 Partecipazione, su invito, alla conferenza internazionale *Le marché de l'art du surréalisme et de René Magritte*, a cura di Virginie Devillez; con la relazione: "La collection de E.L.T. Mesens: entre marché de l'art et promotion culturelle". Bruxelles, Musée Magritte Museum / Musées Royaux des Beaux-Arts, 10 dicembre 2019.

2019 Partecipazione alla conferenza internazionale *Surrealisms 2019: 2nd Conference of the International Society for the Study of Surrealism (ISSS)*, a cura di Jonathan Eburne (Penn State University), Felicity Gee (Exeter University), Elliott H. King (Washington and Lee University), Abigail Susik (Willamette University) e Effie Rentzou (Princeton University); con la relazione: "Shaping British Surrealism: the Journal «London Bulletin» (1938-40)". Exeter (U.K.), Exeter University, 29 agosto - 1 settembre 2019.

2019 Partecipazione alle giornate di studio *Metaphysical Masterpieces*, a cura di Erica Bernardi, Caterina Caputo, Carlotta Castellani e Antonio David Fiore; con la relazione: "Building an Identity for Italian Contemporary Art in the Interwar Years: the case of Rino Valdameri's Collection". New York, Center for Italian Modern Art, 26-27 aprile 2019.

2018 Partecipazione alla conferenza internazionale *Surrealism: Inaugural Conference of the International Society for the Study of Surrealism (ISSS)*, a cura di Jonathan Eburne (Penn State University), Effie Rentzou (Princeton University), Roger Rothman (Bucknell University) and Abigail Susik (Willamette

- University); con la relazione: "A Surrealist Collector: Gordon Onslow Ford". Lewisburg (PA), Bucknell University, 2 novembre 2018.
- 2018 Partecipazione, su invito, alla conferenza internazionale *Surrealism in Britain*, a cura di Rachel Stratton (Courtauld Institute of Art) e Hilary Floe (The Hepworth Wakefield); con la relazione: "The Promotion of 'New' Surrealists in the UK: The Case of Paul Delvaux". Wakefield (UK), The Hepworth Wakefield Museum, 6 ottobre 2018.
- 2017 Partecipazione alla conferenza internazionale *Networks, Museums and Collections. Surrealism in the U.S.*, a cura di Julia Drost (Centre Allemand d'histoire de l'art de Paris), Fabrice Flauthez (Université Paris Nanterre), Martin Schieder (Universität Leipzig), Anne Helmreich (Texas Christian University), Susan Power (Los Angeles); con la relazione: "Towards a New 'Human Consciousness'. The Exhibition Adventure in Surrealist Painting during the Last Four Years at The New School for Social Research of New York, 1941". Paris, Centre Allemand d'histoire de l'art, 28 novembre 2017.
- 2017 Partecipazione alla conferenza internazionale *Les sources au travail. Collections d'art et musées au l'épreuve du temps présent*, Centre Pompidou; con la relazione: "Surrealist Art Collections, Surrealists' Collections. Roland Penrose and E.L.T. Mesens' Collections: A Historical Comparison". Paris, Centre Pompidou, 5-13 luglio 2017.
- 2017 Partecipazione alle giornate di studio *Art et Imagination*, École de Printemps 2017 (Réseau International pour la Formation à la Recherche en Histoire de l'art); con la relazione: "Gli strumenti ottici come ausilio all'immaginazione nell'opera grafica di Grandville". Ginevra, Université de Genève, 8-12 maggio 2017.
- 2016 Partecipazione alla conferenza internazionale *Surréalisme et arts premiers*, a cura di Julia Drost (Centre Allemand d'histoire de l'art de Paris), Fabrice Flauthez (Université de Paris Nanterre) e Martin Schieder (Universität Leipzig); con la relazione: "L'introduction des objets 'sauvages' dans les expositions surréalistes britanniques des années trente". Parigi, Centre Allemand d'histoire de l'art, 11 ottobre 2016.
- 2016 Partecipazione alla conferenza internazionale *Roland Penrose. Curating the 20th Century*, a cura di Patricia Allmer (University of Edinburgh) e Colin Rhodes (University of Sydney), AAH Annual Conference; con la relazione: "Roland Penrose's Curatorial Activity and the Intersections with his Role as a Collector and Art Dealer between 1936 and 1950". Edimburgo, University of Edinburgh, 9 aprile 2016.
- 2016 Partecipazione, su invito, alla conferenza internazionale *Le Surréalisme dans l'Europe de l'entre-deux-guerres. Stratégies, réseaux et collections*, a cura di Julia Drost (Centre Allemand d'histoire de l'art de Paris) e Martin Schieder (Universität Leipzig); con la relazione: "Collectionner, exposer, vendre. Roland Penrose, E.L.T. Mesens et les stratégies de promotion de l'art surréaliste dans la London Gallery". Parigi, Centre Allemand d'histoire de l'art, 12 marzo 2016.

- 2015 Partecipazione, su invito, alla giornata di studio internazionale *Il sistema dell'arte in Francia tra le due guerre: mercanti, galleristi, collezionisti*, a cura di Maria Grazia Messina (Università di Firenze) e Alessandro Nigro (Università di Firenze); con la relazione: "Oltre Parigi: il surrealismo nella Gran Bretagna degli anni Trenta. La London Gallery e il «London Bulletin» tra mercato, esposizioni e divulgazione culturale". Firenze, Istituto francese, 8 maggio 2015.

SEMINARI ACCADEMICI E TAVOLE ROTONDE

- 2020 Seminario accademico: "Retaggi del surrealismo nell'opera verbovisuale di Tomaso Binga". Pisa, Università di Pisa, Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere, 27 maggio 2020 (webinar).
- 2019 Tavola rotonda: diretta da Caterina Caputo e Francesco Guzzetti (Scuola Normale Superiore di Pisa) in occasione della mostra *Carla Prina : A Rediscovery*, New York, Shin Gallery, 29 maggio 2019.
- 2018 Seminario di ricerca, "Collecting as Surrealist's Practice: the Onslow Ford Collection in the 1930s and 1940s". New York, Frick Collection, 23 ottobre 2018.
- 2016 Seminario dottorale: *La pittura metafisica di Giorgio de Chirico. Aggiornamenti e riflessioni partendo dalla recente mostra di Ferrara*, a cura di Caterina Caputo ed Emanuele Greco. Firenze, Università di Firenze, Dipartimento SAGAS, 6 giugno 2016.

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE (PEER-REVIEW)

Libri e monografie

1. *Collezionismo e Mercato. La London Gallery e la diffusione dell'arte surrealista (1938-1950)*, (collana "Sconfinamenti. Saggi di storia dell'arte"), Firenze, Pontecorboli, 2018 [ISBN: 978-88-3384-009-3].

Articoli in riviste di fascia A

2. *Alcune riflessioni su Il Tobio di Arturo Martini da due lettere inedite di Rino Valdameri a Ugo Ojetti del novembre 1933*, «L'Uomo Nero», n. 17, febbraio 2021 [ISSN: 1828-4663].
3. *"Moi, je reste, en 1960, fièrement surréaliste". E.L.T. Mesens: dalla ricerca dada-surrealista alle sperimentazioni verbovisuali degli anni Sessanta*, «Piano b. Arti e culture visive», V, n. 1, gennaio-febbraio 2021 [ISSN: 2531-9876].
4. *E.L.T. Mesens: Art Collector and Dealer*, «Getty Research Journal», n. 12, 2020, pp. 127-150 [ISSN: 1944-8740].
5. *Strategie del mercato dell'arte surrealista britannico: la vendita della collezione Gaffé a Roland Penrose nel 1937*, «Ricerche di Storia dell'arte», n. 121, 2017, pp. 47-55 [ISSN: 0392-7202].

Articoli in riviste scientifiche di cui all'art.7 DM 120/2016

6. *Gli strumenti ottici come ausilio all'immaginazione nell'opera grafica di Grandville*, «Contesti d'arte», n. 2, in corso di pubblicazione (articolo già sottoposto a peer-review e accettato per la pubblicazione) [ISSN: 2610-9220].
7. *Le surréalisme à Venice et Milan. Les galeries Cavallino et Naviglio dans les années cinquante et soixante : expositions et publications*, «Mélusine», numero monografico a cura di Alessandro Nigro e Ilaria Schiaffini, in corso di pubblicazione (2021).
8. *Il segno e il gesto nell'opera verbosivuale di Tomaso Binga*, «Senzacornice», n. 23, 2020, s.p. [ISSN: 2281-3330].
9. *Shaping an Identity for Italian Contemporary Art in the Interwar Period: Rino Valdameri's Collection*, «Italian Modern Art», n. 4, 2020, pp. 1-42 [ISSN: 2640-8511].
10. *Hollywood 1937: tre opere di Giorgio de Chirico alla Stanley Rose Gallery*, «Studi Online. Archivio dell'Arte Metafisica», nn. 13-14, 2020, pp. 52-58 [ISSN: 2385-0779].
11. *Londra 1949: la mostra "The Early Chirico alla London Gallery"*, «Studi Online. Archivio dell'Arte Metafisica», nn. 11-12, 2019, pp. 82-90 [ISSN: 2385-0779].
12. *Il corpo: elemento performativo della pratica espositiva surrealista tra gli anni Trenta e Quaranta*, «Senzacornice», n. 16, 2017, s.p. [ISSN: 2281-3330].
13. *Surrealist Art Collections, Surrealist's Collections. Roland Penrose and E.L.T. Mesens Collections: A Historical Comparison*, «Journal de l'Université d'été de la Bibliothèque Kandinsky», n. 4, 2017, s.p. [ISSN: 2427-4119].
14. *Ricerche d'archivio: tre cartoline inedite di Giorgio de Chirico a Douglas Cooper*, «Archivio dell'Arte Metafisica: Studi Online», nn. 5-6, 2016, pp. 11-17 [ISSN 2385-0779].
15. *Dimitrije Mitrović: un collezionista sconosciuto di Giorgio de Chirico*, «Archivio dell'Arte Metafisica: Studi Online», nn. 5-6, 2016, pp. 18-27 [ISSN: 2385-0779].
16. *Francesca Woodman: la scena fotografica come interiorizzazione dello spazio*, «Senzacornice», n. 3, 2012, s.p. [ISSN: 2281-3330].

Saggi in volumi collettanei

17. *E.L.T. Mesens et les stratégies de diffusion de l'art des surréalistes : le cas Paul Delvaux en Grande Bretagne*, in *Le Surréalisme et l'argent*, a cura di Julia Drost, Fabrice Flauthez, Martin Schieder, Paris-Heidelberg, DFK Paris-Heidelberg University Library, 2020 [ISBN: 978-3-948466-07-7].
18. *'Toward a New Human Consciousness.' The Exhibition 'Adventure in Surrealist Painting during the Last Four Years' at The New School for Social Research in New York, March 1941*, in *Networking Surrealism in the USA: Agents, Artists, and the Market*, a cura di Julia Drost, Fabrice Flauthez, Anne Helmreich, Martin Schieder, Paris-Heidelberg, DFK Paris-Heidelberg University Library, 2019, pp. 147-166. [ISBN: 978-3-947449-51-4].

Voci in dizionari o database

19. Schede: "The London Gallery"; "Galerie Le Centaure"; "E.L.T. Mesens"; "Roland Penrose"; "Galleria La Polena"; "Galleria Pieroni"; "Galleria Toselli"; "Salvatore Romano"; "Alessandro Contini Bonacossi"; "Galleria Paolo Antonacci"; "Galleria Francesca Antonacci"; "Galleria Antonacci-Lapicciarella Fine Art"; "Galleria Lapicciarella"; in *The Art Market Dictionary*, Berlin, De Gruyter, in corso di pubblicazione (novembre 2021) [ISBN: 978-3-946653-56-1].

Schede in cataloghi di mostre

20. *Vincenzo Camuccini: 12 Anatomical Drawings from Life*, catalogo a cura di Francesca Antonacci e Damiano Lapicciarella, Roma, Antonacci-Lapicciarella Fine Art, 2014.
21. Schede per il catalogo *Collezionando II. Master Drawings*, a cura di Francesca Antonacci e Damiano Lapicciarella, Firenze-Roma, Antonacci-Lapicciarella Fine Art, 2013, schede nn. 24, 36-37, 39-41, 43-45.
22. Schede per il catalogo *Collezionando I. Master Drawings*, a cura di Francesca Antonacci e Damiano Lapicciarella, Firenze-Roma, Antonacci-Lapicciarella Fine Art, 2012, schede nn. 22, 25, 29-34.
23. Schede dei disegni di *Romano Dazzi*, in *Liberio Andreotti, Antonio Maraini, Romano Dazzi, gli anni di Dedalo*, a cura Giovanna Caterina de Feo e Francesca Antonacci, Roma, Galleria Francesca Antonacci, 2009, pp. 56-84.

AFFILIAZIONI / MEMBERSHIP

AAH, Association for Art History.

ICOM

DRN, Doctoral Researchers Network on British Art, London, The Paul Mellon Centre.

ISSS, International Society for the Study of Surrealism.

TIAMSA, The International Art Market Studies Association.

REFERENZE

Su richiesta

ALLEGATI

Si veda i documenti allegati alla domanda di partecipazione al bando oggetto di questa selezione.

Dati personali Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Firenze, 13 gennaio 2021

Caterina Caputo