

Curriculum vitae

Informazioni personali

Nome	Roberta Ferraresi
Indirizzo	
Telefono	
E-mail	
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	

Istruzione e formazione

• Date	2010-2014
• Ente formativo	Dipartimento delle Arti - Università di Bologna
• Percorso formativo	Dottorato di ricerca in Studi teatrali e cinematografici (XXV ciclo; tutor: prof. M. De Marinis; tesi: <i>La nuovissima teatrologia. Gli studi teatrali in Italia fra Novecento e Duemila</i>)
• Esito/valutazione	Eccellente (tesi pubblicata con il sostegno della CUT-Consulta Universitaria del Teatro)
• Date	2006-2008
• Ente formativo	Università IUAV di Venezia
• Percorso formativo	Laurea Specialistica in Scienze e tecniche del teatro (classe 73/S)
• Esito/valutazione	110/110 lode
• Date	2002-2006
• Ente formativo	Università IUAV di Venezia
• Percorso formativo	Laurea Triennale in Arti visive e dello spettacolo (classe 23)
• Esito/valutazione	110/110 lode
• Date	1997-2002
• Ente formativo	Liceo Artistico "C. Roccati"
• Percorso formativo	Diploma di maturità
• Esito/valutazione	100/100

Titoli ed esperienza professionale

1- Settore didattica e ricerca

1/a: ambito scientifico

• Date	2020-2029
• Ente	Miur
• Titolo	Abilitazione Scientifica Nazionale II ^a fascia – Area 10, Settore C/1, SSD L-ART/05
• Date	2020-2021
• Ente	Scuola di Scienze della comunicazione - Università di Urbino "Carlo Bo"
• Tipo di impiego	Docenza a contratto
• Principali mansioni	Insegnamento di Forme e linguaggi del teatro e dello spettacolo presso la Laurea in Informazione, media, pubblicità
• Date	2019-2020
• Ente	Facoltà di Lettere e Filosofia - "Sapienza" Università di Roma
• Tipo di impiego	Docenza a contratto
• Principali mansioni	Insegnamento di Metodologia dell'analisi dello spettacolo contemporaneo presso la Laurea in Arti e scienze dello spettacolo

• Date	2018-in corso
• Datore di lavoro	Ass. Cult. Santarcangelo dei Teatri
• Tipo di impiego	Ricercatrice per il 50° del Festival di Santarcangelo
• Principali mansioni	Realizzazione di un volume sulla storia del Festival a partire da fonti orali e archivistiche; curatela di un ciclo di incontri pubblici con i direttori che si sono avvicendati alla guida della manifestazione
• Date	2017-in corso
• Ente	Dipartimento delle Arti - Università di Bologna
• Tipo di impiego	Insegnamento di Alfabetizzazione teatrale (tutorato - LM in Discipline della musica e del teatro)
• Principali mansioni	Insegnamento frontale, lezioni di carattere seminariale, tutor didattico
• Date	2016-2019
• Ente	Dipartimento delle Arti - Università di Bologna
• Tipo di impiego	Assegno di ricerca in Discipline dello spettacolo (L-ART/05)
• Principali mansioni	Attività di ricerca triennale nel quadro di un progetto triennale incentrato sugli sviluppi degli studi sullo spettacolo nel Novecento e nel contemporaneo in rapporto alle correlate tendenze della scena (tutor: prof. Marco De Marinis)
• Date	2011-2019
• Ente	Dipartimento delle Arti - Università di Bologna
• Tipo di impiego	Assistenza e tutorato agli insegnamenti di Teorie e culture della rappresentazione e di Storia del teatro e dello spettacolo (LM in Discipline della musica e del teatro e Laurea Dams)
• Principali mansioni	Coordinamento, organizzazione e supporto tecnico all'attività didattica; lezioni frontali e di carattere seminariale; supporto agli appelli d'esame
• Date	2014-2017
• Ente	Ass. Cult. Ubu per FQ – Ass. Cult. Ateatro
• Tipo di impiego	Aggiornamento annuale dell'archivio web dei Premi Ubu gestito dall'Ass. Cult. Ateatro
• Principali mansioni	Ricerca sulle produzioni teatrali italiane della stagione in corso; redazione schede produzioni; verifica informazioni con i soggetti produttori; implementazione database dell'archivio

1/b: laboratori di scrittura critica e formazione del pubblico

• Date	2017-2019
• Ente	Festival Città delle 100 scale (Potenza)
• Tipo di impiego	Direzione del corso di analisi e comunicazione della scena contemporanea per gli studenti degli istituti scolastici superiori della città
• Principali mansioni	Progettazione percorso di formazione in concertazione con i docenti e il Festival; lezioni introduttive agli spettacoli; conduzione incontri con gli artisti e discussioni post-spettacolo in classe; introduzione agli strumenti della critica teatrale e della comunicazione web; assegnazione e correzione esercizi di critica, di analisi e di racconto della performance
• Date	08/2017
• Ente	La Biennale di Venezia (Settore Teatro)
• Tipo di impiego	Direzione del workshop di critica
• Principali mansioni	Attività di formazione alla visione, analisi e comunicazione delle attività in programma; direzione nella ideazione e realizzazione di un elaborato finale mirato all'approfondimento e documentazione del festival
• Date	2012-2013
• Ente	Festival Drodesea – Centrale Fies (Dro - TN)
• Tipo di impiego	Ideazione, organizzazione e realizzazione del portale di approfondimento "Dreamcatcher"
• Principali mansioni	Coordinamento e organizzazione attività di redazione; scrittura testi; web content
• Date	06/2007-09/2014
• Ente	Opera Estate Festival Veneto (Venezia)
• Tipo di impiego	Ideazione, organizzazione e realizzazione del laboratorio di scrittura critica del festival B.Motion, con pubblicazione quotidiana on-line
• Principali mansioni	Coordinamento attività di redazione; scrittura testi; web content; fundraising (2011-12)

2- Settore amministrativo-organizzativo

• Date	2019-2020
• Ente	Regione Toscana
• Tipo di impiego	Consulente nucleo di valutazione
• Principali mansioni	Analisi e valutazione (preventivo/consuntivo) dei progetti di residenza nell'ambito dello spettacolo dal vivo e dei progetti di produzione teatrale
• Date	2018
• Ente	Regione Emilia-Romagna
• Tipo di impiego	Consulente nucleo di valutazione
• Principali mansioni	Analisi e valutazione dei progetti di residenza nell'ambito dello spettacolo dal vivo
• Date	2014-2017
• Ente	Direzione Generale Spettacolo dal Vivo – Ministero dei Beni delle Attività Culturali e del Turismo
• Tipo di impiego	Membro della Commissione Teatro
• Principali mansioni	Consulenza e valutazione progetti ai fini delle attribuzioni del Fondo Unico per lo Spettacolo
• Date	2010-2011 e 2015
• Ente	Facoltà di Lettere e Filosofia - Università di Bologna
• Tipo di impiego	Tutorato alla LM in Discipline dello spettacolo dal vivo
• Principali mansioni	Front-office ufficio informazioni in ambito didattico e amministrativo; redazione verbali e orario didattico; relazioni con altri organi accademici

3- Settore editoriale

3/a: collaborazioni

• Date	2015-in corso
• Ente	Rivista Culture Teatrali (fascia A per l'Area 10/C1)
• Tipo di impiego	Redattore
• Principali mansioni	Collaborazione operativa alla realizzazione della rivista (supporto nel coordinamento delle attività, correzione bozze, etc.)
• Date	2011-in corso
• Ente	Doppiozero (www.doppiozero.it)
• Tipo di impiego	Collaborazione giornalistica regolare (rubrica "Scene")
• Principali mansioni	Scrittura testi
• Date	10/2010-08/2016
• Ente	La Biennale di Venezia (Settore Teatro)
• Tipo di impiego	Caporedattore del quotidiano del Festival Internazionale del Teatro e assistenza al laboratorio di scrittura critica (direttore Andrea Porcheddu)
• Principali mansioni	Pianificazione e organizzazione attività redazionali; redazione articoli; impaginazione; social media
• Date	2011; 2013; 2015; 2016
• Ente	La Biennale di Venezia (Settore Teatro)
• Tipo di impiego	Collaborazione alla realizzazione del catalogo del Festival Internazionale del Teatro
• Principali mansioni	Realizzazione testi, correzione bozze
• Date	2008-2010
• Ente	Napoli Teatro Festival Italia
• Tipo di impiego	Redattore e web content
• Principali mansioni	Realizzazione testi; correzione bozze; web editing; supporto attività di comunicazione

3/b: ideazione e gestione progetti editoriali

• Date	05/2010-in corso
• Ente	Il Tamburo di Katrin (www.iltamburodikatrin.com)
• Tipo di impiego	Caporedattore
• Principali mansioni	Pianificazione e realizzazione fundraising; coordinamento e organizzazione attività redazionali; realizzazione testi; correzione bozze; web editor, Seo; elaborazione materiale multimediale (video /audio)

Competenze linguistiche

	inglese
• Lettura	buono
• Scrittura	buono
• Espressione orale	buono
	francese
• Lettura	buono
• Scrittura	scolastico
• Espressione orale	scolastico

Competenze informatiche

Pacchetto Office	ottimo
sistemi operativi (Windows, MacOS, Linux)	ottimo
grafica e video (Photoshop, Illustrator, InDesign, Premiere)	buono
internet (browser, Wordpress, social media)	buono

Principali pubblicazioni

Monografia

Leo de Berardinis fra "seconda" e "terza" vita. La strage dei colpevoli (Roma, 1982), Bonanno, Acireale-Roma 2019, 183 pp. [ISBN: 978-88-6318-242-2]

La rifondazione degli studi teatrali in Italia dagli anni Sessanta al 1985, Accademia, Torino 2019, 372 pp. [ISBN: 978-88-31978-64-4]

A. Porcheddu, R. Ferraresi, *Questo fantasma. Il critico a teatro*, Titivillus, Corazzano 2015, 290 pp. [ISBN: 978-88-7218-402-8; prima ed. 2010]

Capitolo di libro

"Immaginare il nuovo". Alle origini del Dams (e della nuova teatrologia), in *La passione e il metodo: studiare teatro. 48 allievi per Marco De Marinis*, AkropolisLibri, Genova 2019, pp. 297-307 [ISBN: 978-88-32092-03-5]

Microstorie da Shakespeare. I testi di Tim Crouch negli allestimenti di Accademia degli Artefatti, in T. Crouch, *I, Shakespeare*, Cue Press, Imola 2018, pp. 84-95 [ISBN: 9788899737627]

I "laboratori del nuovo" nella cultura italiana del Novecento: dalla ricostruzione alla contestazione, e oltre, in C. Carlini, M. Gallina, O. Ponte di Pino (a cura di), *Reinventare i luoghi della cultura contemporanea. Nuovi spazi, nuove creatività, nuove professioni, nuovi pubblici*, FrancoAngeli, Milano 2017, pp. 56-65 [ISBN: 9788891760432]

La specificità delle Residenze, in M. Gallina, O. Ponte di Pino, *Oltre il Decreto. Buone pratiche tra teatro e politica*, FrancoAngeli, Milano 2016, pp. 114-117 [ISBN: 9788891741813]

Le residenze nel sistema teatrale italiano. Prospettive dal Pim e oltre il teatro, in R. Rizzente (a cura di), *Dieci anni di Pim 2005-15. Teatro e arti di uno spazio*, Cue Press, Imola 2015, pp. 104-112 [ISBN: 978-88-98442-75-1]

Veneto e Nord-est, in G. Graziani, S. Lo Gatto (a cura di), *La scena contemporanea a Roma. Strategie di produzione e sostegno nel teatro e nella danza tra il 2000 e il 2012*, Provincia di Roma, Roma 2013, pp. 160-169

Atti di convegno

G. Guccini, R. Ferraresi, *Idee di festival: le origini*, in E. Donatini, G. Guccini (a cura di), *La funzione culturale dei festival. Un seminario*, Cue Press, Imola 2019, pp. 16-26 [ISBN: 978-88-55100-57-1]

Anni Zero: la critica oltre la critica attraverso un Nuovo Teatro, in C. Tafuri, D. Beronio (a cura di), *Ivrea Cinquanta. Mezzo secolo di Nuovo Teatro in Italia 1967-2017*, AkropolisLibri, Genova 2018, pp. 244-257 [ISBN: 978-88-904547-7-6]

Il paradigma performativo. Teatrologia italiana e Performance Studies fra Novecento e Duemila, in G. Guccini, A. Petrini (a cura di), *Thinking the Theatre – New Theatreology and Performance Studies*, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna / Dipartimento delle Arti e AlmaDL – Area Sistemi Dipartimentali e Documentali, Bologna 2018, pp. 232-242 [ISBN: 9788898010752]

Il teatro ai tempi della cultura convergente. Effetti di serializzazione nelle arti performative, «Mediascapes Journal», III (2016), n. 7, pp. 21-31 [ISSN: 2282-2542; fascia A – 10/C1]

Lingue teatrali fra scrittura, oralità e vocalità. Il problema dell'italiano "di uso medio" sulle scene degli anni Duemila, in A. Anastasi, V. Di Vita (a cura di), *La scena dell'oralità. Per una voce fuori luogo*, Corisco, Roma-Messina 2015, pp. 84-99 [ISBN: 978-88-98138-15-9]

Articolo in rivista

Il re-enactment nella scena contemporanea. Milo Rau, teatri del reale, e oltre, «Stratagemmi – Prospettive Teatrali», XIII (2020), n. 40, pp. 31-44 [ISSN: 2036-5233; rivista scientifica – 10/C1]

Leo e la critica: dallo spettacolo al teatro, «Culture Teatrali», <XXI> (2019), n. 28, pp. 129-140 [ISSN: 1825-8220; fascia A – 10/C1]

"Anni di teatrologia sotto pressione". Per una storia della rifondazione degli studi italiani di spettacolo, «Il castello di Elsinore», XXXII (2019), n. 80, pp. 67-87 [ISSN: 0394-9389; fascia A – 10/C1]

Il processo creativo: qualcosa che ha cambiato la storia (del teatro), «Stratagemmi – Prospettive Teatrali», XI (2018), n. 37, pp. 33-43 [ISSN: 2036-5233; rivista scientifica – 10/C1]

Terzo Teatro: ieri, oggi, domani. Riflessioni a margine di un progetto, «Culture Teatrali», <XX> (2018), n. 27, pp. 212-223 [ISSN: 1825-8220; fascia A – 10/C1]

Verso il reale e oltre. Un percorso nella scena italiana degli anni duemila, «Stratagemmi - Prospettive Teatrali», X (2017), n. 35, pp. 131-136 [ISSN: 2036-5233; rivista scientifica – 10/C1]

"Orestea" della Societas Raffaello Sanzio, «Culture Teatrali. Osservatorio della scena contemporanea», 2016, 20 pp. [ISSN: 2035-1585; online; fascia A – 10/C1]

Una nuova teatrologia. Il processo di rifondazione degli studi teatrali in Italia fra anni Sessanta e Settanta, «Culture Teatrali», <XVIII> (2016), n. 25, pp. 261-283 [ISSN: 1825-8220; fascia A – 10/C1]

Teatri (prima, durante, dopo i) duemila. Passato e presente (e forse futuro) di una fase della scena italiana, «Stratagemmi - Prospettive Teatrali», X (2016), n. 33, pp. 42-72 [ISSN: 2036-5233; rivista scientifica – 10/C1]

Un "nuovo" Nuovo Teatro? I teatri degli anni Duemila dal punto di vista degli osservatori, «Culture Teatrali», <XVII> (2015), n. 24, pp. 25-42 [ISSN: 1825-8220; fascia A – 10/C1]

Alceste: geometria, essenzialità, politica, «Stratagemmi - Prospettive Teatrali», IX (2015), n. 32, pp. 196-204 [ISSN: 2036-5233; rivista scientifica – 10/C1]

"Il Tamburo di Kaltrin": dai workshop al laboratorio permanente, «Stratagemmi - Prospettive Teatrali», VI (2012), n. 22, pp. 187-192 [ISSN: 2036-5233; rivista scientifica – 10/C1]

Se potessimo dirlo, non lo faremmo. Maestri, ricerca, teatro secondo Romeo Castellucci, «Stratagemmi - Prospettive Teatrali», V (2011), n. 17, pp. 178-186 [ISSN: 2036-5233; rivista scientifica – 10/C1]

Al lavoro con Romeo Castellucci, fra presenza attoriale e mondi della creazione, «Stratagemmi - Prospettive Teatrali», V (2011), n. 17, pp. 187-193 [ISSN: 2036-5233; rivista scientifica – 10/C1]

Curatele

Terzo Teatro: ieri, oggi, domani, «Culture Teatrali», <XX> (2018), n. 27 [ISSN: 1825-8220; fascia A – 10/C1]

T. Crouch, *J. Shakespeare*, Cue Press, Imola 2018 [ISBN: 9788899737627]

Pensare il teatro. Nuova teatrologia e Performance Studies, «Culture Teatrali», <XIX> (2017), n. 26 [con M. De Marinis; ISSN: 1825-8220; fascia A – 10/C1]

Traduzioni

E. Fischer-Lichte, *Intrecci fra le culture performative ripensando il "teatro interculturale". Per un'esperienza e teoria della performance oltre il post-colonialismo*, in G. Guccini, A. Petrini (a cura di), *Thinking the Theatre – New Theatreology and Performance Studies*, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna / Dipartimento delle Arti e AlmaDL – Area Sistemi Dipartimentali e Documentali, Bologna 2018, pp. 27-50 [ISBN: 9788898010752]

Convegni

Curatela e organizzazione

Bergman e i suoi attori: fra cinema e teatro, Università di Bologna, 6 dicembre 2018 [curatela]

Ivrea Cinquanta. Mezzo secolo di Nuovo Teatro in Italia 1967-2017, Palazzo Ducale, Genova, 5-7 maggio 2017 [membro del comitato scientifico]

Terzo teatro. Ieri, oggi, domani, Università di Bologna, 18 marzo 2017 [co-curatela e organizzazione]

Partecipazione

Gli studi teatrali fra eredità e futuro. Giacimenti documentari, metodologie, progettualità, Convegno CUT a cura di Renzo Guardenti e Gerardo Guccini, Università di Padova, 25-26 giugno 2020 [relazione: "Archivi nella rete. Il fondo Santarcangelo dei Teatri fra storia e futuro"]

* convegno rimandato a settembre 2020

Creating for the Stage and Other Spaces: Questioning Practices and Theories, III Eastap Conference, Bologna, 27-febbraio-1 marzo 2020 [relazione: "Scritture "ready-made". Pratiche drammaturgiche della scena contemporanea"]

* convegno rimandato a febbraio 2021

I talenti di Rina. Tra creatività e impegno, tavola rotonda a cura di P.A. Fontana nell'ambito del progetto *90 Rina Macrelli*, Biblioteca "A. Baldini", Santarcangelo di Romagna (RN), 23 novembre 2019 [relazione: "Rina Macrelli e il nascente Festival del Teatro in Piazza"]

Per il Festival di Santarcangelo in vista della cinquantesima edizione (1971-2020), Università di Bologna, 22 ottobre 2019 [coordinamento tavola rotonda *Dagli archivi alla storia*; introduzione e coordinamento, con G. Guccini, dell'incontro *Costruire una storia*, con C. Guidi, E. Casagrande, E. Montanari, direttori del Festival 2009-2011]

L'attore e il critico: una ricerca d'identità da Roberto De Monticelli ai giorni nostri, Teatro Nazionale di Genova, 5 giugno 2019 [relazione: "Quale futuro per lo sguardo critico"]

Bergman e i suoi attori: fra cinema e teatro, Università di Bologna, 6 dicembre 2018

Tools: nuovi strumenti per lo sviluppo delle Residenze, nell'ambito del progetto interregionale Residenze Artistiche 2018-2020, Palazzo Lombardia, Milano, 18-19 ottobre 2018 [relazione: "Idee e pratiche di residenza. Una storia antica che guarda al futuro"]

La funzione culturale dei festival, Teatro Metastasio, Prato, 29 settembre 2018 [relazione: "Idee di festival: le origini", con G. Guccini]

Festival del contemporaneo: termometro di un sistema instabile, Teatro dei Leggieri, San Gimignano, 26 ottobre 2017 [relazione: "Alle radici della forma festival in Italia. Campionature storiche per interrogare il presente"]

Storiografia e storia dello spettacolo: tradizioni e crisi. Colloquio fra scuole, Convegno CUT, Università di Napoli "L'Orientale", 15-16 giugno 2017 [relazione: "Alla fine dell'interdisciplinarietà. Mutamenti nei rapporti fra gli studi del teatro e altri campi del sapere"]

Pensare l'attore. Tra la scena e lo schermo, Università della Calabria, 29-31 maggio 2017 [relazione: "L'attore nella storia del teatro. Studi italiani fra Novecento e Duemila"]

Ivrea Cinquanta. Mezzo secolo di Nuovo Teatro in Italia 1967-2017, Palazzo Ducale, Genova, 5-7 maggio 2017 [relazione: "Anni Zero: la critica oltre la critica attraverso un Nuovo Teatro"]

Nuovi spazi, nuove creatività, nuove professioni, nuovi pubblici, Civica Scuola di Teatro "P. Grassi", Milano, 4 marzo 2017 [relazione: "I "laboratori del nuovo" nella cultura italiana del Novecento"]

Il gran teatro ronconiano della conoscenza: prospettive a confronto, Università di Bologna, 20 febbraio 2017

La funzione pubblica del teatro, Teatro Stabile del Veneto, Padova, 14 dicembre 2016

Media Change - Serialization Landscapes. Series and Serialization from Literature to the Web, Università di Urbino "Carlo Bo", 7-9 luglio 2016 [relazione: "Il resto del tempo e il tempo che resta. Post-spettorialità e altri effetti di serializzazione nelle arti performative"]

Thinking the Theatre. New Theatreology and Performance Studies, Convegno CUT, Università di Torino, 29-30 maggio 2015 [relazione: "Il paradigma performativo. Sviluppi del sapere teatrale occidentale fra Novecento e Duemila"]

La scena dell'oralità. Per una voce fuori luogo, Università di Messina, 17-18 ottobre 2014 [relazione: "Lingue ready-made. La riemersione del pop nei teatri degli anni Duemila"]

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".