

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM VITAE**



Dichiarazione resa ai sensi degli artt. 46 e 47 DPR N. 445/2000

CURRICULUM VITAE DELL'ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DIDATTICA

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	Anna Mazzanti
Indirizzo	
Telefono	
E-mail	

Nazionalità	
-------------	--

Data di nascita	02/05/1965
-----------------	------------

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)	2000-2002
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli studi di Siena
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Master Europeo in Conservazione e gestione dei Beni Culturali Biennale 120CFU Titolo della tesi finale: la gestione della Fondazione del Giardino di Daniel Spoerri "Hic Terminus Haeret". Un confronto con la situazione spagnola Borsa di studio presso l'IVAM, Istituto Valencià de Arte Modern di Valencia, Spagna (agosto-settembre 2002)
• Qualifica conseguita	Diploma di Master biennale
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Voto finale ottimo
• Date (da – a)	1998-2001
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università di Ca' Foscari, Venezia Titolo della tesi: Mario de Maria e Angelo Conti negli ambienti estetizzanti di fine Ottocento fra Roma e Venezia (1882-1900) relatori proff. Franco Bernabei, Giuseppina Dal Canton
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte Università di Ca' Foscari, Venezia, Università degli studi di Padova, Università di Trieste - XI ciclo
• Qualifica conseguita	Dottore di ricerca
• Date (da – a)	1994-1996
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli studi di Siena
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Scuola di Specializzazione in Archeologia e Storia dell'Arte Titolo della tesi finale: Giardini di Sculture in Maremma. Dal Nouveau Réalisme all'arte ambientale: il Giardino dei Tarocchi di Niki de Saint Phalle e "Il Giardino" di Daniel Spoerri relatore prof. Enrico Crispolti
• Qualifica conseguita	Diploma di Specializzazione in Storia dell'arte
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Voto finale 70 e lode/70
• Date (da – a)	1991-1992
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli studi di Firenze Corso di studi vecchio ordinamento con indirizzo storico artistico
• Principali materie / abilità	Storia dell'arte moderna

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM VITAE**



Dichiarazione resa ai sensi degli artt. 46 e 47 DPR N. 445/2000

professionali oggetto dello studio	Titolo della tesi: Ettore Tito (1859-1941): opere per la sua famiglia relatore prof. Carlo Del Bravo
• Qualifica conseguita	Laurea in lettere
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Voto finale 110 e lode/100
• Date (da – a)	1984
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Liceo Classico, Carducci Ricasoli Grosseto
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Liceo classico
• Qualifica conseguita	Maturità classica
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	60/60

**ESPERIENZA LAVORATIVA
PROFESSIONALE**

	Abilitazione Scientifica Nazionale , Seconda Fascia, Settore Concorsuale 10/B1 Storia dell'Arte - Settore Scientifico Disciplinare L-Art/03 Storia dell'Arte Contemporanea, conseguita in data 03/02/2016
• Date (da – a)	2009 - attivo
• Ente	Politecnico di Milano, Dipartimento del Design, Milano
• posizione ricoperta	Ricercatore in ruolo a tempo indeterminato settore scientifico disciplinare L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea
• Principali mansioni e attività	<p>1. Attività di ricerca e di didattica integrativa</p> <p>2. Coordinatore responsabile progetto FARB 2016-attivo ricerche di base: D.E.SY Designing Enhancement Strategies and Exhibit SYstems for the Italian House Museums and Studios (Strategie di valorizzazione e allestimento per le Case Museo Studio d'autore in Italia) (12 luglio 2017-31 dicembre 2019). Finanziamento di Ateneo. Primo classificato nel Dipartimento del Design. Il progetto ha previsto come primo livello una capillare mappatura a schede dei luoghi di interesse e la creazione di un database per lo studio tassonomico che verrà messo on line secondo le strategie di valorizzazione in corso di studio</p> <p>3. membro gruppo di ricerca progetto FARB 2011 (coordinatore dott. Leyla Ciagà) <i>L'archivio Luciano Baldessari</i> http://baldessari.densitydesign.org: digitalizzazione, descrizione e traduzione on-line dei disegni di allestimento e design degli interni (The Luciano Baldessari Archive: digitalization, description and on-line dissemination of interior design drawings) in collaborazione con MART, Archivio del '900 e CASVA, Comune di Milano, a.a. 2012-2013</p> <p>4. partecipazione al PRIN 2010-2011 (prof. Fulvio Irace) <i>Design del prodotto culturale tra spazi, linguaggi, storie ed estetica dell'Immateriale. Musei e archivi virtuali come forme e luoghi di conoscenza, produzione e fruizione</i>, Il design del patrimonio culturale fra storia memoria e conoscenza. https://designforculturalheritage.wordpress.com a.a. 2011-2012</p> <p>5. Relatore di tesi di laurea magistrali dall'a.a. 2010-2011-attivo, (15 tesi di ambito beni culturali, storico artistico)</p> <p>5. Membro della commissione di valutazione per il corso di Laurea in interior design, per le carriere pregresse in ingresso e passaggio da altri atenei e corsi di laurea (dal 2015 – attivo)</p> <p>6. Membro dell'unità di ricerca LEM Design research team – Landscape, Environment and Mobility (compreso il design dei beni culturali)</p>

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM VITAE**



Dichiarazione resa ai sensi degli artt. 46 e 47 DPR N. 445/2000

	7. Commissioni avanzamento dottorato di ricerca interno alla Sezione LEM (dal 2016 – attivo)
	8. attività di referaggio per: riviste italiane e straniere, tesi di dottorato, libri e pubblicazioni, per programmi ministeriali

Attività Accademica e Didattica	
• Date (da – a)	a.a.2021- 2022
• Ente	Politecnico di Milano, Dipartimento del Design, Milano
• Date (da – a) e principali attività	Corso Arte contemporanea e spazi (L-ART/03) CFU6, 50 ore Arte contemporanea e spazi (L-ART/03) CFU6, 50 ore Corsi che ha ottenuto finanziamenti a concorso per un triennio per la didattica innovativa – corsi pilota: metodologia duale e laboratoriale
• posizione ricoperta	Docente titolare
• Date (da – a)	a.a.2021- 2022
• Ente	Dottorato di ricerca 37° ciclo Dipartimento del Design, Politecnico di Milano, Milano
• Date (da – a) e principali attività	Settembre 2022 Milano Politecnico – Madeira, DesignDepartment Universidade da Madeira Corso internazionale e residenziale a scelta “Design, Art and Nature- an interdisciplinary approach to generate a Nature Centred Design” Corsi che ha ottenuto finanziamenti a concorso d’Ateneo
• posizione ricoperta	Docente co-titolare
• Date (da – a)	a.a.2021- 2022
• Ente	Politecnico di Milano, Dipartimento del Design, Milano
• Principali attività	Corso di Laurea Triennale Interior Design Laboratorio di Design degli interni: sez.L4 Naturalia: l'arte interpreta la natura. Narrazioni allestitiv e esplorazioni interdisciplinari. CFU12, 120 ore
• posizione ricoperta	Professore a contratto - Docente co-titolare
c	a.a.2020- 2021
• Ente	Politecnico di Milano, Milano in collaborazione con Milano Design Film Festival
• Principali attività	Corsi didattica innovativa – soft Skill Passion in Action <i>Spazio reale. Spazio d'arte. L'ambiente domestico come luogo della creatività</i>
• posizione ricoperta	Docente titolare
• Date (da – a)	a.a.2020- 2021
• Ente	Politecnico di Milano, Dipartimento del Design, Milano
• Principali attività	Corso Arte contemporanea e spazi (L-ART/03) CFU6, 50 ore
• posizione ricoperta	Docente titolare
• Date (da – a)	a.a.2020- 2021
• Ente	Politecnico di Milano, Dipartimento del Design, Milano
• Principali attività	Corso di Laurea Triennale Interior Design Laboratorio di Design degli interni: Argonauti contemporanei. Viaggi esplorativi fra arte e design CFU12, 120 ore
• posizione ricoperta	Professore a contratto - Docente co-titolare
• Date (da – a)	a.a.2019- 2020
• Ente	Politecnico di Milano, Milano in collaborazione con Milano Design Film Festival
• Principali attività	Corsi didattica innovativa – soft Skill Passion in Action <i>Art, Design and Science in Moving, CFU 2</i>
• Date (da – a)	a.a.2019- 2020
• Ente	Politecnico di Milano, Dipartimento del Design, Milano
• Principali attività	Corso Arte contemporanea e spazi (L-ART/03) CFU6, 50 ore

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM VITAE**



Dichiarazione resa ai sensi degli artt. 46 e 47 DPR N. 445/2000

• posizione ricoperta	Docente titolare
• Date (da – a)	a.a.2019- 2020
• Ente	Politecnico di Milano, Dipartimento del Design, Milano
• Principali attività	Corso di Laurea Triennale Interior Design Laboratorio di Design degli interni: L'arte interpreta la scienza. Narrazioni allestite e esplorazioni interdisciplinari CFU12, 120 ore
• posizione ricoperta	Professore a contratto - Docente co-titolare
• Date (da – a)	a.a.2017- 2018
• Ente	Politecnico di Milano, Dipartimento del Design, Milano
• Principali attività	Corso Arte e paesaggio italiano dalla modernità alla contemporaneità (L-ART/03) CFU6, 50 ore
• posizione ricoperta	Professore a contratto Docente titolare
• Date (da – a)	a.a.2017- 2018
• Ente	Politecnico di Milano, Dipartimento del Design, Milano
• Principali attività	Corso di Laurea Triennale Interior Design Laboratorio di Design degli interni: L'arte e i suoi abitanti: immaginari artistici tra abitazione e allestimento CFU12, 120 ore
• posizione ricoperta	Professore a contratto - Docente co-titolare
• Date (da – a)	Febbraio –aprile 2017
• Ente	Politecnico di Milano, Dipartimento dei Design, Milano
• Tipo di impiego	Master MUID "Urban Interior Design, Public-Living Spaces in Cotemporary Cities"
• Principali attività	Seminario <i>Art and Public Space I, II</i> 8 ore
• Date (da – a)	26 aprile 2017
• Ente	Politecnico di Milano, Dipartimento dei Design, Milano
• Tipo di impiego	Museology (prof.Pietro Marani), Laurea Magistrale, Interior Design
• Principali attività	Seminario <i>OPEN AIR MUSEUMS. SCULPTURE, ENVIRONMENT ART, LANDSCAPE AND MUSEUM</i> 6 ore
• Date (da – a)	14 giugno 2016
• Ente	Politecnico di Milano, Dipartimento dei Design, Milano
• Tipo di impiego	dottorato di ricerca in Design PhD, 31° ciclo,
• Principali attività	Lezione dottorale nel corso "Research in Design: academic case studies" <i>Piccoli Grandi Musei – Florence and its surrounding Territory 2015. Project for Cultural Heritage</i> 6 ore
• Date (da – a)	a.a. 2015- 2016, a.a.2016-2017, a.a.2017-2018
• Ente	SACI, Studio Art Center International, Firenze (scuola universitaria privata americana)
• Principali attività	19th Century European and Italian Art History, ARTH361 undergraduate course (30 ore) 2015-2017 Major professor tesi MA: Jacqueline Nowers, <i>REINVENTING NATIONAL IMAGERY. Influences of civil war and late 19th century technology on Italian and American artistic development. A Study on Winslow Homer and Giovanni Fattori</i> , 2016; Vanessa Di Pardo, <i>Plinio Nomellini: a young anarchist turned patriot. From Il fienaiolo to Garibaldi</i> , 2017 (un estratto della tesi verrà pubblicato negli atti del Convegno "Plinio Nomellini, nuovi studi per il 150° anno della nascita" Villa Mimbelli, Livorno, 15 dicembre 2016 a cura di V.Farinella e M.Patti; Allison Tommasello, Mary Spartali Stilmann and Emisabeth Boot Duvencek, two angloamerican female painters in Tuscany at the turn of the XIX century, 2018 in corso
• posizione ricoperta	Professore a contratto
• Date (da – a)	a.a. 2014- a.a.2017
• Ente	Politecnico di Milano, Dipartimento di Design, Milano
• Principali attività	Corso di laurea magistrale Interior Design Laboratorio di Design, lezioni di arte L-Art/03 da 3CFU, 30 ore
• posizione ricoperta	Professore a contratto Docente titolare

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM VITAE**



Dichiarazione resa ai sensi degli artt. 46 e 47 DPR N. 445/2000

• Date (da – a)	a.a. 2012-13; a.a.2013-14
• Ente	Politecnico di Milano, Dipartimento del Design, Milano
• Principali attività	Corso di laurea magistrale Interior Design Insegnamento Design e Arte, da 6 CFU, 64 ore
• posizione ricoperta	Professore a contratto Docente titolare
• Date (da – a)	a.a. 2010-a.a.2015
• Ente	Politecnico di Milano, Dipartimento del Design, Milano
• Principali attività	Corso di Laurea Triennale, Insegnamento Storia dell'arte contemporanea da 5 CFU, 52 ore
• posizione ricoperta	Professore a contratto Docente titolare
• Date (da – a)	a.a.2009-10; a.a.2010-11; a.a.2011-2012; a.a.2014-15; a.a.2015-16; a.a.2016-17
• Ente	Politecnico di Milano, Dipartimento del Design, Milano
• Principali attività	Corso di laurea magistrale Interior Design, Insegnamento Arte e Linguaggi della contemporaneità da 6 CFU, 50 ore
• posizione ricoperta	Professore a contratto titolare
• Date (da – a)	2003-2006
• Ente	Università degli studi di Siena - Dipartimento di Archeologia e Storia dell'Arte
• Tipo di impiego	tema della ricerca: Per la configurazione di un sistema dell'arte ambientale
• posizione ricoperta	Assegnista di ricerca presso la cattedra di Storia dell'Arte Contemporanea ai sensi dell'art.51, comma 6. della legge 27.12.1997, n.449, durata anni 2 + 2
• Date (da – a)	a.a.2002-a.a.2012
• Ente	Università degli studi di Siena Dipartimento di Archeologia e Storia dell'Arte
• Principali attività	Corsi laurea triennale Storia dell'arte contemporanea I-(XIX secolo) (30 ore annue, 36 a.a.2011-12); Storia dell'arte contemporanea corso avanzato (20 ore, a.a. 2005-a.a.2009) Storia delle tecniche artistiche, modulo arte contemporanea (10 ore, a.a.2002-a.a.2006) Relatore tesi di laurea fra cui: laurea triennale di Valeria Mileti Nardo <i>Vita d'Arte: la grafica e il contributo di Angiolo Del Santo</i> nelle copertine di <i>Vita d'Arte</i> a.a.2012-2013 (da cui è nato l'articolo per "Prospettiva" <i>Angiolo Del Santo, uno scultore votato alla grafica</i>); tesi di laurea magistrale di Elisa Grilli Scribani <i>Mariano Fortuny y Marsal e Stefano Ussi in Marocco L'Orientalismo tra Spagna e Italia nell'Ottocento</i> a.a.2012-2013 (correlata dal prof. Jordi Àngel Carbonell, Universitat Rovira i Virgili. Fac. Lletres, Tarragona (Spagna). Buona parte della tesi ha approfondito la grafica orientalista anche per l'editoria
• posizione ricoperta	Professore a contratto e relatore tesi
• Date (da – a)	2001-201
• Ente	Università di Siena - Scuola di Specializzazione in Archeologia e Storia dell'Arte, poi denominato (dal 2010), Scuola in Beni Storico Artistici
• Principali attività	Museologia, Teoria e Storia della Museologia e Museografia
• posizione ricoperta	Professore a contratto
• Date (da – a)	2002-2008
• Ente	Università degli studi di Siena, Scuola di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario della Toscana (SISS)
• Principali attività	Dal preromanticismo al post-impressionismo, corso per il I anno (15 ore)
• posizione ricoperta	Professore a contratto

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI E GIORNATE DI STUDIO

• Date (da – a)	10 giugno 2019
-----------------	-----------------------

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM VITAE**



Dichiarazione resa ai sensi degli artt. 46 e 47 DPR N. 445/2000

• Ente/i	Politecnico di Milano, Dipartimento Design Gruppo di Ricerca DESY, Comune di Milano Sezione Case Museo e Progetti Speciali
• curatela	'SPAZI ELOQUENTI' CASE – ATELIER – STUDI del faber. Fra sistema e valorizzazione convegno di studi
• Date (da – a)	30 aprile 2019
• Ente/i	Fondazione Il Giardino di Daniel Spoerri
• curatela	Restituzione del progetto "Il Giardino di Spoerri versus il sistema dei giardini d'artista nella Toscana meridionale. Comunicare e valorizzare fra risorse tangibili e intangibili." finanziamento regionale bando "Toscanaincontemporanea 2018", giugno 2018-aprile 2019
• Date (da – a)	13 ottobre 2018
• Ente/i	Milano, Casa Museo Boschi Di Stefano – AMACI, Giornata del contemporaneo
• curatela	"Casa e atelier, specchio dell'artista". Fra mito ed eredità culturale
• Date (da – a)	9-10 dicembre 2016
• Ente/i	Pinacoteca De Grada, Ufficio Cultura Comune di San Gimignano, Politecnico di Milano, Dipartimento del Design, Galleria Continua San Gimignano, Conl'Arte, Firenze
• curatela	"L'esperienza dell'arte ambientale tra storia e conservazione" giornate di studio
• Date (da – a)	26 e 27 maggio 2011
• Ente/i	Pinacoteca Civica di Follonica, Provincia di Grosseto Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte, Università di Siena
• curatela	art/tapes/22 fra Firenze e Santa Teresa giornate di studio
• Date (da – a)	11 settembre 2009
• Ente/i	Regione Toscana, Settore Cultura
• curatela	"Arte e Natura" Parchi d'arte contemporanea in Toscana Giornata di Edumusei-Regione Toscana, Istituto degli Innocenti, Firenze
• Date (da – a)	20-21 aprile 2007
• Ente/i	Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte Università di Siena, Museo Pecci, Prato, Fondazione Il Giardino di Daniel Spoerri, Seggiano
• curatela	"Fenomenologia dell'oggetto nell'arte contemporanea: uso e riuso" giornate di studio

INTERVENTI IN CONVEGNI E CONFERENZE

• Date (da – a)	4 marzo 2021 (25 febbraio, 4 marzo, 11 marzo)
• Ente/i	Gallerie degli Uffizi, Università degli Studi di Firenze, Fondazione Nazionale Carlo Collodi
• convegno, conferenza, giornate di studi	<i>Spazio-monumento e fiaba ambientale. Il parco di Collodi e la genesi dei parchi d'arte contemporanea in Toscana in convegno Da monumento a Collodi a Parco di Pinocchio. Cronache di una esperienza di arte ambientale in Toscana.</i>
• Date (da – a)	13 ottobre 2020
• Ente/i	Museo Arocena Torreón, Coahuila - Mexico
• convegno, conferenza, giornate di studi	Estudios y casas museo de artistas y creativos come "bienvenida" e "inspiración", in Demhist Mexico Conference VI Encuentro Nacional de Casas Museo https://museoarocena.com/ENCUENTRODEMIST
• Date (da – a)	5 novembre 2020
• Ente/i	Milano Design Film Festival 8° edizione Ri-connettersi – Politecnico di Milano Scuola del Design
• convegno, conferenza, giornate di studi	proiezione del documentario <i>Olafur Eliasson: Miracles of Rare Device</i> (di John O'Rourke) e discussione
• Date (da – a)	3-4 settembre 2020
• Ente/i	Università di Bergamo – Dipartimento di Ingegneria e Scienze Applicate
• convegno, conferenza, giornate di studi	XVI Conferenza del colore, online conference Chair per due sessioni n. 7: Colour and built Environment, Color and Design; n. 13: Color
• relazione, conferenza	(con R. Trocchianesi) Il ruolo del colore e della luce negli spazi di vita e di lavoro degli artisti

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM VITAE**



Dichiarazione resa ai sensi degli artt. 46 e 47 DPR N. 445/2000

• Date (da – a)	23 gennaio 2020 febbraio
• Ente/i	Lyceum Firenze
• convegno, conferenza, giornate di studi	<i>Carlo Adolfo Schlatter e la Teosofia a Firenze</i>
• Date (da – a)	16 dicembre 2019
• Ente/i	Firenze, Palazzo Vecchio Sala d'Armi
• convegno, conferenza, giornate di studi	presentazione dell'Associazione Culturale Casa Museo Carlo Adolfo Schlatter, Firenze
• relazione, conferenza	Conferenza stampa - Partecipazione in qualità di esperto D.E.SY Politecnico di Milano
• Date (da – a)	13 novembre 2019
• Ente/i	Siena, Palazzo Chigi Saracini
• convegno, conferenza, giornate di studi	<i>Cesare Maccari (Siena 1840-Roma1919) Storia, Arte, Cinema e Musica nel primo centenario della morte, giornata di studi a cura di Carlo Sisi</i>
• relazione, conferenza	Lo "stile cristiano" di Cesare Maccari
• Date (da – a)	31 ottobre (30-31 ottobre) 2019
• Ente/i	Università degli studi di Siena – Le murate.Progetti arte Contemporanea in collaborazione con Archivio Crispolti, Roma
• convegno, conferenza, giornate di studi	Per Enrico Crispolti. La storia dell'arte e la critica militante
• relazione, conferenza	Enrico Crispolti e la partecipazione condivisa. Dalla Scuola alle attività extradidattiche
• Date (da – a)	12 ottobre 2019
• Ente/i	Volterra, Centro Studi Santa Maria Maddalena. Fondazione cassa di Risparmio di Volterra
• convegno, conferenza, giornate di studi	A come arte. Lettura critica dell'opera di Mino Trafeli
• relazione, conferenza	Il sodalizio fra Enrico Crispolti e Mino Trafeli in 'prospezione'
• Date (da – a)	23 settembre 2019
• Ente/i	Uffizi, Auditorium Vasari
• convegno, conferenza, giornate di studi	<i>Gli Stati Uniti e Firenze (1815-1915): Modelli artistici, ispirazioni, suggestioni/"The United States and Florence (1815-1915): Artistic Models, Inspirations and Influences", convegno a cura di E.Schmidt in onore del Bicentenary of the U.S. Consolate General, 23-24 settembre</i>
• relazione, conferenza	Un'affascinante e sfortunata llaria del Carretto americana. Elisabeth Duveneck Boott e il realismo macchiaiolo
• Date (da – a)	3 settembre 2019 (2-5)
• Ente/i	Kyoto, 25° Annual International Conference ICOM <i>Museums and Cultural Hubs: the Future of Tradition</i>
• convegno, conferenza, giornate di studi	CIDOC 2019, Documenting Culture
• relazione, conferenza	Atelier and house museum as documentation hubs
c	10 giugno 2019
• Ente/i	Milano, Palazzo reale, Sala conferenze
• convegno, conferenza, giornate di studi	Spazi Eloquenti. Case-Atelier-Studi del <i>faber</i> . Fra sistema e valorizzazione Giornata di studi a cura di DESY, Politecnico di Milano in collaborazione con Ufficio Case Museo, Progetti Speciali – Comune di Milano
• relazione, conferenza	"Angoli di vita e di lavoro – frammenti mentali"
• Date (da – a)	30 maggio 2019
• Ente/i	Milano, Università Bicocca – aula magna
• convegno, conferenza, giornate di studi	"A Scuola con la danza", incontro con Roberto Bolle e le università

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM VITAE**



Dichiarazione resa ai sensi degli artt. 46 e 47 DPR N. 445/2000

• relazione, conferenza	"L'evoluzione della danza e della cultura artistica nel primo ventennio del '900"
• Date (da – a)	30 aprile 2019
• Ente/i	Seggiano, Il Giardino di Daniel Spoerri
• convegno, conferenza, giornate di studi	GUIDO NetGA Network dei Giardini d'Artista nella Toscana Meridionale. App per la valorizzazione della Toscana meridionale. Restituzione del progetto Il Giardino di Spoerri versus il sistema dei giardini d'artista nella Toscana meridionale. Comunicare e valorizzare fra risorse tangibili e intangibili."
• relazione, conferenza	Presentazione progetto
c	4 aprile 2019
• Ente/i	Accademia di Belle Arti di Brera – Sala Napoleonica, via Brera 28 Milano
• convegno, conferenza, giornate di studi	Enrico Crispolti testimonianze di un'esperienza condivisa Giornata dedicata alla figura dello storico e critico d'arte
• relazione, conferenza	Testimonianza
• Date (da – a)	14 marzo 2019
• Ente/i	Spazio MIL – Archivio Sacchi, Sesto San Giovanni (MI)
• convegno, conferenza, giornate di studi	Con-Fini Metropolitan
• relazione, conferenza	workshop
• Date (da – a)	13 febbraio 2019
• Ente/i	Roma, Villa Medici
• convegno, conferenza, giornate di studi	"Il giardino tra il recupero del passato e il dialogo con l'arte contemporanea/le jardins entre restauration du passé et dialogue avec l'art contemporain", a cura di Alberta Campitelli, Vincenzo Cazzato, Stéphanie De Courtois, Daniela Fonti, Françoise Laurent, Cristiano Leone, Monique Mosser, Villa Médicis Académie de France Rome in collaborazione con l'Associazione Parchi e Giardini d'Italia (collegamento skype da USA)
• relazione, conferenza	La vocazione ambientale della Toscana. Giardini d'autore / La vocation environnementale de la Toscane. Jardins d'auteurs
• Date (da – a)	14 febbraio 2019 (13-16 febbraio)
• Ente/i	Hilton Midtown site of conference
• convegno, conferenza, giornate di studi	CAA 107 th Annual Conference - Symbolism, The East, and Africa, chair Deborah H.Cibelli https://caa.confex.com/caa/2019/meetingapp.cgi/Session/1477
• relazione, conferenza	<i>Raoul Dal Molin Ferenzona (Florence 1879-Milan1946) and the Tuscan Artistic and Theosophical circles reception of the Easternphilosophical principles</i>
• Date (da – a)	2 Febbraio 2019 (1-2)
• Ente/i	Venezia, Università Iuav, Palazzo Badoer
• convegno, conferenza, giornate di studi	<i>Negotiating the Past. Islamic Heritage in Italy and Spain</i> , International Conference. Organizers: Università IUAV di Venezia (IUAV), Universität Zürich (UZH), Universidad de Granada (UGR) Università Iuav di Venezia
• relazione, conferenza	<i>Interni d'artista e la voga islamica. Dall'atelier alla casa fra XIX e XX secolo</i>
• Date (da – a)	23 ottobre 2018 (22-23)
• Ente/i	Paris, Centre allemand d'histoire de l'art", Hôtel Lully
• convegno, conferenza, giornate di studi	<i>"Topographies de Daniel Spoerri: l'artiste en ses réseaux/Daniel Spoerri's Topographies: Networks of Exchange/Topographien von Daniel Spoerri: Der Künstler und sein Netzwerk, seminario internazionale di studi</i>
• relazione, conferenza	(B. Rädelscheidt, S. Neumann) <i>Il Giardino di Seggiano: un «musée sentimental»?</i>
• Date (da – a)	13 ottobre 2018
• Ente/i	Milano, Casa Boschi Di Stefano
• convegno, conferenza, giornate di studi	"Casa e atelier, specchio dell'artista". Fra mito ed eredità culturale
• relazione, conferenza	Incontro in occasione di AMACI Giornata del contemporaneo

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM VITAE**



Dichiarazione resa ai sensi degli artt. 46 e 47 DPR N. 445/2000

• Date (da – a)	4-5 ottobre 2018
• Ente/i	Paris, Musée Bourdelle
• convegno, conferenza, giornate di studi	2° Séminaire de recherche/atelier d'écriture en histoire de l'art. Atelier d'écriture. <i>Atour des Prix de Rome 1905-1945. L'art figuratif au temps de l'art déco</i> , Per la realizzazione del volume <i>Une tradition révolutionnaire. Un art figurative de Rome à Paris entre deux guerres</i> a cura di Dominique Jarrassé, Laura lamurri, Sarah Linford
• relazione, conferenza	Gruppo di ricercar – atelier d'écriture
• Date (da – a)	23 settembre 2018
• Ente/i	Signa (FI), Festival dei parchi
• convegno, conferenza, giornate di studi	<i>Arte ambientale in Toscana con Stefano Pezzato, Carlo Scoccianti, Giampiero Fossi, Marco Capaccioli, Claudio Rosati</i>
• relazione, conferenza	Tavola rotonda
• Date (da – a)	13-16 giugno 2018
• Ente/i	Politecnico di Torino
• convegno, conferenza, giornate di studi	the MoMoWo Symposium 2018 - International Conference "Women's Creativity since the Modern Movement (1918-2018): Toward a New Perception and Reception"
• relazione, conferenza	Artists of the thread between the 1930s and 1960s, from artistic craftsmanship to industry. Anita Pittoni
• Date (da – a)	30 maggio 2018
• Ente	Museo del Novecento, Milano Politecnico di Milano
• convegno, conferenza, giornate di studi	Art/tapes/22 le origini della videoarte - video tape production, video come mezzo di riproduzione Incontro con Maria Galbiati, Gianni Melotti, Alessandra Pioselli, Iolanda Ratti
• relazione, conferenza	Art/tapes/22 le origini della videoarte e Milano
• Date (da – a)	14-16 maggio 2018
• Ente	Villa Medici – Accademia di Francia Roma
• convegno, conferenza, giornate di studi	Séminaire de recherche/atelier d'écriture en histoire de l'art. Atelier d'écriture. <i>Atour des Prix de Rome 1905-1945. L'art figuratif au temps de l'art déco</i> , Per la realizzazione del volume <i>Une tradition révolutionnaire. Un art figurative de Rome à Paris entre deux guerres</i> a cura di Dominique Jarrassé, Laura lamurri, Sarah Linford
• relazione, conferenza	Gruppo di ricerca
• Date (da – a)	18 marzo 2018
• Ente	Pinacoteca Civica – Comune di Follonica (GR)
• convegno, conferenza, giornate di studi	Provocatori, creativi, mecenati Conferenza con Piero Frassinelli, Gianni Melotti
• relazione, conferenza	Art/tapes/22 le origini della videoarte e Santa Teresa anni '70
• Date (da – a)	14-15 dicembre 2017
• Ente/i	Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti, Lucca, Centro Congressi Le Benedettine, Università di Pisa
• convegno, conferenza, giornate di studi	Carlo Ludovico Ragghianti e l'arte in Italia fra le due guerre. Nuove ricerche intorno e a partire dalla mostra <i>Arte moderna in Italia 1915-1935</i>
• relazione, conferenza	Carlo Ludovico Ragghianti e Enrico Crispolti. Fra similitudini e antinomie attraverso <i>Arte moderna in Italia 1915-1935</i> e oltre
• Date (da – a)	12 luglio 2017
• Ente	Museo Novecento, Firenze
• convegno, conferenza, giornate di studi	Art/tapes/22 le origini sperimentali Conferenza con Valentina Valentini
• relazione, conferenza	Art/tapes/22
• Date (da – a)	27-28 gennaio 2017
• Ente/i	Archivio_Museo CSAC, Abbazia di Valsereina, Università degli studi di Parma

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM VITAE**



Dichiarazione resa ai sensi degli artt. 46 e 47 DPR N. 445/2000

• convegno, conferenza, giornate di studi	<i>Esposizioni.</i> Convegno internazionale di studi
• relazione, conferenza	Il manichino e il suo allestimento. Marcello Nizzoli da Monza al mondo
• Date (da – a)	24-25 novembre 2016
• Ente/i	Dottorato di ricerca interuniversitario in Storia delle Arti e dello Spettacolo, Università di Firenze, Università di Pisa, Università di Siena
• convegno, conferenza, giornate di studi	<i>Per Edward Gordon Craig nel cinquantenario della morte (1966-2016)</i> , Convegno Internazionale di Studi, Firenze, Teatro della Pergola
• relazione, conferenza	E.G.Craig silografo e artista, fra Spiritualismo e avanguardie. Da Firenze a Mosca
• Date (da – a)	23 ottobre 2015
• Ente/i	Museo Correr, Venezia
• convegno, conferenza, giornate di studi	Presenze toscane alla Biennale Internazionale d'arte di Venezia. Convegno promosso da Ente Cassa di Risparmio di Firenze a cura di Flavio Fergonzi,
• relazione, conferenza	Verso un paesaggio che "esprime un'idea". Influenze e ossessioni 'nordiche' sugli artisti toscani attraverso le Biennali dell'ante guerra
• Date (da – a)	4-6 June 2015
• Ente	Université Paris-Sorbonne, Parigi
• convegno, conferenza, giornate di studi	L'expérience de l'angoisse dans le symbolisme européen - Colloque international
• relazione, conferenza	L'angst animalier fin de siècle dans les illustration symboliste européenne
• Date (da – a)	18 maggio 2015
• Ente/i	Dipartimento Scienze storiche e beni culturali, Università di Siena
• convegno, conferenza, giornate di studi	<i>Vittorio Pica e il sistema delle arti in Italia fra Otto e Novecento</i> , giornata di studi Dottorato di Ricerca interuniversitario "Pegaso" in Storia delle Arti e dello Spettacolo, Università di Siena, Università di Firenze, Università di Pisa
• relazione, conferenza	Fra le pagine del "Marzocco": Pica e i fratelli Orvieto
• Date (da – a)	22 aprile 2015
• Ente/i	Università di Siena Dottorato in Storia delle Arti e dello Spettacolo, Siena
• convegno, conferenza, giornate di studi	Spazi dell'utopia, <i>Lo spazio</i> della rappresentazione e le sue trasformazioni tra teatro, cinema e arti figurative negli anni Venti e Trenta del Novecento
• relazione, conferenza	Firenze, motion and etching. La città teatrale di E.G.Craig
• Date (da – a)	19-20 settembre 2013
• Ente/i	Università degli Studi di Firenze
• convegno, conferenza, giornate di studi	Colore e Colorimetria. Contributi Multidisciplinari, 9° International Color Conference Università degli studi di Firenze
• relazione, intervento	"Per il pittore che cos'è la luce se non uno stato del colore?" Gino Severini, il tono e l' 'ambiente emotivo'
• Date (da – a)	19-20 settembre 2013
• Ente/i	CAA, College of Art Association 101° Conference in New York , USA
• convegno, conferenza, giornate di studi	Association for textual Scholarship in Art History: "Stained Glass Windows: Radiance and Symbolism"
• relazione, intervento	Between art and literature reasons of the glass and stained glass fortune's in the Symbolism
• Date (da – a)	16 novembre 2012
• Ente/i	Ateneo Veneto/luav, Venezia
• convegno, conferenza, giornate di studi	L'opera di Giovanni Bordiga nel risveglio culturale di Venezia fra fine '800 e inizio '900 giornata di studio
• relazione, intervento	Il promotore delle Biennali d'arte
• Date (da – a)	13-14 settembre 2012
• Ente/i	Università degli studi di Bologna, Facoltà d'Ingegneria, Bologna

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM VITAE**



Dichiarazione resa ai sensi degli artt. 46 e 47 DPR N. 445/2000

• convegno, conferenza, giornate di studi	Color and Colorimetry. Multidisciplinary Contributions, Colore e Colorimetria Contributi Multidisciplinari 8° International Color Conference
• relazione, conferenza	The Interior Colour of Bill Viola
• Date (da – a)	22 maggio 2012
• Ente/i	Sala Ferri, Gabinetto Vieusseux Palazzo Strozzi Firenze
• convegno, conferenza, giornate di studi	conferenza in occasione della mostra Americani a Firenze. Sargent e gli impressionisti del nuovo mondo
• relazione, conferenza	Viaggiatori sentimentali. Lo sguardo degli illustratori americani
• Date (da – a)	25-28 aprile 2012
• Ente/i	University of Illinois, Allerton Park, Springfield, Michigan, Allerton Park, Monticello, Illinois, USA
• convegno, conferenza, giornate di studi	Second International Symposium Symbolism, Its Origins and Its Consequences
• relazione, conferenza	<u>From the “Fuoco” to the “Notturmo”. Light and Shade among the illustrators of D’Annunzio in the Symbolist graphic scene in Italy</u>
• Date (da – a)	23 febbraio 2012
• Ente/i	CAA, College of Art Association 100° Conference in Los Angeles, USA
• convegno, conferenza, giornate di studi	Association for textual Scholarship in Art History: “Classicism, Idealism, and the Symbolist Avant-Garde”
• relazione, conferenza	Classicism, Idealism and the Symbolist landscape in Italy toward abstraction
• Date (da – a)	15-16 settembre 2011
• Ente/i	La Sapienza, Roma
• convegno, conferenza, giornate di studi	Colore e Colorimetria Contributi Multidisciplinari per la 7° National Color Conference
• relazione, conferenza	Il colore alle origini della video arte fra sperimentazione e resistenze
• Date (da – a)	16-17 settembre 2010
• Ente/i	Università del Salento Lecce
• convegno, conferenza, giornate di studi	6° Conferenza Nazionale del Colore
• relazione, conferenza	Il colore per il Simbolismo italiano: i meccanismi della visione
• Date (da – a)	24 febbraio 2010
• Ente/i	Facoltà di Design e Arti IUAV, Venezia
• convegno, conferenza, giornate di studi	“Scrittoria della Biennale”, Seminario Scuola di dottorato in teoria e storia delle arti
• relazione, conferenza	Le origini delle Esposizioni Biennali di Venezia attraverso i documenti dell’ASAC e alcuni artisti
• Date (da – a)	4 dicembre 2009
• Ente/i	Museo Giorgio Kienerk- Fauglia – Teatro Comunale
• convegno, conferenza, giornate di studi	Il simbolismo in Toscana – giornata di studi
• relazione, conferenza	Componenti letterarie e filosofiche del Simbolismo italiano
• Date (da – a)	23-24 giugno 2009
• Ente/i	Comitato per le Celebrazioni del Movimento Liberty in Italia
• convegno, conferenza, giornate di studi	“Il Liberty a Palermo e le esperienze nazionali ed internazionali un confronto sugli studi, le ricerche e la tutela”, 10° Convegno Internazionale, Palermo
• relazione, conferenza	Fra Simbolismo e Liberty: dimore d’artista in laguna
• Date (da – a)	22-25 aprile 2009
• Ente/i	University of Illinois, Allerton Park, Springfield, Michigan
• convegno, conferenza, giornate di studi	“Symbolism, Its Origins and Its Consequences” conference
• relazione, conferenza	Angelo Conti, such as Ruskin and Pater in the English heritage, mentor and adviser of Italian

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM VITAE**



Dichiarazione resa ai sensi degli artt. 46 e 47 DPR N. 445/2000

	Symbolism
• Date (da – a)	20 maggio 2005
• Ente/i	Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Università della Tuscia, Viterbo
• convegno, conferenza, giornate di studi	I giardini dell'arte: Arte ambientale nella Tuscia: valorizzazione e tutela, convegno
• relazione, conferenza	Arte ambientale in Toscana
• Date (da – a)	15 febbraio 2005
• Ente/i	Accademia di Belle Arti di Brera, Milano
• convegno, conferenza, giornate di studi	conferenza
• relazione, conferenza	Sentieri nell'arte. Il contemporaneo nel paesaggio toscano. Ricognizione e database
• Date (da – a)	23-24-25 novembre 2004
• Ente/i	MACRO, Roma
• convegno, conferenza, giornate di studi	Io Arte – Noi Città. Natura e Cultura dello Spazio Urbano convegno a cura di P.Ferri, D.Fonti, E.Crescentini
• relazione, conferenza	Parchi d'arte e paesaggio urbano: un bilancio fra integrazioni e relazioni mancate
• Date (da – a)	2 aprile 2003
• Ente/i	Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Firenze
• convegno, conferenza, giornate di studi	Seminario dottorale presso il Dottorato di Ricerca in Progettazione Paesistica, Facoltà di Architettura
• relazione, conferenza	Arte ambientale: le sue possibili configurazioni, e per un destino urbano
• Date (da – a)	5 giugno 2002
• Ente/i	Dipartimento delle Arti Visive "G.Mazzariol", Università di Ca' Foscari, Venezia
• convegno, conferenza, giornate di studi	<i>L'identità delle arti a Venezia nel '900</i> , giornata di studi
• relazione, conferenza	Un esempio di "simbolismo architettonico" a Venezia. La Casa dei tre Oci di Marius Pictor architetto
• Date (da – a)	9 maggio 2002
• Ente/i	Università degli Studi di Udine, Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte
• convegno, conferenza, giornate di studi	seminario
• relazione, conferenza	Il Giardino di Daniel Spoerri
• Date (da – a)	9 novembre 2000
• Ente/i	Convitto della Calza Firenze
• convegno, conferenza, giornate di studi	Sculture e Città convegno
• relazione, conferenza	L'inserimento delle sculture contemporanee nei giardini storici
• Date (da – a)	10 maggio 1999
• Ente/i	Facoltà di Agraria e Facoltà di Beni Culturali, Università di Viterbo
• convegno, conferenza, giornate di studi	seminario
• relazione, conferenza	Il Giardino di Daniel Spoerri

Comitati scientifici

• Date (da – a)	2021-22 maggio-5 settembre
• Ente/i	Esposizione <i>Primo Conti le variabili del colore</i> . Polo Culturale Le Clarisse - Grosseto
• Principali responsabilità e attività	membro del comitato scientifico
• Date (da – a)	2020-attivo

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM VITAE**



Dichiarazione resa ai sensi degli artt. 46 e 47 DPR N. 445/2000

• Ente/i	BITes –Biennale di Venezia. Teorie e Storie. Unità di ricerca sulla Biennale di Venezia, Dipartimento di Culture del Progetto IUAV, Venezia https://sites.google.com/iuav.it/iuavunitadiricercabites/bites
• Principali responsabilità e attività	membro dell'unità di ricerca
• Date (da – a)	2021-attivo
• Ente/i	Associazione Archivio Crispolti - Roma
• Principali responsabilità e attività	membro del comitato scientifico
• Date (da – a)	2020-attivo
• Ente/i	Associazione culturale Casa Museo Carlo Adolfo Schlatter - Firenze
• Principali responsabilità e attività	membro del comitato scientifico
• Date (da – a)	2020-attivo
• Ente/i	Comitato Nazionale per il centenario della nascita di Mino Trafeli – Volterra
• Principali responsabilità e attività	membro del comitato scientifico
• Date (da – a)	2016-attivo
• Ente/i	D.E.SY Designing Enhancement Strategies and Exhibit SYstems for the Italian House Museums and Studios (Strategie di valorizzazione e allestimento per le Case Museo Studio d'autore in Italia)
• Principali responsabilità e attività	Responsabile del Gruppo di ricerca
• Date (da – a)	2002-2006
• Ente/i	Fondazione Hic Terminus Hearet – Il Giardino di Daniel Spoerri, Seggiano (Italia)
• Principali responsabilità e attività	presidente
• Date (da – a)	2009 - attivo
• Ente/i	ALMSD: Art, Literature, and Music in Symbolism Association in comparative studies, University of Illinois at Springfield
• Principali responsabilità e attività	membro dell'associazione internazionale
• Date (da – a)	2005-2011
• Ente/i	Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte, Università di Siena, Provincia di Grosseto, Regione Toscana Settore cultura
• Principali responsabilità e attività	responsabile scientifico del progetto di finanziamento regionale PIC L.R. 33/2005 (legge regionale per l'arte contemporanea Regione Toscana) per la Provincia di Grosseto 2008 <i>Giardini d'artista</i> , 2009 <i>L'oggetto nell'arte contemporanea</i> , 2010-11 <i>Video-arte: la sperimentazione dagli anni Settanta alla contemporaneità</i>
• Date (da – a)	2003-2009
• Ente/i	Regione Toscana, <i>Centro per l'arte contemporanea L.Pecci, Prato</i>
• Principali responsabilità e attività	membro comitato scientifico e di consulenza "Sistema informativo regionale per arte contemporanea" – progetto TRAART
• Date (da – a)	
• Ente/i	
• Principali responsabilità e attività	

Curatela di mostre

• Date (da – a)	22 maggio- 5 settembre 2021
• Ente	Polo espositivo Le Clarisse, Grosseto
• esposizione	Primo Conti. Le variabili del colore
• Date (da – a)	5 giugno- 3 settembre 2019
• Ente	Casa Museo Boschi Di Stefano Via Giorgio Jan 15, Milano
• esposizione	DI STUDIO IN STUDIO Ritratti fotografici di Enrico Cattaneo
• posizione ricoperta	Co-curatore, con Rita Capurro, Maria Fratelli, Stefano Soddu, Alessandra Spagnoli

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM VITAE**



Dichiarazione resa ai sensi degli artt. 46 e 47 DPR N. 445/2000

• Date (da – a)	1-3 marzo 2019
• Ente	Fondazione Franco Albini, Fondazione Achille Castiglione, Associazione Atelier Mario Negri Milano
• esposizione	L'atelier natura viva/ The atelier as living nature nell'ambito di Milano Museocity 2019
• posizione ricoperta	Co-curatore, con gruppo di ricerca DESY Politecnico di Milano
• Date (da – a)	27 luglio-31 ottobre 2017
• Ente	Fondazione Ivan Bruschi, Arezzo
• esposizione	Una Chimera del Novecento Il Leone di Monterosso di Arturo Martini
• posizione ricoperta	Co-curatore, con L.Mannini
• Date (da – a)	26 giugno-settembre 2015
• Ente	Fondazione Cassa di Risparmio di Volterra
• esposizione	Volterra 73.15, Memoria e prospezione
• posizione ricoperta	Co-curatore, con E.Crispoliti
• Date (da – a)	27 marzo-19 luglio 2015
• Ente	Museo delle Culture MUDEC, Comune di Milano
• esposizione	Mondi a Milano. Culture ed esposizioni 1874-1940 (fra i manufatti del periodo fra le due guerre curato dalla candidate molteplici illustrazioni, manifesti, serie di incisioni e stampe)
• posizione ricoperta	Co-curatore con Fulvio Irace, Antonello Negri, Ornella Selvafolta
• Date (da – a)	2015
• Ente	Ente Cassa di Risparmio di Firenze nell'ambito dei PGM, Piccoli Grandi Musei
• attività	<i>Toscana '900</i> video documentario sull'arte del Novecento in Toscana narrata da Enrico Crispolti, Lara Vinca Masini, Carlo Sisi
• posizione ricoperta	curatore (collaborazione di Sensacornice)
• Date (da – a)	24 settembre 2014-24 gennaio 2015
• Ente	Fondazione Palazzo Strozzi
• esposizione	Bellezza divina. Arte sacra da Gauguin, Chagall, Fontana
• posizione ricoperta	Co-curatore con <i>L.Mannini, L.Sebregondi, C.Sisi</i>
• Date (da – a)	16 dicembre 2010-1 maggio 2011
• Ente	Villa Bardini, Fondazione Bardini Peyron
• esposizione	Novecento Sedotto, il fascino del Seicento fra le due guerre
• posizione ricoperta	Co-curatore con <i>L.Mannini, V.Gensini</i>
• Date (da – a)	26 novembre 2005-12 febbraio 2006
• Ente	Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte, Università di Siena, Provincia di Grosseto
• esposizione	Arte in Maremma nella prima metà del Novecento
• posizione ricoperta	Co-curatore, con E.Crispoliti, L.Quattrocchi
• Date (da – a)	settembre-novembre 1998
• Ente	Fondazione Giorgio Cini, Isola di San Giorgio, Venezia
• esposizione	Archivi della pittura veneta: Ettore Tito (1859-1941)
• posizione ricoperta	membro del comitato scientifico e autore del catalogo
• Date (da – a)	luglio-settembre 1997
• Ente	Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte - Università di Siena, con la Facoltà di Architettura - Università di Firenze e vari enti: Regione Toscana, Provincia di Grosseto, Comune di Orbetello, Comune di Capalbio, Azienda di Promozione Turistica Grosseto
• esposizione	Il Giardino dei Tarocchi di Niki de Saint Phalle
• posizione ricoperta	curatore
• Date (da – a)	1998- riedizioni e ampliamenti 2003, 2005
• Ente	Fondazione Hic Terminus Haeret, Il Giardino,

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM VITAE**



Dichiarazione resa ai sensi degli artt. 46 e 47 DPR N. 445/2000

• esposizione	Il Giardino di Daniel Spoerri,
• posizione ricoperta	curatore
• Date (da – a)	settembre-ottobre 1996
• Ente	Sorano, Fortezza Orsini
• esposizione	Daniel Spoerri "Le Carnaval des Animaux"
• posizione ricoperta	curatore

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM VITAE**



Dichiarazione resa ai sensi degli artt. 46 e 47 DPR N. 445/2000

<p>ELENCO PUBBLICAZIONI Monografie</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>L'Unità di Italia in Toscana</i>, collana "Percorsi nei musei toscani", Regione Toscana, Firenze 2011 2. <i>Gauguin. In viaggio verso il Novecento</i> in A.Mazzanti, E.Princi, <i>Gauguin e la Scuola di Pont-Aven</i>, serie "I grandi maestri dell'arte – L'artista e il suo tempo", E-Ducation.It, Firenze-Il Sole 24 Ore, Milano 2008, pp. 8-103 3. <i>Simbolismo italiano fra arte e critica</i> Mario de Maria e Angelo Conti, Le Lettere, Firenze 2007 4. <i>Sargent e l'Italia</i>, guida alla mostra "Sargent e l'Italia", a cura di R.Ormond e E.Kilmurrey, Palazzo dei Diamanti, Ferrara Arte, Ferrara 2002 5. <i>Il Giardino di Daniel Spoerri</i>, Maschietto e Musolino, Siena-Firenze 2000 6. <i>L'Arte di Firenze nei suoi Grandi Musei</i>, (presentazione di Cristina Acidini Luchinat), ed.Becocci-Scala, Firenze 1997
<p>ELENCO PUBBLICAZIONI Curatele</p>	<p>(formcoming) (a cura di) giardini parchi collezioni reti interventi urbani La 'vocazione ambientale' della Toscana contemporanea nel sistema italiano. progetto vincitore di Italian Council – Bringing our Contemporary Art to the World Nona Edizione/Ninth Edition - Ambito 2 – Produzioni editoriali internazionali</p> <p>(forthcoming) "Non è stata una specie di gioco con la scatoletta elettronica" la video arte a Firenze e in Toscana fra anni '70 e '80 in A.A.V.V., Firenze Novecento. Storia di un secolo attraverso le arti, a cura di V.Gensini, Comune di Firenze 2021</p> <p>(forthcoming) (G.Bosoni), Atelier and house museum as documentation hubs Bulletin CIDOC 2019, Documenting Culture Kyoto 25° Annual Conference ICOM: Museums and Cultural Hubs: the Future of Tradition</p> <p>(forthcoming) (G.Bosoni), <i>A methodological reasoning on the role and evolution of national and international house-museums and ateliers in House and Studio Museums between art and design Research methods and Design Strategies</i>, collana: Design, Mimesis International, Sesto San Giovanni (Mi), 2019 ISBN 9788869772634</p> <p>(forthcoming) (R. Trocchianesi), <i>The art and its inhabitants. Artistic imaginaries between houses and exhibitions: from a field analysis to an interior design in House and Studio Museums between art and design Research methods and Design Strategies</i>, collana: Design, Mimesis International, Sesto San Giovanni (Mi), 2019 ISBN 9788869772634</p> <p><i>Ettore Tito e le Biennali di Venezia in Ettore Tito Catalogo ragionato delle opere</i>, Antiga Edizioni, Crocetta del Montello (TV), 2020, pp. 15-42</p> <p>"Our special artist". <i>Ettore Tito illustratore internazionale in Ettore Tito Catalogo ragionato delle opere</i>, Antiga Edizioni, Crocetta del Montello (TV), 2020, pp.57-102</p> <p>- Destini incrociati. Fra città e provincia in Primo Conti. Le variabili del colore cat. della mostra a cura di A.Mazzanti, S.Ragionieri, Grosseto, Polo museale Le Clarisse 22 maggio-5 settembre 2021, Effigi, Arcidosso (GR) 2021, pp. 40-56</p> <p>93. De Poli e l'arte sacra, in Paolo De Poli artigiano, imprenditore, designer, a cura di A.Bassi, S.Maffioletti, Il Poligrafo, Padova 2017, pp. 64-75 ISBN 978-88-9387-048-1</p> <p>94. Le origini "aristocratiche" della Biennale di Venezia. Considerazioni sul ruolo degli artisti-organizzatori in Crocchia Biennale a cura di F.Castellani e E.Charans, Scalpendi editore, Milano 2017, pp.26-41 ISBN 978-88-9947-3617</p> <p>95. Il manichino e il suo allestimento. Marcello Nizzoli da Monza al mondo, "Ricerche di</p>



Dichiarazione resa ai sensi degli artt. 46 e 47 DPR N. 445/2000

S/Confine”, Dossier n.4, 2018, numero monografico atti del convegno internazionale Esposizioni, (CSAC, Parma 27-28 gennaio 2017) a cura di F.Castellani, F.Gallo, V.Strukelj, F.Zanella, S.Zuliani, pp.342-358 ISSN: 2038-8411 <https://www.ricerchedisconfine.info/dossier-4/dossier4-2018.pdf>

95. “Le mannequin artistique”: camouflage del corpo umano negli anni Venti, in “Uomo Nero”, XV, n.14, giugno 2018, pp.24-45 ISSN è 1828-4663

96. The contribution of colour in the artistic representation of the sacred. International symbolism between the nineteenth and twentieth centuries./ L’apporto del colore nella rappresentazione artistica del sacro. Simbolismo Internazionale fra Otto e Novecento in “Cultura e Scienza del Colore – Color Culture and Science”, 9. 2018, pp.17-28 http://jcolore.gruppodelcolore.it/numeri/pdf/R09_2018/R09_2018

97. (C.Lecce), Artists of the thread between the 1930s and 1960s, from artistic craftsmanship to industry. Two exemplary cases: Anita Pittoni and Fede Cheti, atti del convegno MoMoWo, Politecnico di Torino, Torino 2018

98. Il teatro disegnato di Edward Gordon Craig e Isadora Duncan in catalogo della mostra A passi di danza Isadora Duncan e le arti figurative in Italia tra Ottocento e Avanguardia, a cura di C.Sisi e M.F.Giubilei, Polistampa, Firenze 2019, pp. 87-98 ISBN 9788859619581

99. (R.Capurro, A.Spagnoli), Milano come sistema metropolitano delle case e atelier dei faber. Progetto di valorizzazione fra memorie, identità e presente, in E. Pelosi (a cura di), Città Come Cultura. Processi di sviluppo, Edizioni MAXXI, Roma 2019. ISBN: 978-88-942824-6-7, pp.122-129

100. (Davide Fassi), Co-progettare spazi pubblici tra design e arte – Co-design of public spaces through design and art. In “DIID. Disegno Industriale Industrial Design, 2019, pp.62-66 [ISSN:1594-8528](https://doi.org/10.1007/978-88-942824-6-7_12).

101. D.E.SY, destini di case e atelier del Faber, in “piano b. Arti e culture visive”, V.4 N1, 2019: Sulle tracce del museo a cura di S.Zuliani e A.Trotta, pp. 150-174, ISSN 2531-9876 <https://pianob.unibo.it/article/view/10324/10367>

Mazzanti, A. (2020). D.E.SY, destini di case e atelier del faber. Piano B. Arti E Culture Visive, 4(1), 150-174. <https://doi.org/10.6092/issn.2531-9876/10324>

102. “Per il pittore che cos’è la luce se non uno stato del colore?” Gino Severini, il tono e l’Ambiente emotivo”, in Solo Gino Severini, a cura di L.Mannocci, S.Risaliti, Polistampa, Firenze 2019, pp.36-41

103 (M.Marzotto), Towards a possible “liquid mapping”, PAD Landscape Art VS Design, “PAD. Pages on arts and Design” 17, December 2019 open access journal, Milano pp.5-16 ISSN 1972-7887

104 Fin de Siècle, Art Nouveau and Art Déco Portayals of Animal Angst: A Few European, and Especially Some Italian, Cases in Anxiety, Angst, Anguish in Fin de Siècle Art and Literature edited by R.Negisky, M.Segrestin, L.Jurgenson, (Colloque International Université Paris-Sorbonne, 4-6 giugno 2015), Cambridge Scholars Publishing, 2020, pp. 346-380 ISBN (10): 1-5275 4383-8 ISBN (13): 978-1-5275-4383-6

2020



Dichiarazione resa ai sensi degli artt. 46 e 47 DPR N. 445/2000

[Patterns, forms, processes and materials. Italian designers of thread and Middle and Far Eastern influences between the two wars, in "PAD", 18, open access review, <https://doi.org/10.3390/arts7040096>](https://doi.org/10.3390/arts7040096)

"Il Maloja", "piccolo giornale" dei giovani Segantini, in "Segantiniana", IV, pp.78-90. https://issuu.com/magmuseoaltogarda/docs/segantiniana_iv_-_web

Attorno all'arte ambientale' in Toscana. Appunti fra storia e presente in L'esperienza dell'arte pubblica e ambientale tra storia e conservazione a cura di A.Cadetti, C.Marchese, F.Pace, Edifir, Firenze 2020, pp. 29-48

- LUK

2021

- Il teatro inciso di Edward Gordon Craig, "Grafica d'arte", XXXII, 125, gennaio-marzo 2021, pp. 23-29

- Lizzie come Ilaria. La breve vita di Elisabeth Boott Duveneck e il realismo macchiaiolo in "Imagines. Il Magazine delle Gallerie degli Uffizi", 5, luglio 2021, pp.190-224 ISSN 2533-2015 atti del convegno Gli Stati Uniti e Firenze (1815-1915): Modelli artistici, ispirazioni, suggestioni|"The United States and Florence (1815-1915): Artistic Models, Inspirations and Influences", convegno a cura di E.Schmidt in onore del Bicentenary of the U.S. Consulate General, Auditorium Vasari Uffizi 23 (23-24 settembre 2019)

1. art/tapes/22 Le origini della videoarte, a cura di A.Mazzanti, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Milano) 2017

2. Una chimera del Novecento. Il Leone di Monterosso di Arturo Martini, a cura di L.Mannini, A.Mazzanti, Polistampa, Firenze 2017

3. Volterra 73.15 Memoria e prospezione, a cura di E.Crispoliti e A.Mazzanti, catalogo della mostra (Volterra, 27 giugno-31 ottobre 2015), De Luca, Roma 2015,

4. Bellezza Divina tra Van Gogh Chagall e Fontana, catalogo della mostra a cura di L.Mannini, A.Mazzanti, L.Sebregondi, C.Sisi (Palazzo Strozzi, Firenze 24 settembre-14 gennaio 2015), Marsilio, Venezia 2015

5. Mondì a Milano. Culture ed esposizioni 1874-1950, catalogo della mostra a cura di F.Irace, A.Mazzanti, A.Negri, O.Selvafolta (Museo delle Culture, Milano 27 marzo-19 luglio 2015), Sole24 Ore, Milano 2015

6. '900. Una donazione. De Pisis, Sironi, Soffici, De Chirico, Mafai, Pirandello, Campigli, Carrà, Casorati, Morlotti, Guttuso, Adami, a cura di V.Bartoloni, A.Mazzanti (catalogo della mostra Pinacoteca De Grada, San Gimignano 21 dicembre 2014. 30 agosto 2015), Livorno, Le Sillabe 2014

7. AA.VV., L'oggetto nell'arte contemporanea. Uso e riuso, a cura di E.Crispoliti e A.Mazzanti, Liguori, Napoli 2011

8. Novecento Sedotto, il fascino del Seicento fra le due guerre, catalogo della mostra a cura di A.Mazzanti, L.Mannini, V.Gensini, (Villa Bardini, Museo Annigoni, Firenze 16 dicembre 2010-1 maggio 2011), Polistampa, Firenze 2010

9. Arte in Maremma nella prima metà del Novecento, catalogo della mostra a cura di E.Crispoliti, A.Mazzanti, L.Quattrocchi (Grosseto novembre 2005-gennaio 2006), Silvana

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM VITAE**



Dichiarazione resa ai sensi degli artt. 46 e 47 DPR N. 445/2000

	<p>editoriale, Milano 2006, pp. 16-23, 78-90, 106-107, 228-238, 235-236</p> <p>10. Il Giardino di Daniel Spoerri, a cura di A.Mazzanti, Gli Ori, Prato 2003</p> <p>11. "SENTIERI NELL'ARTE". Il contemporaneo nel paesaggio toscano, a cura di A.Mazzanti (con saggi di Enrico Crispolti, Bruno Corà, Anna Mazzanti, Gianni Pettena), Maschietto Editore, Firenze 2004, pp. 8-21, 55-345</p> <p>12. Arte ambientale Arte ambientata, numero a cura di A.Mazzanti, "quaderno 4 Periodico del Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci – Prato", Gli Ori, Prato 2001</p> <p>13. Il Giardino di Daniel Spoerri, Maschietto&Musolino, Siena-Firenze 1998</p> <p>12. Niki de Saint Phalle Il Giardino dei Tarocchi a cura di A.Mazzanti (Orbetello, Polveriera Guzman, luglio-settembre 1997), Charta, Milano 1997</p> <p>13. Daniel Spoerri "Le Carnaval des Animaux", catalogo della mostra (Sorano, Fortezza Orsini, settembre-ottobre 1996), Pandora, Sorano-Venezia 1996</p>
--	---



Dichiarazione resa ai sensi degli artt. 46 e 47 DPR N. 445/2000

<p>ELENCO PUBBLICAZIONI</p> <p>Saggi in volumi</p>	<p><i>(forthcoming) Preface in House and Studio Museums between art and design Research methods and Design Strategies, collana: Design, Mimesis International, Sesto San Giovanni (Mi), 2019 ISBN9788869772634</i></p> <p><i>(forthcoming) (G.Bosoni), A methodological reasoning on the role and evolution of national and international house-museums and ateliers in House and Studio Museums between art and design Research methods and Design Strategies, collana: Design, Mimesis International, Sesto San Giovanni (Mi), 2019 ISBN 9788869772634</i></p> <p><i>(forthcoming) (R. Trocchianesi), The art and its inhabitants. Artistic imaginaries between houses and exhibitions: from a field analysis to an interior design in House and Studio Museums between art and design Research methods and Design Strategies, collana: Design, Mimesis International, Sesto San Giovanni (Mi), 2019 ISBN9788869772634</i></p> <p><i>(forthcoming) The Gesamtkunstwerk of the faber from modernity to today. Between the transmission and the actualization of memory in House and Studio Museums between art and design Research methods and Design Strategies, collana: Design, Mimesis International, Sesto San Giovanni (Mi), 2019 ISBN 9788869772634</i></p> <p>Il teatro inciso di Edward Gordon Craig, "Grafica d'arte", XXXII, 125, gennaio-marzo 2021, pp. 23-29</p> <p>Lizzie come Ilaria. La breve vita di Elisabeth Boott Duveneck e il realismo macchiaiolo in "Imagines. Il Magazine delle Gallerie degli Uffizi", 5, luglio 2021, pp.190-224 ISSN 2533-2015 atti del convegno Gli Stati Uniti e Firenze (1815-1915): Modelli artistici, ispirazioni, suggestioni "The United States and Florence (1815-1915): Artistic Models, Inspirations and Influences", convegno a cura di E.Schmidt in onore del Bicentenary of the U.S. Consolate General, Auditorium Vasari Uffizi 23 (23-24 settembre 2019)</p> <p><i>Ettore Tito "un pittore per la grazia di Dio" "Visioni di bellezza e di gioia" alle Biennali di Venezia in Ettore Tito catalogo a cura di F.Maspes, F.Enrico, Antiga, Treviso 2020</i></p> <p><i>Fin de Siècle, Art Nouveau and Art Déco Portayals of Animal Angst: A Few European, and Especially Some Italian, Cases in Anxiety, Angst, Anguish in Fin de Siècle Art and Literature edited by R.Negisky, M.Segrestin, L.Jurgenson, (Colloque International Université Paris-Sorbonne, 4-6 giugno 2015), Cambridge Scholars Publishing, 2020, pp. 346-380 ISBN (10): 1-5275-4383-8 ISBN (13): 978-1-5275-4383-6</i></p> <p>Patterns, forms, processes and materials. Italian designers of thread and Middle and Far Eastern influences between the two wars, in "PAD", 18, 2020, open acces review, https://doi.org/10.3390/arts7040096</p> <p>"Il Maloja", "piccolo giornale" dei giovani Segantini, in "Segantiniana", IV, 2020 pp.78-90. https://issuu.com/magmuseoaltogarda/docs/segantiniana_iv_-_web</p> <p>Attorno all'arte ambientale' in Toscana. Appunti fra storia e presente in L'esperienza dell'arte pubblica e ambientale tra storia e conservazione a cura di A.Cadetti, C.Marchese, F.Pace, Edifir, Firenze 2020, pp. 29-48</p> <p>Carlo Ludovico Ragghianti e Enrico Crispolti fra similitudini e antinomie. Alle origini di un</p>
---	---



Dichiarazione resa ai sensi degli artt. 46 e 47 DPR N. 445/2000

rapporto e attorno ad Arte moderna in Italia 1915-1935, in "LUK", 26, 2020, pp.67-86

D.E.SY, destini di case e atelier del Faber, in "piano b. Arti e culture visive", V.4 N1, 2019: Sulle tracce del museo a cura di S.Zuliani e A.Trotta, pp. 150-174, ISSN 2531-9876 <https://pianob.unibo.it/article/view/10324/10367>

(M.Marzotto), *Towards a possible "liquid mapping", PAD Landscape Art VS Design, "PAD. Pages on arts and Design" 17, December 2019 open access journal, Milano pp.5-16 ISSN 1972-7887*

"Per il pittore che cos'è la luce se non uno stato del colore?" Gino Severini, il tono e l'Ambiente emotivo", in Solo Gino Severini, a cura di L.Mannocci, S.Risaliti, Polistampa, Firenze 2019, pp.36-41

R.Capurro, A.Spagnoli), c, in E. Pelosi (a cura di), *Città Come Cultura. Processi di sviluppo*, Edizioni MAXXI, Roma 2019, pp.122-129. ISBN: 978-88-942824-6-7

Il teatro disegnato di Edward Gordon Craig e Isadora Duncan in catalogo della mostra A passi di danza Isadora Duncan e le arti figurative in Italia tra Ottocento e Avanguardia, a cura di C.Sisi e M.F.Giubilei, (Villa Bardini, Firenze; MART, Rovereto), Polistampa, Firenze 2019, pp. 87-98 ISBN 9788859619581

(C.Lecce), *Artists of the thread between the 1930s and 1960s, from artistic craftsmanship to industry. Two exemplary cases: Anita Pittoni and Fede Cheti*, atti del convegno MoMoWo, Politecnico di Torino, Torino 2018

art/tapes/22 non è più amnesia, "Non è stata una specie di gioco con la scatoletta elettronica" la videoarte di Americans in Florence: Europeans in Florence, Spazi elastici ed ecumenismo artistico: da Firenze a Santa Teresa, in art/tapes/22 Le origini della videoarte, a cura di A.Mazzanti, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Milano) 2017, pp.13-15, 167-187

Il Leone di Monterosso di Arturo Martini nel contesto del gusto etrusco fra le due guerre, in Una chimera del Novecento. Il Leone di Monterosso di Arturo Martini, a cura di L.Mannini, A.Mazzanti, Polistampa, Firenze 2017, pp.11-16

Le origini "aristocratiche" della Biennale di Venezia. Considerazioni sul ruolo degli artisti-organizzatori in Crocchia Biennale a cura di F.Castellani e E.Charans, Scalpendi editore, Milano 2017, pp.26-41

De Poli e l'arte sacra, in Paolo De Poli artigiano, imprenditore, designer, a cura di A.Bassi, S.Maffioletti, Il Poligrafo, Padova 2017, pp. 64-75

Pittori "georgici" e ossessioni nordiche alle Biennali di inizio Novecento. Paesaggi toscani di transizione, in Presenze toscane alla Biennale Internazionale d'Arte di Venezia, Milano, Skira, 2017, pp.37-52

Fra le pagine del "Marzocco": Pica e i fratelli Orvieto in Vittorio Pica e la ricerca della modernità. Critica artistica e cultura internazionale a cura di D.Lacagnina, Mimesis, Sesto San Giovanni (Milano) 2016 pp. 73-90

Between art and literature: The fortunes of glass and stained glass in the Symbolist period in Radiance and Symbolism in Modern Stained Glass: European and American Innovations and Aesthetic Interrelations in Material Culture edited by Liana Cheney, Cambridge Scholars Publishing, 2016 pp. 137-162



Dichiarazione resa ai sensi degli artt. 46 e 47 DPR N. 445/2000

11. *From "Fuoco" to "Notturmo" The Interpretation of Light and Shade in D'Annunzio's Work by his Friends Among Italian Symbolist Illustrators in Light and Obscurity in Symbolism*, edited by Rosina Neginsky and Deborah Cibelli, Cambridge Scholars Publishing, 2016 pp.270-293

12. *Toscana 900. Musei e percorsi d'arte. Guida ai musei*, a cura di L.Mannini, Skira, Milano 2015. Ad vocem

1923-1930. Esposizioni internazionali di arti decorative di Monza: Orientalismi ed esotismi. Mondi lontani nelle arti italiane 1923-1930, Francesco Dal Pozzo: ricordi vissuti. Dall'Africa al Siam, alla Libia. 1930-1940. L'afrika italiana: Faccetta nera e primitivismo attraverso le Triennali 1933-1936, in *Mondi a Milano. Culture ed esposizioni 1874-1950*, a cura di F.Irace, A.Mazzanti, A.Negri, O.Selvafolta, Sole24 Ore, Milano 2015, pp. 157-171, 186-190, 206-211

5. *"Nuovo Umanesimo" di Volterra 73 in Volterra 73.15 Memoria e prospezione*, a cura di E.Crispolti e A.Mazzanti, De Luca, Roma 2015, pp.17-22

6. *Arte sacra di transizione, tra XIX e XX secolo*, in *Bellezza Divina tra Van Gogh Chagall e Fontana*, a cura di L.Mannini, A.Mazzanti, L.Sebregondi, C.Sisi, Marsilio, Venezia 2015, pp.44-53

13. *Il colore Munari*, in *Munari Politecnico. "Fare dell'arte con qualunque mezzo"* cura di M.Sammicheli e G.Rubino, Nomos, Milano 2015, pp.88-90

14. *"Un quadro come vela" Gianfranco Pacchiani e la sua collezione d'arte del Novecento in '900. Una donazione. De Pisis, Sironi, Soffici, De Chirico, Mafai, Pirandello, Campigli, Carrà, Casorati, Morlotti, Guttuso, Adami*, a cura di V.Bartoloni, A.Mazzanti, Livorno, Le Sillabe 2014, pp. 12-15

15. *Bordiga. Il promotore delle Biennali d'arte*, in *L'opera di Giovanni Bordiga nel risveglio culturale di Venezia fra fine Ottocento e inizio Novecento* a cura di G.Zucconi, Ateneo Veneto, Venezia 2014, pp.65-77

16. *Componenti letterarie e filosofiche del Simbolismo italiano e toscano* in *Giorgio Kienerk e il Simbolismo in Toscana* a cura di E.Querci Pacini Editore, Pisa 2013, pp. 37-69

17. *Mario De Maria e il paesaggio dell'anima (o della mente) in Europa fra '800 e '900 in Mario de Maria (Marius Pictor)1852-1924 Il pittore delle lune*, (catalogo della mostra, Palazzo D'Accursio, Bologna,19 dicembre 2013 – 9 febbraio 2014) Grafiche dell'Artiere, Bologna 2013, pp.29-36

18. *Daniel Spoerri e la seconda Symi: dalla città alla campagna e ritorno. Motivi di riflessione attorno all'oggetto nell'arte contemporanea* in AA.VV., *L'oggetto nell'arte contemporanea. Uso e riuso*, a cura di E.Crispolti e A.Mazzanti, Liguori, Napoli 2011, pp.11- 28

19. *"Il Verismo ci ha stancati". Le aspirazioni dell'anima simbolista attraverso il dibattito teorico* e Mario de Maria Luna. *Tavole di osteria ai Prati di Castello, Mario de Maria Rosso di sera bel tempo si spera, Ettore Tito, Amore e le Parche*, in *Il Simbolismo in Italia*, catalogo della mostra (Padova 1 ottobre 2011 -12 febbraio 2012), Marsilio, Venezia 2011, pp. 2-15, pp.237-238, 245-246, 259

20. *"Ricerca di forma" nella natura morta di Carlo Gentili*, in *Carlo Gentili 1910-1996* catalogo della mostra, a cura di M. Parisi, E.Princi, (Cassero Senese, Grosseto 11 dicembre 2010 - 6 gennaio 2011), Arcidosso, Effigi, 2010, pp. 59-67



Dichiarazione resa ai sensi degli artt. 46 e 47 DPR N. 445/2000

21. «Mania del Seicento». *Da Novecento a Roma, recezione nella penisola e 'Lirici' e 'prosaici' della natura morta nel Novecento* in *Novecento Sedotto, il fascino del Seicento fra le due guerre*, catalogo della mostra a cura di A.Mazzanti, L.Mannini, V.Gensini, Villa Bardini, Museo Annigoni, Firenze 16 dicembre 2010-1 maggio 2011, Polistampa, Firenze 2010, pp. 43-55, 145-153 ISBN 978-88-596-0865-3
22. *Il giardino di Daniel Spoerri*, in A.A.V.V., *VerDeSegni. Percorsi e riflessioni fra arte e paesaggio*, a cura di Marinella Mandelli, Laura Pirovano, Franco Angeli Edizioni, Milano 2010 pp.142-153 ISBN 9788856824650
23. *Angelo Conti as the Ruskin and Pater of Italy: Promoter and Elucidator of Symbolism in Symbolism, Its Origins and Its Consequences* a cura di R.Neginsky, Cambridge Scholars Publishing, 2010, pp. 484-529 ISBN (10): 1-4438-2392-9, ISBN (13): 978-1-4438-2392-0
24. *Il colore per il Simbolismo italiano: i meccanismi della visione*, atti della VI Conferenza Nazionale del Colore 2010, SIOF-CNR, Milano 2010, pp.441-452 ISBN 978-88-387-4469-6
25. *Arte nel paesaggio in Arezzo nel Novecento*, a cura di L.Fornasari e G.Uzzani, Edifir, Firenze 2009, pp.91-100 ISBN 9788879704298
26. – *Parchi d'arte e paesaggio urbano: un bilancio fra integrazione e relazioni mancate in lo Arte – Noi Città. Natura e Cultura dello Spazio Urbano*, atti del convegno a cura di P.Ferri, D.Fonti, M.Crescentini, Macro, Gangemi, Roma 2006, pp. 185-190 ISBN 9788849211214
27. *Sentieri nell'arte. Il contemporaneo nel paesaggio toscano. Un volume-guida che attraversa itinerari e riflessioni, in contemporaneità in Toscana*, a cura di M.Sgaravatti, Centro Di, Firenze 2006, pp. 16-19
28. *Il Giardino di Daniel Spoerri e i suoi riferimenti storici*, in M.Mangiavacchi, a cura di *Interventi contemporanei nel verde storico*, Don Chisciotte, Siena 2005, pp. 44-49
29. *Networking giovani artisti*, in *Networking giovani artisti in Toscana*, cat. della mostra a cura di B.Corà, S.Risaliti, P.L.Tazzi, Firenze-Livorno-Monsummano Terme-Siena, Polistampa, Firenze, 2002, pp. 38-39
30. *I giardini di oggi e i giardini di ieri*, in A.A.V.V., *1980-2001 toscana contemporanea*, a cura di S.Risaliti, artout M&M, 2002, pp. 645-654
31. *Un esempio di "simbolismo architettonico" a Venezia. La Casa dei tre Oci di Marius Pictor architetto* in A.A.V.V., *L'identità delle arti a Venezia nel '900*, atti della giornata di studi presso il Circolo Artistico di Venezia e Dipartimento delle Arti Visive "G.Mazzariol", Università di Ca' Foscari, Ed. Marsilio, Venezia 2002, pp. 27-39
32. *Mario de Maria per l' Isaotta Guttadauro: pittore 'lunatico' e 'maledetto' nella Roma dannunziana* in *Gabriele D'Annunzio dalla Roma Bizantina alla Roma del Nuovo Rinascimento*, a cura di G.Piantoni, A.Andreoli, Dossier 4 della Galleria Nazionale d'Arte Moderna in occasione dell'esposizione *L'Italia alla prova della modernità*, Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma e Musée d'Orsay Parigi, inverno 2000-primavera 2001, Allemandi, Torino, 2001, pp. 45-53
33. *Scultura di decoro urbano ed ecclesiastico: Quinto Martini nell'area metropolitana fiorentina e il Parco Museo di Seano (tra anni Cinquanta e Ottanta)* per il catalogo della mostra *Quinto Martini, la pace e la guerra*, Villa Vogel, Firenze, dicembre 2000, Polistampa, Firenze, 2000, pp. 36-85

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM VITAE**



Dichiarazione resa ai sensi degli artt. 46 e 47 DPR N. 445/2000

- | | |
|--|---|
| | <p>34. <i>Lionello Balestrieri e le esposizioni</i>, in <i>Lionello Balestrieri (Cetona 1872-1958)</i> catalogo della mostra Cetona, luglio-settembre 2000; Firenze settembre-novembre 2000, edizioni Pananti, Firenze 2000, pp. 83-93</p> <p>35. <i>I volti astrologici di Eva Aeppli nel Giardino di Daniel Spoerri a Seggiano</i>, per il catalogo della mostra <i>Eva Aeppli nella Fondazione "Il Giardino di Daniel Spoerri"</i>, a cura di A.Kamber (Seggiano, Grosseto, Fondazione Il Giardino di Daniel Spoerri, luglio-ottobre 1999), 1999, pp. 43-47</p> <p>36. <i>Il Giardino di Daniel Spoerri. L'ultima soluzione del suo "donner à voir"</i>, schede delle opere, apparati documentari sugli artisti, A.A.V.V., <i>Il Giardino di Daniel Spoerri</i>, Maschietto&Musolino, Siena-Firenze, 1998, passim; seconda edizione, Maschietto&Musolino, Siena-Firenze, 1999</p> <p>37. <i>Il grande seduttore. Percorso artistico di Ettore Tito</i>, e <i>Armonie degli spazi nelle dimore e nelle decorazioni parietali di Ettore Tito</i>, schede delle opere, biografia e bibliografia per il catalogo della mostra <i>Archivi della pittura veneta: Ettore Tito (1859-1941)</i>, (Venezia, Fondazione Giorgio Cini, Isola di San Giorgio, settembre-novembre 1998), Electa, Milano, 1998, pp. 27-55, 96-101, pp. 192-243</p> <p>38. <i>Il territorio dell'arte: Il Parco di Pinocchio a Collodi; Spazi d'Arte alla Fattoria di Celle; Il Giardino dei Tarocchi di Niki de Saint Phalle; "Dopopaesaggio". Castello di Santa Maria Novella, Certaldo; Tuscia Electa. Installazioni permanenti nel Chianti fiorentino e senese</i>, per il catalogo della mostra a cura di G.Petena, P.Pietrogrande, M.Pozzana, <i>Giardini Parchi Paesaggi. L'avventura delle idee in Toscana dall'Ottocento a Oggi</i>, (Firenze, Uffizi, aprile-luglio 1998), Le Lettere, Firenze, 1998, pp. 165- 175</p> <p>39. <i>Il Giardino dei Tarocchi. Un paradiso esoterico e una mostra</i>, apparati documentari e biografie del catalogo della mostra a cura di A.Mazzanti, <i>Niki de Saint Phalle Il Giardino dei Tarocchi</i> (Orbetello, Polveriera Guzman, luglio-settembre 1997), Charta, Milano, 1997, passim</p> <p>40. <i>Daniel Spoerri a Sorano</i> catalogo della mostra <i>Daniel Spoerri "Le Carnaval des Animaux"</i>, (Sorano, Fortezza Orsini, settembre-ottobre 1996), Pandora, Sorano-Venezia, 1996</p> <p>41. <i>La casa come "opera d'arte totale": esempi di dimore d'artisti italiani e stranieri tra Ottocento e Novecento</i>, per il catalogo della mostra a cura di A.Coppellotti <i>L'eredità riconosciuta. Modi e arredi dell'abitare per cinque secoli</i>, (Grosseto, Cassero delle Mura Medicee, giugno 1996) Polistampa, Firenze, 1996, pp. 157-171</p> |
|--|---|



Dichiarazione resa ai sensi degli artt. 46 e 47 DPR N. 445/2000

<p>ELENCO PUBBLICAZIONI</p> <p>Articoli in riviste</p>	<p>(forthcoming) (G.Bosoni), Atelier and house museum as documentation hubs, <i>Bullettin CIDOC 2019, Documenting Culture Kyoto 25° Annual Conference ICOM: Museums and Cultural Hubs: the Future of Tradition 2019</i></p> <ol style="list-style-type: none">1. D.E.SY, <i>destini di case e atelier del Faber</i>, in "piano b. <i>Arti e culture visive</i>", V.4 N1, 2019: <i>Sulle tracce del museo a cura di S.Zuliani e A.Trotta</i>, pp. 150-174, ISSN 2531-9876 https://pianob.unibo.it/article/view/10324/103672. Fassi, D.; Mazzanti, A., <i>Co-progettare spazi pubblici tra design e arte – Co-design of public spaces through design and art</i>. In "DIID. <i>Disegno Industriale Industrial Design</i>, 2019, pp.62-66 ISSN:1594-8528.3. <i>Il manichino e il suo allestimento. Marcello Nizzoli da Monza al mondo</i>, "Ricerche di S/Confine", numero monografico atti del convegno internazionale di studi Esposizioni (CSAC, Parma 27-28 gennaio 2017) a cura di F.CASTELLANI, F.GALLO, V.STRUKELJ, F.ZANELLA, dossier 4, 2018, PP. 342-358 ISSN: 2038-84111. <i>The contribution of colour in the artistic representation of the sacred. International symbolism between the nineteenth and twentieth centuries./ L'apporto del colore nella rappresentazione artistica del sacro. Simbolismo Internazionale fra Otto e Novecento</i> in "Cultura e Scienza del Colore – Color Culture and Science", 9. 2018, pp.17-28 http://jcolore.gruppodelcolore.it/numeri/pdf/R09_2018/R09_20182. "Le mannequin artistique": <i>camouflage del corpo umano negli anni Venti</i> in "Uomo nero" XV, n.14, giugno 2018, pp.24-45 Volume 11, Issue 2, 2016, www.designprinciplesandpractices.com, ISSN 2325-16623. (con R.Trocchianesi, M.Borsotti), <i>Artistic Placements: Reading and Interpreting Artistic Interventions in the Landscape as a Design Approach for the Development of the Territory</i> in "The International Journal of Architectonic, Spatial, and Environmental Design",6. (con R.Trocchianesi) <i>Monocromi. Provocazioni estetiche tra arte e design</i>, XII Conferenza del Colore, Torino, Dipartimento di Architettura e Design, Università di Torino, 2016, pp.7. <i>Gli echi di Leonardo e Giorgione nel paesaggio idealista e simbolista in Italia. Dalla tradizione all'astrazione</i>, in "Raccolta Vinciana", Milan, vol. XXXVI, 2015, pp.281-3287. <i>Bruno Munari e "L'interazione del colore"</i>, in <i>Colore e Colorimetria. Contributi Multidisciplinari</i>, vol.X A, a cura di Maurizio Rossi, Collana Quaderni di Ottica e Fotonica n.23, Maggioli S.p.a., Sant'Angelo di Romagna, 2014, pp.641-6528. "Per il pittore che cos'è la luce se non uno stato del colore?" <i>Gino Severini, il tono e l'ambiente emotivo</i> in <i>Colore e Colorimetria. Contributi Multidisciplinari</i>, vol.IX A, a cura di Maurizio Rossi, Collana Quaderni di Ottica e Fotonica n.22, Maggioli S.p.a., Sant'Angelo di Romagna, 2013, pp.687-697 ISBN 978-88-387-6241-39. <i>Edward Gordon Craig e Firenze. "The whole city is a stage mounted with scenes of loveliness"</i> in "Ricerche di Storia dell'Arte", in "Ricerche di Storia dell'Arte", 109, luglio 2013 (Roma 2014), pp.31-42 ISSN: 0392-7202
---	---



Dichiarazione resa ai sensi degli artt. 46 e 47 DPR N. 445/2000

10. *Golden Days. Artisti Americani in Toscana all'inizio del Novecento*, "Paragone", Arte, Anno LXII, Terza serie – N.104, luglio 2012, pp.19-35
11. *The Interior Colour of Bill Viola*, in *Color and Colorimetry. Multidisciplinary Contributions*, vol.VIII B, a cura di Maurizio Rossi, Collana Quaderni di Ottica e Fotonica n.21, Maggioli S.p.a., Sant'Angelo di Romagna, 2012, pp. 289- 296 ISBN 883876137x
12. *Il colore alle origini della video arte fra sperimentazione e resistenze* in *Colore e Colorimetria Contributi Multidisciplinari*, vol.VII A, a cura di Maurizio Rossi, Collana Quaderni di Ottica e Fotonica n.20, Maggioli S.p.a., Sant'Angelo di Romagna, 2011, pp. 363-370 ISBN 883876042x EAN 9788838760426
13. *Sargent, un seduttore del pennello*, "Kos", rivista di medicina, cultura e scienze umane, XX, 208/209, gennaio-febbraio 2003, pp.6-11
14. *Una reflexión sobre el arte ambiental en Italia* in "Contrastes": arte y naturaleza", rivista della Generalitat Valenciana, 29, agosto-sept 2003, pp. 78-85 ISSN 971139568006
15. *Il "giardino per la casa da tè" di Kanramachi a Certaldo, un progetto di Hidetoshi Nagasawa*, "Architettura del Paesaggio", 9, dicembre 2002, pp. 60-63
16. *Estatì di Chase a Firenze*, "Artista. Critica d'arte in Toscana", 2002, pp. 38-45
17. *Note di museologia veneziana: il ruolo di Angelo Conti funzionario presso le Gallerie dell'Accademia*, "Saggi e Memorie di storia dell'arte", Fondazione Giorgio Cini, Venezia, 26, 2002, pp. 431-457
18. *L' "Ombra cara" di Silvia de Maria nella casa dei Tre Oci a Venezia: una prova di 'arte impersonale' o della condivisione di ideali?* , "Venezia Arti" "Venezia-Arti. Bollettino del Dipartimento di Storia dell'Arte dell'Università di Venezia", Venezia 2002, pp. 201-7
19. *Artisti come «sentimental traveller»: John Singer Sargent e le presenze angloamericane in Italia*, "La Diana", rivista della Scuola di Specializzazione in Archeologia e Storia dell'Arte dell'Università di Siena, 5, 2001-2002, pp. 45-69
20. *La collezione Gori all'IVAM di Valencia*, "Architettura del Paesaggio", 10, maggio 2003, pp. 71-72
21. *"Sentieri nell'arte": ricognizione sui parchi di scultura in Toscana*, in "La Nuova Città", VIII, n.273, luglio-dicembre 2001, pp. 31-35
22. *Daniel Spoerri e la natura. Storia di un rapporto artistico conflittuale attraverso il Giardino del Monte Amiata*, "Architettura del paesaggio" 7, novembre 2001, pp. 58-60
23. *Il Giardino dei Tarocchi di Niki de Saint Phalle. Parco delle meraviglie; Dopopaesaggio e il castello di Santa Maria Novella; Hidetoshi Nagasawa e la Toscana; Daniel Spoerri: l'artista e i materiali. Il Giardino di Seggiano*, conversazioni con gli artisti, in *Arte ambientale Arte ambientata*, numero a cura di A.Mazzanti, "quaderno 4 Periodico del Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci – Prato", Gli Ori, Prato 2001, pp. 31-34, 43-47, 53-63
24. *Gnam, gnam art*, in "Slow messaggero di gusto e cultura. Rivista internazionale di Slow Food", ottobre-dicembre 2000, pp. 48-55
24. *"Sentieri nell'arte". Arte ambientale in Toscana*, in "Spazio&Società. Rivista internazionale di architettura", Milano, n. 89, gennaio-marzo 2000, pp. 82-92
25. *La passeggiata nel Giardino di Daniel Spoerri. Un percorso didattico per i più giovani*, in "Periodico del Palazzo delle Papesse Centro Arte Contemporanea", Siena, n.3, inverno

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM VITAE**



Dichiarazione resa ai sensi degli artt. 46 e 47 DPR N. 445/2000

	<p>2000, pp. 113-114</p> <p>26. <i>Al Giardino di Spoerri: le iniziative del 1999</i>, in "Amiata Storia e Territorio", XII, 31-32, dicembre 1999, pp. 43-44</p> <p>27. <i>Una mostra dedicata ad Eva Aeppli nel Giardino di Daniel Spoerri sul Monte Amiata</i>, "I Beni Culturali. Tutela e Valorizzazione", Viterbo, luglio-ottobre 1999, pp.52-54</p> <p>28. <i>Il Giardino di Daniel Spoerri a Seggiano: Arte e Paesaggio</i>, in "Amiata Storia e Territorio", XII, 29-30, maggio 1999, pp. 16-21</p> <p>29. <i>La maturità di Ettore Tito (1920-1941)</i>, in "Venezia-Arte. Bollettino del Dipartimento di Storia dell'Arte dell'Università di Venezia", Venezia, 1995, pp. 97-104</p> <p>30. <i>"Pen and Pencil in Italy". Maxfield Parrish e Edith Wharton sentimental travellers</i>, in "Artista, Critica d'Arte in Toscana", VII, 1995, Le Lettere, Firenze, pp. 138-163</p> <p>31. <i>"Pen and Pencil in Italy": Maxfield Parrish e Edith Wharton sentimental travellers nei giardini italiani</i>, estratto da "Annali di Ca' Foscari" (serie di studi Anglo-Americani), Università degli Studi di Venezia, XXXIV, 1-2, 1995, pp. 231-282</p> <p>32. <i>La dimora di Ettore Tito</i>, in "Artista, Critica d'arte in Toscana", V, 1993, Le Lettere, Firenze, 1993, pp. 96-127</p>
--	--

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM VITAE**



Dichiarazione resa ai sensi degli artt. 46 e 47 DPR N. 445/2000

<p>ELENCO PUBBLICAZIONI</p> <p>Schede</p>	<p>1. J.C.Beckwith, Ritratto di W.M.Chase, A.Boecklin, Autoritratto, G.De Forest Brush, In giardino, W.M.Chase, Autoritratto, L'Orangerie, F.Duveneck, Villa Castellani a Bellosguardo, Cortile italiano, Ragazzo italiano, T.Eakins, Ritratto di W.M.Chase, Il violinista, M.Parrish, Vicobello, Italian Villas and Their Gardens frontespizio, J.Pennell, Ponte Vecchio, Lasciando Montepulciano, Fiesole Villa Medici, Fiesole, Villa Boecklin, Veduta di Firenze, Veduta di Fiesole, Case sull'Arno. J.S.Sargent, La camera d'albergo, Autoritratto, Ritratto di Ambrogio Raffele, Ritratto di Henry James, Ritratto di Vernon Lee, Ritratto di Miss Priesley, Ritratto Conte di Dakhouse, Torre Galli, in giardino, Studio di Architettura, La pigiatura del vino, Buoi a riposo, Buoi di Carrara, Dafne, Studio de La Notte id Michelangelo, Modello italiano, in <i>Sargent e gli americani del nuovo mondo</i>, catalogo dell'esposizione Firenze, Palazzo Strozzi, Marsilio, Venezia 2011, pp. 233, 234, 236-237, 238-239, 242-243, 244, 253-254, 255-262</p> <p>2. <i>Le arti figurative fra la fine dell'Ottocento e la Grande Guerra</i>, schede critico-biografiche di <i>Pietro Aldi, Ettore Ferrari, Paride Pascucci, Vincenzo Jerace, Napoleone Martinuzzi, Domenico Ponzi, Belisario Baggina, Giovanni Prini</i>, in <i>Arte in Maremma nella prima metà del Novecento</i>, catalogo della mostra a cura di E.Crispoli, A.Mazzanti, L.Quattrocchi, Grosseto novembre 2005-gennaio 2006, Silvana editoriale, Milano 2005, pp. 16-23, 78-90, 106-107, 228-238, 235-236</p> <p>3. schede delle opere <i>Beethoven</i> di Lionello Balestrieri, <i>La esclava</i> di Gonzalo Bilbao y Martinez, <i>Ritratto di Hilma Erikson</i> di Anders Zorn, <i>Lola la gitana</i> di Ignacio Zuloaga in <i>Il Museo Revoltella di Trieste</i>, a cura di M.Masau Dan, Terra Ferma, Vicenza 2004, pp. 66-67, 114-115, 178-181</p> <p>4. schede delle opere <i>Luglio, Chiromante</i> di E.Tito, <i>Barca a torsio</i> di M.de Maria e biografie di Mario de Maria e Ettore Tito in <i>l'Ottocento Veneto Il trionfo del colore</i>, cat. della mostra a cura di G.Pavanello, N.Stringa, Casa dei Carraresi, Treviso, Canova Edizioni, Treviso 2004, pp. 344-345, 350-352, 386, 422-424</p> <p>5. biografie di <i>Ettore Tito</i> e <i>Mario de Maria</i> in <i>Pittura nel Veneto. L'Ottocento</i>, Electa, Milano 2003, pp. 830-83</p> <p>6. scheda dell'opera <i>La luna che torna in seno alla madre terra</i> di Mario de Maria e biografia dell'artista per il catalogo dell'esposizione a cura di G.Piantoni, <i>La Poesia del Vero. La pittura di paesaggio a Roma fra ottocento e novecento da Costa a Parisani</i>, Macerata Palazzo Ricci. luglio-settembre 2001, Edizioni De Luca, Roma 2001, pp.54-55, 129</p> <p>7. schede varie in A.A.V.V., <i>Guida alla scoperta delle opere d'arte del '900 nella Provincia di Firenze</i>, a cura di D.Guidi, Olschki, Firenze, 1999, pp89-90, 96, 98, 100</p> <p>8. schede critiche complete di riferimenti biografici delle opere dei seguenti artisti: Otto Henry Bacher, Robert Frederick Blum, William Merrit Chase, Charles Grover, Childe Hassam, Thomas Moran, Walter Launt Palmer, Maurice Prendergast, Francis Hopkinson Smith, John Henry Twachtman, per il catalogo della mostra <i>Venezia da Stato a Mito</i> (Venezia, Fondazione Giorgio Cini, Isola di San Giorgio, agosto-novembre 1997), Marsilio, Venezia 1997, pp. 388-393, 394-39</p> <p>9. scheda storico-critica del dipinto di Ettore Tito <i>Sarabanda</i> per il catalogo Sothebys' Milano, "Importanti dipinti del secolo XIX", 15 maggio 1996</p> <p>10. schede di arredi sacri e di un dipinto nel catalogo della mostra <i>La Cattedrale di San Lorenzo a Grosseto. Arte e storia dal XII al XIX secolo</i> a cura della Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Siena e Grosseto (Grosseto, Cassero delle Mura Medicee, giugno-settembre 1996), Pizzi, Milano 1996, pp. 166, 212-213, 217-218, 220-222</p>
--	--

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM VITAE**



Dichiarazione resa ai sensi degli artt. 46 e 47 DPR N. 445/2000

	<p>11. schedatura di opere d'arte moderna e contemporanea per l'area di Grosseto e provincia, promossa in collaborazione da Regione Toscana, Fondazione Primo Conti-Fiesole, Scuola di Specializzazione in Archeologia e Storia dell'Arte-Università di Siena, per il progetto "Rapporto dell'Arte Moderna e Contemporanea in Toscana", censimento volto a determinare la situazione attuale delle arti contemporanee in Toscana, Siena 1995-1996</p> <p>12. <i>Regesto, 1° Censimento delle espressioni artistiche e delle attività creative e culturali contemporanee del Grossetano</i>, promossa dal Comune di Grosseto, Publimgo, Bologna, 1996</p> <p>13. schede varie per A.A.V.V., <i>Guida alla scoperta delle opere d'arte del '900 a Firenze</i>, a cura di Daniela Guidi, Olschki, Firenze 1996, passim</p> <p>14. schede biografico-critiche dei seguenti artisti: Mark Aspinall, Adriano Avanzolini, Vasco Bendini, Mirella Bentivoglio, Bertozzi & Casoni, Riccardo Biavati, Francesco Brunetti, Mirta Carroli, Bruno Conte, Carlo Cremaschi, Candida Ferrari, Giosetta Fioroni, Gagliardi, Giovannetti, Guerzoni, Isgrò, per il catalogo della mostra <i>Celebrazioni</i>, Comune di Grosseto (Grosseto, Cassero delle Mura Medicee, luglio-settembre 1995), Publimgo, Bologna 1995</p> <p>15. schede sulle opere e biografie ragionate dei seguenti artisti: Lionello Balestrieri, Gonzalo Bilbao, C.F.Smith, Ettore Tito, Anders Zorn, Ignacio Zuloaga per il catalogo della mostra <i>Arte d'Europa fra due secoli. Trieste, Venezia e le Biennali in Europa</i>, (Trieste, Museo Revoltella, dicembre 1995- febbraio 1996) Electa, Milano 1995, pp. 120, 150, 152, 154, 158-60, 170-172, 228, 230,246, 254-256, 312, 313, 315-316, 331, 333-334, 337-339</p>
--	--

CAPACITÀ E COMPETENZE LINGUISTICHE

PRIMA LINGUA	italiano
--------------	-----------------

ALTRE LINGUE

	Inglese
• Capacità di lettura	AVANZATO
• Capacità di scrittura	AVANZATO
• Capacità di espressione orale	AVANZATO
	Francese
• Capacità di lettura	BUONA
• Capacità di scrittura	SUFFICIENTE
• Capacità di espressione orale	BUONA
	Spagnolo
• Capacità di lettura	BUONA
• Capacità di scrittura	SUFFICIENTE
• Capacità di espressione orale	BUONA

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM VITAE**



Dichiarazione resa ai sensi degli artt. 46 e 47 DPR N. 445/2000

Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dal D.lgs. 196/2003

Firenze 1 settembre 2021

Anna Mazzanti