

**REGIONE
TOSCANA**



ALL. A)

**DIREZIONE GENERALE
COMPETITIVITA' DEL SISTEMA REGIONALE E SVILUPPO
DELLE COMPETENZE**

**Area di Coordinamento
Cultura**

**PIANO DELLA CULTURA
2012-2015 (L.R. 21/10)**

Attuazione anno 2015

Progetti locali:

“La Toscana dei Festival”

PROGETTO LOCALE
“La Toscana dei Festival” - Annualità 2015

SETTORE COMPETENTE: Spettacolo
Dirigente Responsabile: Ilaria Fabbri

1. OBIETTIVI DEL PROGETTO LOCALE “LA TOSCANA DEI FESTIVAL”

Il Piano della Cultura 2012-2015 ha individuato al paragrafo 4.3 gli obiettivi specifici in coerenza con quanto stabilito dalla L.R. n. 21/2010 “Testo unico delle disposizioni in materia di beni e attività culturali”. In particolare il Progetto locale “La Toscana dei Festival” concorre al raggiungimento del seguente obiettivo specifico fra quelli individuati:

“Sostenere festival di particolare rilevanza artistica e culturale, di livello regionale e nazionale”.

Tale obiettivo specifico, volto a promuovere le manifestazioni che si caratterizzano per il rinnovamento dell’offerta culturale di spettacolo, con particolare attenzione alla contemporaneità e per la promozione di nuovo pubblico, soprattutto giovanile, è stato declinato nel Piano della Cultura nella seguente linea di azione:

LdA “Promozione e sostegno ai festival di interesse regionale”

attraverso la quale la Regione intende sostenere i festival quale strumento per la diffusione e lo sviluppo della cultura delle arti sceniche, quale momento di incontro tra le diverse culture dello spettacolo dal vivo, anche in forma di creazioni multidisciplinari tendenti alla contaminazione di più linguaggi espressivi, favorendo altresì un’ampia diffusione delle attività dei territori.

2. DESCRIZIONE DELL’INTERVENTO ATTUATIVO PER L’ANNO 2015

La linea d’azione correlata nel Piano della Cultura all’obiettivo specifico indicato al punto 1. è declinata per l’anno 2015 nel seguente intervento attuativo:

- a) sostegno ai festival realizzati in Toscana di interesse regionale che si caratterizzino per la qualità del progetto artistico/culturale, il carattere innovativo della manifestazione, conseguito anche attraverso la ricerca di nuovi linguaggi e la contaminazione dei generi dello spettacolo, l’attività prevalente di produzione e/o coproduzione, la collaborazione con soggetti di livello nazionale e internazionale.

3. CONTESTO DI RIFERIMENTO

3.1 RIFERIMENTI NORMATIVI

- Legge regionale n. 21/2010 (in particolare articoli 39 e 40) e relativo regolamento di attuazione (in particolare articolo 15 comma 4) approvato con D.P.G.R. n. 22/R/2011 e loro successive modifiche ed integrazioni.
- Piano della Cultura approvato con Deliberazione del consiglio regionale n. 55 del 11 luglio 2012 con riferimento in particolare ai Progetti Locali.
- Regolamento (UE) n. 651/2014 della Commissione del 17 giugno 2014 (GU L n. 187 del

26/06/2014) . In linea con il 72° “considerando” per il quale nel settore della cultura e della conservazione del patrimonio “determinate misure adottate dagli Stati membri possono non costituire aiuti di Stato in quanto non soddisfano tutti i criteri di cui all'art. 107 paragrafo 1 del trattato, per esempio perché l'attività svolta non è economica o non incide sugli scambi tra Stati membri” si ritiene che le risorse regionali assegnate tramite il presente progetto locale “La Toscana dei festival” non costituiscano aiuti di Stato. Tali risorse sono destinate a finanziare attività di festival con carattere essenzialmente locale, trattandosi di eventi non idonei a provocare una distorsione significativa della concorrenza e con effetti non influenti sugli scambi.

3.2 SOGGETTO GESTORE E RUOLO DELLE PROVINCE E DELLA CITTA' METROPOLITANA DI FIRENZE

Il soggetto gestore del progetto locale “La Toscana dei festival” è la Regione Toscana, Direzione Generale Competitività del sistema regionale e sviluppo delle competenze, Settore Spettacolo. In conformità con quanto stabilito dal Piano della Cultura (punto 5.2.5), “le Province e il Circondario Empolese Valdelsa sono individuati quali soggetti che coordinano i progetti locali espressi dal territorio” in relazione, fra gli altri, al progetto “La Toscana dei festival” e pertanto sono incaricati dal soggetto gestore, in coerenza con quanto previsto al comma 3 art. 8 della l.r. n. 21/2010 e nel rispetto dei criteri di “imparzialità, pubblicità e trasparenza” ivi richiamati di:

- raccogliere le proposte progettuali di festival che si svolgono nel proprio territorio da sottoporre alla valutazione della Regione Toscana Settore Spettacolo;
- vagliare le proposte pervenute in base alla completezza della documentazione richiesta e alle dichiarazioni rese con riferimento al possesso dei requisiti di ammissibilità soggettivi e oggettivi, dando conto di quanto rilevato in una sintetica relazione istruttoria nella quale devono essere evidenziate eventuali irregolarità riscontrate;
- trasmettere al soggetto gestore tutti i progetti di festival proposti a finanziamento insieme alla sintetica relazione istruttoria e relativa documentazione da allegare secondo quanto dettagliato al punto 6.

4. DESTINATARI E REQUISITI DI AMMISSIBILITA'

4.1 SOGGETTI DESTINATARI

Il presente avviso è rivolto a soggetti, pubblici e privati che operano, secondo quanto previsto da atto costitutivo e statuto, nel settore dello spettacolo dal vivo costituiti in qualsiasi forma giuridica (con esclusione delle persone fisiche), in forma singola o associata (in quest'ultimo caso formalizzata tramite apposito atto di convenzione o altra forma di accordo scritto che stabilisce obblighi e impegni delle parti relativamente alla realizzazione del festival)

I soggetti destinatari devono realizzare da almeno tre anni festival che si svolgono in un arco di tempo limitato, in uno o più spazi omogenei sotto il profilo progettuale ed articolati in più spettacoli, direttamente prodotti o coprodotti e ospitati, anche in prima nazionale o assoluta.

Non saranno ammesse le istanze presentate da soggetti che risultino beneficiari nel 2015 di risorse regionali erogate dal Settore Spettacolo anche per attività diverse da quelle di festival attraverso altre linee di finanziamento, ad eccezione dei soggetti beneficiari di contributi pluriennali a valere su progetti attivati negli anni 2013 e 2014 nonché degli enti accreditati ai

sensi dell'art. 36 L.R.21/2010 e dei soggetti per i quali sia richiesto, ai sensi della normativa statale, un impegno di contribuzione da parte degli enti pubblici territoriali.

4.2 REQUISITI DI AMMISSIBILITÀ

I requisiti di ammissibilità sono definiti conformemente a quanto previsto dall'art. 40 della legge regionale n. 21/2010 e dell'art. 15 comma 4 del D.P.G.R n. 22/R del 2011. I progetti di festival vengono ammessi alla valutazione del soggetto gestore solo se in possesso dei seguenti requisiti di ammissibilità oggettivi (riferiti cioè al progetto di festival per il quale si richiede il finanziamento) e soggettivi (riferiti cioè al soggetto che realizza il festival).

In assenza di uno o più requisiti di ammissibilità l'istanza si intende automaticamente esclusa dal finanziamento regionale.

Requisiti oggettivi: riferiti al festival proposto a finanziamento

I progetti di festival devono:

- a) essere sottoscritti dal direttore artistico e/o dal direttore organizzativo** ed evidenziare in particolare i seguenti aspetti: gli obiettivi, le modalità, il luogo e i tempi di attuazione, la sostenibilità economica, le risorse umane, artistiche, tecniche ed organizzative impiegate, le collaborazioni, anche internazionali, con altri soggetti;
- b) svolgersi in un arco temporale non inferiore a 3 giorni e non superiore a 40 giorni¹** in uno o più spazi di un territorio omogeneo sotto il profilo progettuale; nel caso di più festival riuniti sotto un unico titolo e che presentino uno sviluppo progettuale organico e sinergico rispetto alla singola specifica offerta culturale, lo sviluppo temporale viene calcolato a livello di singola proposta progettuale, pertanto ciascun festival singolarmente deve avere uno sviluppo temporale non inferiore a 3 giorni e non superiore a 40 e complessivamente l'insieme dei festival riuniti sotto un unico titolo non può svolgersi in un arco temporale superiore ai 75 giorni;
- c) avere in programma almeno 5 spettacoli, almeno 10 spettacoli nel caso di più festival riuniti sotto un unico di titolo** e che presentino uno sviluppo progettuale organico e sinergico rispetto alla singola specifica offerta culturale;
- d) avere in programma almeno 1 spettacolo prodotto o coprodotto per il festival, almeno 2 nel caso di più festival riuniti sotto un unico titolo** e che presentino uno sviluppo progettuale organico e sinergico rispetto alla singola specifica offerta culturale;
- e) avere in programma almeno uno spettacolo in prima nazionale e/o internazionale o assoluta, almeno 2 nel caso di più festival riuniti sotto un unico di titolo** e che presentino uno sviluppo progettuale organico e sinergico rispetto alla singola specifica offerta culturale;
- f) presentare un piano finanziario preventivo di spesa (bilancio previsionale 2015) con un totale di spese ammissibili (esclusa l'IVA recuperabile) non superiore alla media delle spese consuntive (esclusa l'IVA recuperabile) delle edizioni realizzate nel triennio 2012/2014 incrementata del 10% massimo.**

Requisiti soggettivi: riferiti al soggetto che realizza il festival

¹ Lo sviluppo temporale viene conteggiato a partire dal primo giorno di spettacolo fino all'ultimi, compresi eventuali giorni in cui non sono previsti spettacoli.

I progetti di festival devono essere presentati da soggetti che:

g) risultino soggetti organizzatori di festival di spettacolo dal vivo da almeno 3 anni (2012, 2013 e 2014);

h) svolgono, da almeno tre anni, attività le cui finalità, previste nello statuto, siano rivolte alla promozione e diffusione dello spettacolo dal vivo;

i) hanno sede operativa in Toscana;

l) svolgono attività di natura professionale, nel rispetto dei contratti collettivi nazionali di lavoro della categoria;

m) sono in regola con gli obblighi relativi al pagamento dei contributi previdenziali e assistenziali a favore dei lavoratori (DURC e/o Liberatoria Inps gestione ex Enpals);

n) compartecipano finanziariamente in misura pari almeno al 50% del costo totale del progetto presentato;

o) se beneficiari del contributo regionale nel 2014, abbiano ottemperato agli adempimenti previsti.

Ciascun soggetto può presentare una sola domanda per un unico festival e ad esso devono fare capo tutte le spese sostenute per la realizzazione del festival. In presenza di più domande da parte dello stesso soggetto, tutte le domande presentate saranno dichiarate inammissibili.

Nel caso di soggetti di cui al punto 4.1 che presentino istanza di contributo in forma associata (formalizzata tramite apposito atto di convenzione o altra forma di accordo scritto che stabilisce obblighi e impegni delle parti per la realizzazione del festival) i requisiti di ammissibilità soggettivi dovranno essere posseduti da tutti i soggetti che si sono associati.

Solo le proposte che soddisfino tutti i requisiti di ammissibilità (oggettivi e soggettivi) saranno valutate da parte del soggetto gestore, secondo i criteri e le modalità indicate al successo punto 7, ai fini dell'ammissione all'assegnazione delle risorse regionali.

5. SPESE AMMISSIBILI E TERMINI DI REALIZZAZIONE DEI PROGETTI

5.1 SPESE AMMISSIBILI

Sono considerate ammissibili esclusivamente le spese riportate in tabella.

COSTI DI OSPITALITA'	Cachet per gli spettacoli ospitati come da contratti sottoscritti
	Rimborsi spese viaggio, ristorazione e alloggio
COSTI DI PRODUZIONE²	Paghe e oneri fiscali, previdenziali e assicurativi del personale artistico, tecnico, organizzativo e amministrativo contrattualizzato direttamente
	Prestazioni artistiche, tecniche, organizzative e amministrative pagate tramite fattura, vaucher o

² Per attestare l'effettiva realizzazione di una produzione e/o coproduzione originale nel bilancio del festival dovranno necessariamente essere presenti le sotto voci di spesa, all'interno dei Costi di produzione, relative a "Prestazioni artistiche, tecniche, organizzative e amministrative pagate tramite scrittura, fattura, vaucher o prestazione occasionale" e/o "Spese di allestimento: scene, costumi, noleggi".

	prestazione occasionale
	Quote di coproduzione.
	Spese di allestimento: scene, costumi, noleggio.
COSTI DI ORGANIZZAZIONE	Acquisto servizi da soggetti terzi
	Paghe e oneri fiscali, previdenziali e assicurativi del personale tecnico, organizzativo e amministrativo contrattualizzato direttamente
	Prestazioni artistiche, tecniche, organizzative e amministrative pagate tramite fattura, voucher o prestazione occasionale
	Allestimenti tecnici: noleggio attrezzature e impianti
COSTI DI DIREZIONE ARTISTICA	Compensi ed oneri fiscali, previdenziali e assicurativi del direttore artistico come da contratto sottoscritto.
	Rimborsi viaggio e soggiorni
COSTI DI REALIZZAZIONE DI EVENTI COLLATERALI (Costi ammissibili nella misura massima del 10% del totale delle spese ammissibili del bilancio di previsione)	Master Class
	Mostre
	Altro (specificare)
COSTI DI PROMOZIONE E PUBBLICITA' (Costi ammissibili nella misura massima del 20% del totale delle spese ammissibili del bilancio di previsione) ³	Progettazione grafica
	Stampa materiali
	Affissioni
	Pubblicità sui media
SIAE	Diritti di autore
COSTI DI FUNZIONAMENTO E DI GESTIONE direttamente collegati alla realizzazione del festival	Affitto locali
	Utenze
	Costi di amministrazione
COSTI GENERALI (Costi ammissibili nella misura massima del 20% del totale delle spese ammissibili del bilancio di previsione)	Costi personale proprio (oneri sociali compresi), di cui il soggetto richiedente è titolare della posizione previdenziale e assicurativa
	Costi per l'utilizzo di propri locali e attrezzature
	Rimborsi spesa per soci e personale proprio

E' necessario che le spese sostenute per la realizzazione del festival siano giustificate da fatture o da documenti contabili di valore probatorio equivalente, esclusivamente intestate ai

³ Si evidenzia che i festival che verranno finanziati nell'ambito del progetto locale "La Toscana dei festival" potranno beneficiare dell'attività di promozione e comunicazione congiunta che la Regione Toscana metterà loro a disposizione tramite Toscana Promozione.

soggetti beneficiari del contributo regionale e comprovanti l'effettivo pagamento da parte degli stessi . Nel caso di più festival riuniti sotto un unico titolo e che presentino uno sviluppo progettuale organico e sinergico rispetto alla singola specifica offerta culturale, laddove ci sia un soggetto capofila che risulta essere unico beneficiario di contributo regionale, la documentazione comprovante la spesa dovrà essere intestata ai soggetti realizzatori dei singoli festival.

5.2 TEMPI DI REALIZZAZIONE

I progetti di festival finanziati nell'ambito del progetto locale “La Toscana dei festival” dovranno concludersi, pena la revoca dell'assegnazione, entro e non oltre il 31 dicembre 2015.

6.DOCUMENTAZIONE DA ALLEGARE E PRESENTAZIONE DEI PROGETTI

In conformità con quanto stabilito dal Piano della Cultura (punto 5.2.5), le Province e la Città metropolitana di Firenze approvano i progetti e li trasmettono alla Regione – Direzione generale competitività del sistema regionale e sviluppo delle competenze - Area di coordinamento Cultura Via Farini n. 8 – 50121 Firenze **entro e non oltre il 20/04/2015** esclusivamente tramite posta certificata (farà fede il tracciato elettronico di invio della corrispondenza telematica) all'indirizzo regionetoscana@postacert.toscana.it. o tramite interfaccia web [ap@ci](http://web.e.toscana.it/apaci) per accedere al quale è necessario registrarsi all'indirizzo <https://web.e.toscana.it/apaci> selezionando quale ente pubblico destinatario Regione Toscana Giunta (in entrambi i casi farà fede il tracciato elettronico di invio della corrispondenza telematica).

La documentazione da presentare dovrà comprendere oltre alla relazione istruttoria ed atto ufficiale di trasmissione della Provincia, i seguenti allegati che dovranno essere compilati utilizzando esclusivamente la modulistica regionale che **potrà essere scaricata dal sito internet della Regione Toscana all'indirizzo <http://www.regione.toscana.it/enti-e-associazioni/cultura/spettacolo>**, ovvero:

- 1.ALLEGATO A) - Allegato da compilare da parte della Provincia;**
- 2.ALLEGATO B) - Allegato da compilare da parte del singolo soggetto attuatore del festival.**

La Regione Toscana non accetterà proposte di festival che non siano inserite nell'ambito dei progetti provinciali che devono essere presentati esclusivamente da parte delle amministrazioni provinciali e dalla Città metropolitana di Firenze.

Le domande redatte non utilizzando la modulistica sopra dettagliata, non corredate della documentazione obbligatoria richiesta, o non sottoscritte dal legale rappresentante del soggetto realizzatore non saranno ammesse.

Entro il 15 maggio verrà disposta l'assegnazione dei contributi regionali con apposito decreto dirigenziale.

7. ISTRUTTORIA, VALUTAZIONE DEI PROGETTI, ASSEGNAZIONE CONTRIBUTI

7.1 FASI DEL PROCEDIMENTO

L'iter procedimentale delle istanze di contributo si articola nelle seguenti fasi:

- a) istruttoria di ammissibilità;
- b) valutazione;

Entrambe le fasi del procedimento sono svolte dal soggetto gestore, sulla base per quanto riguarda la fase a) delle risultanze istruttorie trasmesse dalle Province.

7.2 ISTRUTTORIA DI AMMISSIBILITA'

L'istruttoria di ammissibilità concerne:

- la regolarità e la completezza delle istanze di contributo e della documentazione allegata;
- il possesso dei requisiti di ammissibilità sia oggettivi sia soggettivi.

Conclusa tale attività istruttoria, il soggetto gestore procederà alla valutazione dei soli progetti di festival che hanno superato positivamente l'istruttoria di ammissibilità.

7.3 CAUSE DI INAMMISSIBILITA'

Costituiscono cause di inammissibilità ai contributi regionali:

- il mancato rispetto delle modalità di redazione e/o di invio dei progetti di festival;
- la mancata sottoscrizione delle autodichiarazioni richieste;
- l'assenza anche di uno solo dei requisiti di ammissibilità oggettivi e soggettivi;
- l'incompletezza della documentazione inviata.
- l'esito negativo della fase di valutazione secondo quanto previsto al successivo punto 7.4.

7.4 VALUTAZIONE DEI PROGETTI

I progetti provinciali e le singole proposte di festival in essi contenuti verranno valutati secondo gli specifici criteri di seguito riportati e relativi punteggi massimi per ciascuno assegnabile.

CRITERI DI VALUTAZIONE DEL PROGETTO PROVINCIALE

CRITERIO	SOTTOCRITERIO	PARAMETRO	PUNTI
Modalità di selezione e presentazione delle proposte di festival in un'ottica sinergica di livello provinciale che punti a concentrare l'offerta culturale espressa dal territorio (Max 10 punti)	Contestualizzazione dell'offerta culturale del festival nel territorio di riferimento con particolare riguardo all'unicità dell'evento in relazione all'estensione dell'area che potenzialmente copre con la sua offerta	Attestazione di interesse e di coinvolgimento da parte degli enti pubblici territoriali nei cui territori si svolge il festival e/o loro sostegno economico (consolidato da almeno 3 anni)	Da 8 a 10
		Attestazione di interesse e di coinvolgimento da parte degli enti pubblici territoriali nei cui territori si svolge il festival e/o loro sostegno economico (consolidato da almeno 1	Da 4 a 7

		anno)	
		Attestazione di interesse e di coinvolgimento da parte degli enti pubblici territoriali nei cui territori si svolge il festival e/o loro sostegno economico per l'edizione dell'anno in corso	Da 1 a 3
Modalità di selezione e presentazione delle proposte di festival in un'ottica sinergica di livello provinciale che punti a favorire collaborazioni tra i festival inseriti nel progetto provinciale (Max 10 punti)	Relativamente a: - <u>contenuti</u> : ad es. la creazione di coproduzioni o la programmazione di spettacoli che circuitano in tutti i festival che hanno attivato la collaborazione; - <u>promozione</u> , ad es. con comuni azioni di comunicazione; - <u>organizzazione</u> , es. con la condivisione di alcuni servizi	Sinergie e collaborazioni che riguardano tutti e tre i possibili ambiti di intervento.	Da 8 a 10
		Sinergie e collaborazioni che riguardano due su tre dei possibili ambiti di intervento.	Da 4 a 7
		Sinergie e collaborazioni che riguardano uno su tre dei possibili ambiti di intervento.	Da 1 a 3

CRITERI DI VALUTAZIONE DEI PROGETTI DI FESTIVAL

CRITERIO	SOTTOCRITERIO	PARAMETRO	PUNTI MASSIMI
Direzione artistica (Max 9 punti)	Qualificazione della direzione	Alta: competenze sia in ambito artistico sia di carattere organizzativo-gestionale maturate prevalentemente in contesti di rilievo europeo ed internazionale	Da 7 a 9
		Media: competenze sia in ambito artistico sia di carattere organizzativo-gestionale maturate in contesti di rilievo prevalentemente nazionale	Da 4 a 6
		Bassa: competenze sia in ambito artistico sia di carattere organizzativo-gestionale maturate prevalentemente in contesti di rilievo regionale/locale	Da 1 a 3
Durata del festival	Sviluppo temporale	Alta: durata compresa tra 3-10 giorni	3

(Max 3 punti)	concentrato in un arco di tempo limitato	Media: durata compresa tra 11-25 giorni	2
		Bassa: durata compresa tra 26-40 giorni	1
Promozione del territorio al fine di favorire lo sviluppo di un turismo culturale (Max 6 punti)	Attivazione di sinergie e collaborazioni con l'ambito turistico	Collaborazioni e sinergie attivate a <u>livello nazionale</u> con agenzie di viaggi , tour operator, settore alberghiero e della ristorazione, associazioni ambientaliste e enti parchi	Da 4 a 6
		Collaborazioni e sinergie attivate a <u>livello regionale</u> con agenzie di viaggi , tour operator, settore alberghiero e della ristorazione, musei e istituzioni culturali, associazioni ambientaliste e enti parchi	Da 2 a 3
		Collaborazioni e sinergie attivate a <u>livello locale</u> con agenzie di viaggi , tour operator, settore alberghiero e della ristorazione, musei e istituzioni culturali, associazioni ambientaliste e enti parchi	1
Spettacoli in programma ⁴ (Max 9 punti)	N. spettacoli programmati in rapporto alla durata del festival	Media giornaliera superiore a n. 3 spettacoli	9
		Media giornaliera n. 3 spettacoli	6
		Media giornaliera n. 2 spettacoli	3

CRITERIO	SOTTOCRITERIO	PARAMETRO	PUNTI MASSIMI
Produzioni/ coproduzioni (Max 9 punti)	N. produzioni o coproduzioni originali per il festival (minimo n. 1 da requisito di ammissibilità)	Oltre n. 4 produzioni/coproduzioni	Da 6 a 9
		Da n. 2 a 4 coproduzioni/coproduzioni	Da 3 a 5
		N. 1 produzione/coproduzione	2
Prime (Max 9 punti)	N. spettacoli in prima nazionale o internazionale o assoluta (n. 1 minimo da requisiti di ammissibilità)	Superiore a 6	Da 7 a 9
		Compreso tra 2 e 6	Da 2 a 6
		N. 1	1
Qualità (Max 14 punti)	Qualificazione del progetto artistico/culturale e	Alta: festival interamente multidisciplinare con spettacoli che spaziano dalla prosa, alla danza e alla	Da 9 a 14

⁴ Il n. di spettacoli in rapporto al numero di giorni di festival sarà calcolato con riferimento all'intero sviluppo temporale del festival compresi eventuali giorni in cui non ci sono spettacoli.

CRITERIO	SOTTOCRITERIO	PARAMETRO	PUNTI MASSIMI
	carattere di innovazione	musica, che hanno in programma una prevalenza di performances di artisti di livello internazionale e nazionale anche under 35 ed iniziative culturali collaterali che, accanto agli spettacoli, contribuiscono a qualificare ed arricchire l'offerta del festival con attenzione anche ad attività di formazione sia del pubblico sia di giovani artisti	
		Media: festival che hanno in programma spettacoli che insistono anche in un solo ambito del settore dello spettacolo dal vivo (prosa, danza e musica) ma una prevalenza di performances di artisti di livello internazionale e nazionale anche under 35 ed iniziative culturali collaterali che, accanto agli spettacoli, contribuiscono a qualificare ed arricchire l'offerta del festival.	Da 4 a 8
		Bassa: festival che hanno in programma spettacoli che spaziano anche in un solo ambito dei tre previsti nel settore dello spettacolo dal vivo (prosa, danza e musica) con una prevalenza di performances di artisti di livello regionale/locale anche under 35	Da 1 a 3

CRITERIO	SOTTOCRITERIO	PARAMETRO	PUNTI MASSIMI
Sostenibilità del piano economico-finanziario (Max 9 punti)	Percentuale di incidenza di incassi da sbigliettamento e di finanziamenti extra regionali sul totale del costo del festival	Alta: percentuale superiore all'80%	Da 7 a 9
		Media: percentuale compresa tra l'80 e il 51%	Da 2 a 6
		Bassa: percentuale pari al 50%	1
Risorse umane, artistiche, tecniche ed organizzative impiegate (Max 9 punti)	Percentuale di incidenza dei costi relativi a personale artistico, tecnico, organizzativo e	Alta: percentuale superiore al 30%	9
		Media: percentuale compresa tra il 30 e il 15%	6
		Bassa: percentuale inferiore al 15%	3

CRITERIO	SOTTOCRITERIO	PARAMETRO	PUNTI MASSIMI
	amministrativo (oneri sociali compresi)		
Andamento del flusso degli spettatori paganti (Max 3 punti)	Confronto tra le ultime due edizioni precedenti del festival (2014 e 2013)	Alta: aumento del pubblico pagante dal 2013 al 2014 superiore al 50%	3
		Media: aumento del pubblico pagante dal 2013 al 2014 inferiore al 50%	1
		Bassa: nessun aumento del pubblico pagante	0

I singoli progetti di festival che non riportino in sede di istruttoria effettuata dal Settore Spettacolo almeno 30 punti non saranno ammesse al contributo regionale. I punteggi assegnati alle proposte di festival non ammesse a finanziamento regionale verranno comunque computati nel calcolo della media che concorre alla determinazione del punteggio del progetto provinciale.

7.5 ASSEGNAZIONE DEI PUNTEGGI E DETERMINAZIONE DEI CONTRIBUTI

Ad ogni singola proposta di festival contenuta nel progetto provinciale verrà attribuito un punteggio complessivo risultante dalla somma dei punti attribuiti con riferimento agli specifici criteri di valutazione relativi ai singoli progetti di festival.

Il punteggio attribuito a ciascun progetto provinciale sarà invece dato dalla somma dei punti attribuiti con riferimento agli specifici criteri di valutazione del progetto provinciale con la media dei punteggi ottenuti dalle singole proposte di festival contenute nel progetto provinciale, comprese quelle non ammesse a finanziamento (punteggio inferiore a 40 punti) a seguito dell'istruttoria effettuata dal soggetto gestore.

I progetti provinciali, sulla base dei punteggi riportati, verranno collocati nell'ambito di differenti fasce di valutazione. La determinazione delle risorse da attribuire ai progetti provinciali avverrà in base alla collocazione degli stessi nelle differenti fasce di valutazione, anche in relazione agli importi assegnati nel 2014. L'individuazione delle fasce, i relativi range di punteggio e eventuali percentuali di incremento, conferma o decremento sarà definita dal decreto dirigenziale che, solo a seguito dell'istruttoria, assegnerà le risorse.

Le risorse attribuite a ciascun progetto provinciale verranno poi ripartite fra le differenti proposte di festival ammesse a contributo, sulla base della collocazione di fascia del progetto provinciale nell'ambito del quale sono contenuti e dei singoli punteggi riportati.

8. LIQUIDAZIONE DEI CONTRIBUTI E RENDICONTAZIONE

8.1 MODALITA' DI LIQUIDAZIONE DEI CONTRIBUTI

Il contributo della Regione Toscana ha carattere annuale e sarà assegnato agli ammessi sulla base di una graduatoria, definita a conclusione delle procedure di valutazione. I soggetti inseriti nella

graduatoria sono pertanto beneficiari dei contributi assegnati per il 2015. Il contributo sarà liquidato in due soluzioni:

- il 80% contestualmente all'adozione del decreto di approvazione della graduatoria e di assegnazione dei contributi;
- il rimanente 20% a seguito della presentazione della documentazione a consuntivo come dettagliata al successivo paragrafo 8.2.

Qualora in fase di consuntivo l'attività di festival finanziata evidenziasse scostamenti superiori al 10% rispetto al preventivo, tali scostamenti dovranno essere adeguatamente motivati e in ogni caso l'amministrazione regionale si riserva di procedere ad una decurtazione del contributo assegnato.

L'approvazione della graduatoria con relativa assegnazione dei contributi avviene entro il termine indicato al punto 6. La comunicazione dell'esito del procedimento viene comunicata alle Province tramite posta certificata e ai beneficiari di contributo tramite posta certificata laddove indicata o in alternativa tramite raccomandata semplice. Ai soggetti esclusi dal finanziamento regionale ne verrà data comunicazione tramite posta certificata o, in mancanza, a mezzo raccomandata A.R.

8.2 RENDICONTAZIONE: DOCUMENTAZIONE DA PRESENTARE A CONSUNTIVO

L'erogazione della seconda tranches (20%) del contributo assegnato avverrà dietro presentazione della seguente documentazione a consuntivo, che dovrà essere inviata al Settore Spettacolo entro il 31/01/2016, utilizzando esclusivamente la modulistica regionale, che verrà approvata con il decreto dirigenziale che assegna le risorse e sarà disponibile sul sito internet <http://www.regione.toscana.it/enti-e-associazioni/cultura/spettacolo>.

9. OBBLIGHI DEI BENEFICIARI

9.1 OBBLIGHI DEI BENEFICIARI

I beneficiari i contributo sono tenuti al rispetto dei seguenti obblighi:

- completare la realizzazione del progetto di festival finanziato entro il 31/12/2015 ;
- conservare la rendicontazione delle spese effettivamente sostenute e metterla a disposizione degli uffici regionali in caso di effettuazione dei controlli a campione di cui al paragrafo 10;
- comunicare tempestivamente qualsiasi variazione della progettualità del festival finanziato, fermo restando che il competente Settore Spettacolo si riserva di revocare o ridurre il contributo assegnato in base alla tipologia e consistenza delle variazioni intervenute;
- riportare su tutti i prodotti cartacei e multimediali del progetto di festival finanziato il logo della Regione Toscana uniformandosi agli standard adottati dalla Regione Toscana e rivolgendosi preventivamente all'ufficio competente (marchio@regione.toscana.it) al quale deve essere inoltrata apposita richiesta utilizzando esclusivamente il modulo "Autorizzazione all'uso", scaricabile da internet all'indirizzo <http://www.regione.toscana.it/regione/statuto/stemma-e-marchio>.

9.2 DIMOSTRAZIONE DELLE SPESE AMMISSIBILI

Le spese ammissibili saranno oggetto di controllo a campione ai sensi del successivo paragrafo 10. e secondo quanto indicato nella documentazione a consuntivo.

10. CONTROLLI E REVOCHE

Il Settore Spettacolo procederà ai controlli a campione al fine di verificare la veridicità delle dichiarazioni sostitutive di certificazioni e di atto di notorietà, nel rispetto delle modalità stabilite dagli artt. 71 e 72 DPR 445/2000 e successive modifiche, nonché secondo quanto stabilito, in materia di controlli sulle autocertificazioni, dalla delibera della Giunta regionale, 1 ottobre 2001, n. 1058 “Direttiva per l’applicazione delle disposizioni in materia di semplificazione della documentazione amministrativa di cui al DPR 28 dicembre 2000, n. 445”. **Qualora a seguito dei controlli emergano dichiarazioni sostanzialmente irregolari, l’amministrazione procederà all’applicazione delle sanzioni di cui agli articoli 76 e 77 dello stesso DPR 445/2000.**

In fase di consuntivo qualora emerga il non possesso di uno o più requisiti di ammissibilità, l’amministrazione procederà alla revoca del contributo assegnato.

11. RESPONSABILE DEL PROCEDIMENTO E PRIVACY

11.1 RESPONSABILE DEL PROCEDIMENTO, INFORMAZIONI E CONTATTI

Ai sensi della Legge n. 241/1990 e sue successive modifiche e integrazioni, il Responsabile del procedimento è il Dirigente del Settore Spettacolo della D.G. Competitività del Sistema Regionale e Sviluppo delle Competenze Dr.ssa Ilaria Fabbri.

Il diritto di accesso⁵ viene esercitato, mediante richiesta motivata scritta e previa intesa telefonica, nei confronti del Settore Spettacolo della D.G. Competitività del Sistema Regionale e Sviluppo delle Competenze, con le modalità di cui all’art. 5 della Legge Regionale n. 40/2009.

Qualsiasi informazione relativa al progetto locale “La Toscana dei festival” e agli adempimenti ad esso connessi può essere richiesta al seguente indirizzo di posta elettronica: ilaria.fabbri@regione.toscana.it.

11.2 INFORMATIVA E TUTELA AI SENSI DEL D.LGS. N. 196/2003

In conformità al D.Lgs. n. 196/2003 “*Codice in materia di protezione dei dati personali*” il trattamento dei dati forniti alla Regione Toscana a seguito della partecipazione al presente avviso avviene esclusivamente per le finalità dell’avviso stesso e per scopi istituzionali, nella piena tutela dei diritti e della riservatezza delle persone e secondo i principi di correttezza, liceità e trasparenza.

Ai sensi dell’art. 13 del citato D.Lgs. n. 196/2003 si precisa quanto segue:

- i dati forniti sono trattati dalla Regione Toscana per l’espletamento degli adempimenti connessi alla procedura di cui al presente avviso, ivi compresa la fase dei controlli sulle autocertificazioni;
- il conferimento dei dati è obbligatorio e l’eventuale rifiuto potrebbe comportare la mancata assegnazione del contributo;
- la raccolta e il trattamento dei dati saranno effettuati anche mediante strumenti informatici e telematici;
- i dati potranno essere comunicati agli enti preposti alla verifica delle dichiarazioni rese dal beneficiario ai sensi del D.P.R. n. 445/2000 e ad ogni soggetto che abbia interesse ai sensi della Legge n. 241/1990 e sue successive modifiche e integrazioni;
- i dati anagrafici del richiedente e le informazioni circa gli esiti delle fasi di ammissibilità e valutazione saranno diffusi secondo le norme che regolano la pubblicità degli atti amministrativi

⁵

Di cui agli articoli 22 e seguenti della Legge n. 241/1990 e agli articoli 5 e seguenti della L.R. n. 40/2009.

presso la Regione Toscana, e sul sito internet della Regione, al fine di divulgare gli esiti finali delle procedure amministrative.

Il titolare del trattamento dei dati è la Regione Toscana, Giunta Regionale. Il Responsabile interno del trattamento dei dati per la Regione Toscana è la Dr.ssa Ilaria Fabbri Responsabile del Settore Spettacolo della D.G. Competitività del Sistema Regionale e Sviluppo delle Competenze.

Ai sensi dell'art. 7 del D.Lgs. n. 196/2003, l'interessato può esercitare i suoi diritti nei confronti del titolare del trattamento in ogni momento, inviando una comunicazione all'indirizzo di posta elettronica ilaria.fabbri@regione.toscana.it.

12. QUADRO FINANZIARIO COMPLESSIVO

Si riportano nel **Box 1** le risorse stanziare nel bilancio regionale per l'anno 2014 destinate al Progetto Locale "La Toscana dei festival" LdA "Promozione e sostegno ai festival di interesse regionale".

Fonte	UPB	Capitoli	Importo
Regione	6.3.1	63253	850.000,00

Box 1

13. MONITORAGGIO E RISULTATI DEL PROGETTO LOCALE

Ai fini della predisposizione del Rapporto di monitoraggio del Piano della Cultura 2012-2015 di cui al comma 3 art. 5 e al comma 1 art. 54 della l.r. 21/2010 lo stesso Piano individua i seguenti indicatori di realizzazione degli interventi attuativi del progetto, in quanto esplicativi degli obiettivi prefissati e delle linee d'azione afferenti lo stesso progetto locale:

Obiettivi generali e specifici	Linee di azione	Indicatori di risultato	Indicatori di realizzazione		
			Finanziari	Procedurali	Fisici
1. La fruizione del patrimonio culturale e dei servizi culturali					
1.6 Sostenere festival di particolare rilevanza artistica e culturale, di livello regionale e nazionale	1.6.1 Promozione e sostegno ai festival di interesse regionale		X		Numero progetti

Box 3

