

Mostra per le celebrazioni dei 450 anni dalla morte del primo granduca di Toscana

GIOVANNI DI BICCI
(1380 - 1428)
RICCARDA BULERI
(1388 - 1438)

COSIMO IL VECCHIO
FRATER PATRIAE
(1389 - 1464)
CONTESSINA DE' BARDI
(1390 - 1473)

PIERO IL GOTTOSO
(1416 - 1385)
LUCREZIA TORNABUONI
(1425 - 1482)

LORENZO IL MAGNIFICO
(1449 - 1492)
CLARICE ORSINI
(1450 - 1498)

GIULIO ZANOBÌ POI CLEMENTE VII
(1478 - 1534)

ALESSANDRO
DUCA DI FIRENZE
(1511 - 1537)
MARGHERITA D'AUSTRIA
(1522 - 1590)

COSIMO I
GRANDUCA DI TOSCANA
(1519 - 1570)
a. ELEONORA DI TOLEDO
(1522 - 1562)
b. CAMILLA MARTELLI
(1545 - 1590)

FERDINANDO I
GRANDUCA DI TOSCANA
(1549 - 1609)
CRISTINA DI LORENA
(1565 - 1637)

COSIMO II
GRANDUCA DI TOSCANA
(1590 - 1621)
MARIA MADDALENA D'AUSTRIA
(1587 - 1618)

FERDINANDO II
GRANDUCA DI TOSCANA
(1618 - 1670)
VITTORIA DELLA ROVERE
(1622 - 1694)

COSIMO III
GRANDUCA DI TOSCANA
(1642 - 1723)
MARGHERITA LUISA
D'ORLÉANS

GIAN GASTONE
GRANDUCA DI TOSCANA
(1671 - 1737)
ANNA MARIA DI SASSONA
(1653 - 1741)

ANNA MARIA LUISA
ELETTORICE PALATINA
(1667 - 1743)
GIOVANNI GUGLIELMO
ELETTOR DI BRANDENBURG
(1658 - 1716)

FERDINANDO
GRAN PRINCIPES
(1661 - 1713)
VIOLENTE DI BAVIERA
(1673 - 1731)

MARIA
REGINA DI FRANCIA
(1635 - 1682)
ENRICO IV
RE DI FRANCIA
(1553 - 1610)
b. BIANCA CAPPELLO
(1548 - 1587)

FRANCESCO I
GRANDUCA DI TOSCANA
(1541 - 1587)
a. GIOVANNA D'AUSTRIA
(1548 - 1578)
b. BIANCA CAPPELLO
(1548 - 1587)

CATERINA
REGINA DI FRANCIA
(1519 - 1558)
ENRICO II DI VALOIS
(1517 - 1558)

GIORGIO
GRANDUCA DI TOSCANA
(1553 - 1608)
LUCREZIA DE' MEDICI
(1568 - 1613)

FRANCESCO II
GRANDUCA DI TOSCANA
(1609 - 1621)
CRISTINA DI LORENA
(1565 - 1637)

COSIMO III
GRANDUCA DI TOSCANA
(1642 - 1723)
MARGHERITA LUISA
D'ORLÉANS

GIAN GASTONE
GRANDUCA DI TOSCANA
(1671 - 1737)
ANNA MARIA DI SASSONA
(1653 - 1741)

ANNA MARIA LUISA
ELETTORICE PALATINA
(1667 - 1743)
GIOVANNI GUGLIELMO
ELETTOR DI BRANDENBURG
(1658 - 1716)

FERDINANDO
GRAN PRINCIPES
(1661 - 1713)
VIOLENTE DI BAVIERA
(1673 - 1731)

MARIA
REGINA DI FRANCIA
(1635 - 1682)
ENRICO IV
RE DI FRANCIA
(1553 - 1610)
b. BIANCA CAPPELLO
(1548 - 1587)

FRANCESCO I
GRANDUCA DI TOSCANA
(1541 - 1587)
a. GIOVANNA D'AUSTRIA
(1548 - 1578)
b. BIANCA CAPPELLO
(1548 - 1587)

CATERINA
REGINA DI FRANCIA
(1519 - 1558)
ENRICO II DI VALOIS
(1517 - 1558)

GIORGIO
GRANDUCA DI TOSCANA
(1553 - 1608)
LUCREZIA DE' MEDICI
(1568 - 1613)

FRANCESCO II
GRANDUCA DI TOSCANA
(1609 - 1621)
CRISTINA DI LORENA
(1565 - 1637)

COSIMO III
GRANDUCA DI TOSCANA
(1642 - 1723)
MARGHERITA LUISA
D'ORLÉANS

GIAN GASTONE
GRANDUCA DI TOSCANA
(1671 - 1737)
ANNA MARIA DI SASSONA
(1653 - 1741)

ANNA MARIA LUISA
ELETTORICE PALATINA
(1667 - 1743)
GIOVANNI GUGLIELMO
ELETTOR DI BRANDENBURG
(1658 - 1716)

FERDINANDO
GRAN PRINCIPES
(1661 - 1713)
VIOLENTE DI BAVIERA
(1673 - 1731)

MARIA
REGINA DI FRANCIA
(1635 - 1682)
ENRICO IV
RE DI FRANCIA
(1553 - 1610)
b. BIANCA CAPPELLO
(1548 - 1587)

FRANCESCO I
GRANDUCA DI TOSCANA
(1541 - 1587)
a. GIOVANNA D'AUSTRIA
(1548 - 1578)
b. BIANCA CAPPELLO
(1548 - 1587)

CATERINA
REGINA DI FRANCIA
(1519 - 1558)
ENRICO II DI VALOIS
(1517 - 1558)

GIORGIO
GRANDUCA DI TOSCANA
(1553 - 1608)
LUCREZIA DE' MEDICI
(1568 - 1613)

FRANCESCO II
GRANDUCA DI TOSCANA
(1609 - 1621)
CRISTINA DI LORENA
(1565 - 1637)

COSIMO III
GRANDUCA DI TOSCANA
(1642 - 1723)
MARGHERITA LUISA
D'ORLÉANS

GIAN GASTONE
GRANDUCA DI TOSCANA
(1671 - 1737)
ANNA MARIA DI SASSONA
(1653 - 1741)

ANNA MARIA LUISA
ELETTORICE PALATINA
(1667 - 1743)
GIOVANNI GUGLIELMO
ELETTOR DI BRANDENBURG
(1658 - 1716)

FERDINANDO
GRAN PRINCIPES
(1661 - 1713)
VIOLENTE DI BAVIERA
(1673 - 1731)

MARIA
REGINA DI FRANCIA
(1635 - 1682)
ENRICO IV
RE DI FRANCIA
(1553 - 1610)
b. BIANCA CAPPELLO
(1548 - 1587)

FRANCESCO I
GRANDUCA DI TOSCANA
(1541 - 1587)
a. GIOVANNA D'AUSTRIA
(1548 - 1578)
b. BIANCA CAPPELLO
(1548 - 1587)

CATERINA
REGINA DI FRANCIA
(1519 - 1558)
ENRICO II DI VALOIS
(1517 - 1558)

GIORGIO
GRANDUCA DI TOSCANA
(1553 - 1608)
LUCREZIA DE' MEDICI
(1568 - 1613)

FRANCESCO II
GRANDUCA DI TOSCANA
(1609 - 1621)
CRISTINA DI LORENA
(1565 - 1637)

COSIMO III
GRANDUCA DI TOSCANA
(1642 - 1723)
MARGHERITA LUISA
D'ORLÉANS

GIAN GASTONE
GRANDUCA DI TOSCANA
(1671 - 1737)
ANNA MARIA DI SASSONA
(1653 - 1741)

ANNA MARIA LUISA
ELETTORICE PALATINA
(1667 - 1743)
GIOVANNI GUGLIELMO
ELETTOR DI BRANDENBURG
(1658 - 1716)

FERDINANDO
GRAN PRINCIPES
(1661 - 1713)
VIOLENTE DI BAVIERA
(1673 - 1731)

MARIA
REGINA DI FRANCIA
(1635 - 1682)
ENRICO IV
RE DI FRANCIA
(1553 - 1610)
b. BIANCA CAPPELLO
(1548 - 1587)

FRANCESCO I
GRANDUCA DI TOSCANA
(1541 - 1587)
a. GIOVANNA D'AUSTRIA
(1548 - 1578)
b. BIANCA CAPPELLO
(1548 - 1587)

CATERINA
REGINA DI FRANCIA
(1519 - 1558)
ENRICO II DI VALOIS
(1517 - 1558)

GIORGIO
GRANDUCA DI TOSCANA
(1553 - 1608)
LUCREZIA DE' MEDICI
(1568 - 1613)

FRANCESCO II
GRANDUCA DI TOSCANA
(1609 - 1621)
CRISTINA DI LORENA
(1565 - 1637)

COSIMO III
GRANDUCA DI TOSCANA
(1642 - 1723)
MARGHERITA LUISA
D'ORLÉANS

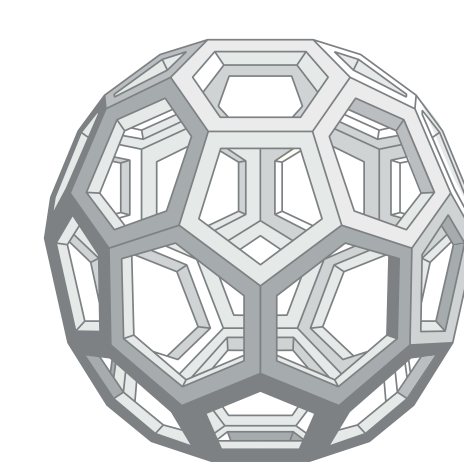
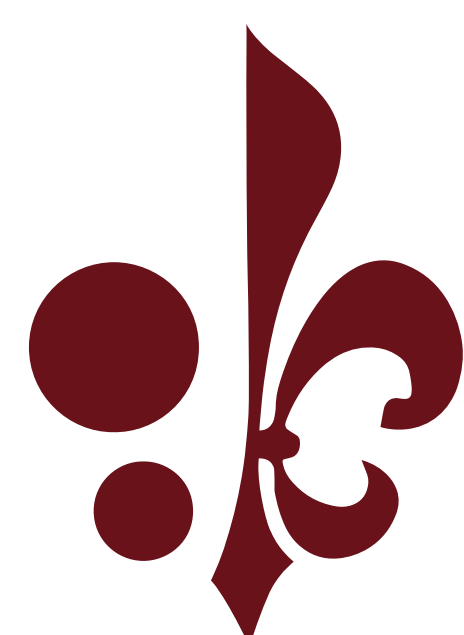
GIAN GASTONE
GRANDUCA DI TOSCANA
(1671 - 1737)
ANNA MARIA DI SASSONA
(1653 - 1741)

ANNA MARIA LUISA
ELETTORICE PALATINA
(1667 - 1743)
GIOVANNI GUGLIELMO
ELETTOR DI BRANDENBURG
(1658 - 1716)

FERDINANDO
GRAN PRINCIPES
(1661 - 1713)
VIOLENTE DI BAVIERA
(1673 - 1731)

MARIA
REGINA DI FRANCIA
(1635 - 1682)
ENRICO IV
RE DI FRANCIA
(1553 - 1610)
b. BIANCA CAPPELLO
(1548 - 1587)

FRANCESCO I
GRANDUCA DI TOSCANA
(1541 - 1587)
a. GIOVANNA D'AUSTRIA
(1548 - 1578)
b.



Cosimo I de' Medici

1574 - 2024

Mostra per le celebrazioni dei 450 anni dalla morte
del primo granduca di Toscana

I costumi degli archivi Manifatture Digitali Cinema. Da Cosimo il Vecchio a Cosimo I

I costumi in mostra sono parte di una collezione di circa 300 abiti prodotti dalle Manifatture Digitali Cinema, progetto di Fondazione Sistema Toscana, per la serie televisiva anglo-italiana, Medici: Masters of Florence prodotta da Lux Vide. Ideata da Frank Spotnitz e Nicholas Meyer, la serie è stata trasmessa dal 18 ottobre 2016 all'11 dicembre 2019 su Rai 1 per un totale di 7.6 milioni di spettatori e distribuita nel Regno Unito, Irlanda, Stati Uniti, Canada, India e Taiwan, in Germania, Polonia, Spagna, Belgio francofono e il Lussemburgo, America Latina. Nel 2017 la serie è stata venduta anche in Asia (Cina, Filippine, Corea del Sud) raggiungendo oltre 100 territori.

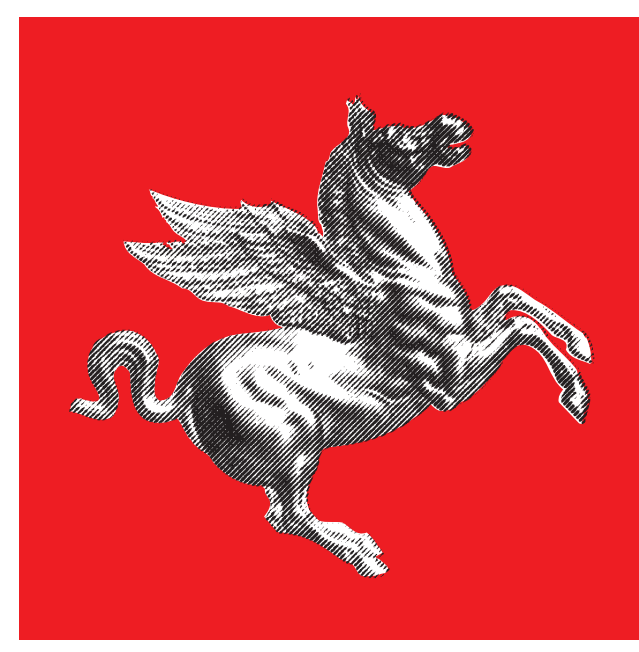
Le Manifatture Digitali Cinema di Prato, Pisa e Pistoia nascono con l'idea di dotare Toscana Film Commission, oltre che di tradizionali strumenti,

prevalentemente economici, anche di servizi innovativi e qualificati capaci di rispondere alle diverse esigenze delle produzioni del comparto audiovisivo. Sviluppate anche in

collaborazione con gli enti locali, le Manifatture Digitali Cinema sono infrastrutture ad alta specializzazione, che si insediano in contesti territoriali con una forte e riconosciuta vocazione produttiva e che si caratterizzano per essere luoghi di perfezionamento e di riposizionamento di “vecchi” mestieri in “nuove” specializzazioni al servizio dell’audiovisivo. Presso le Manifatture Digitali Cinema si tengono le Botteghe di alta specializzazione, finalizzate all’apprendimento

inteso come relazione stretta tra maestro e apprendista – come nel modello della bottega storica toscana – all’interno di un ambiente collaborativo e stimolante. In tal modo i partecipanti alle botteghe, selezionati tramite bando pubblico, hanno la possibilità di sviluppare un’esperienza completa all’interno del programma di una produzione audiovisiva specializzandosi in particolar modo nei mestieri del cinema.





Regione Toscana

In collaborazione con



Cosimo I de' Medici

1574 - 2024

Mostra per le celebrazioni dei 450 anni dalla morte
del primo granduca di Toscana

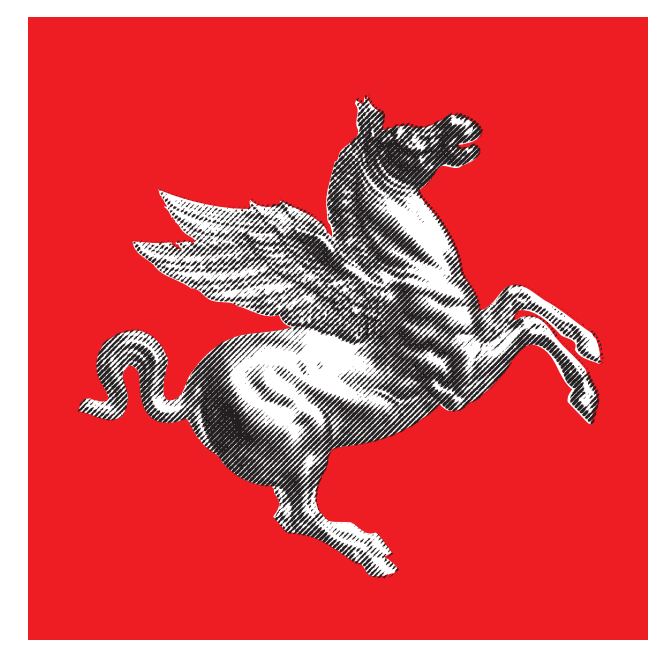
Storia

ORIGINI E ASCESA

Quella dei Medici, fu la più importante tra le grandi famiglie fiorentine. Da latifondisti nelle campagne del Mugello, a mercanti di lana e infine banchieri, i Medici affermarono la loro influenza a Firenze già a partire dalla fine del Trecento. Il capostipite **Giovanni di Bicci** legò i suoi affari al papato e il figlio **Cosimo il Vecchio** diffuse il banco di famiglia in tutta Europa. Grazie a un'oculata gestione del crescente potere economico, a un'attenzione costante nei confronti del popolo e al sostegno di importanti opere pubbliche, nacque una Signoria de facto in grado di manovrare tutte le magistrature della Repubblica fiorentina. Quando le redini del potere passarono da **Piero il Gottoso** a **Lorenzo il Magnifico**, Firenze divenne la nuova Atene, fulcro, con i suoi artisti e filosofi, dell'Umanesimo e del Rinascimento.

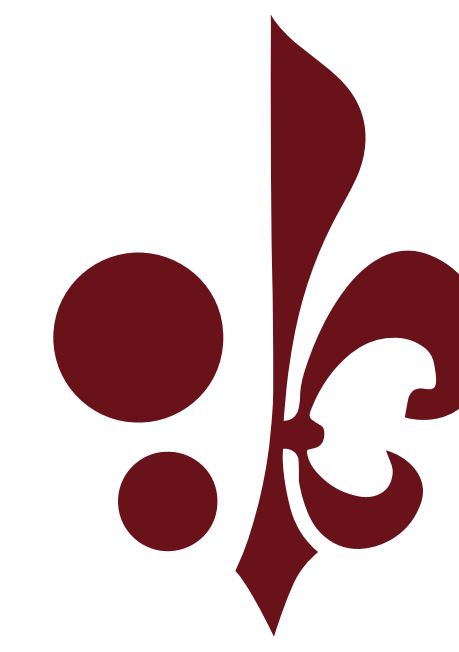
GIOCHI DI POTERE

Il primogenito del Magnifico, **Piero** detto **il Fatuo**, perse il controllo di Firenze cedendo alle ingerenze del re di Francia Carlo VIII. Dopo la breve tirannide di fra' Savonarola, la Repubblica fiorentina tornò sotto il controllo dei Medici solo grazie a Giovanni, fratello del Fatuo e primo del casato a salire al soglio petrino col nome di **Leone X**. Il papa Medici procurò al fratello minore **Giuliano** il titolo di **duca di Nemours** e ritagliò un posto da cardinale al cugino Giulio Zanobi. La successiva elezione del cardinale Medici a sommo pontefice col nome di **Clemente VII** segnò un nuovo inizio per il casato: nuovi e delicati rapporti di potere avrebbero infatti, di lì a poco, soffocato per sempre la Repubblica e dato vita a un vero e proprio principato mediceo.



Regione Toscana

In collaborazione con



MUSEO
DE' MEDICI

Cosimo I de' Medici

1574 - 2024

Mostra per le celebrazioni dei 450 anni dalla morte
del primo granduca di Toscana

Storia

SANGUE BLU

In un continuo crescendo di potere, **Lorenzo**, nipote del Magnifico, aveva ottenuto dallo zio Leone X il ducato di Urbino e un prestigioso matrimonio dal quale nacque **Caterina**, che Clemente VII avrebbe poi maritato al secondogenito del re di Francia; il destino la volle regina e madre di tre sovrani d'Oltralpe. A Firenze, intanto, la Repubblica era capitolata per mano dell'imperatore Carlo V, desideroso di riappacificarsi con Clemente VII dopo il Sacco di Roma. Il papa Medici, dopo aver spento le ambizioni del cugino **Ippolito** creandolo cardinale, pose alla guida del neonato ducato di Firenze il proprio figlio illegittimo **Alessandro**.

L'APOTEOSI

Sotto i colpi mortali sferrati dal cugino Lorenzaccio, il duca Alessandro lasciava un vuoto da colmare alla guida di Firenze. Senza eredi in grado di succedergli, gli ottimati fiorentini decisero di eleggere a nuovo duca un lontano parente, all'epoca solo diciottenne e quindi presumibilmente manovrabile: **Cosimo** era il figlio di **Giovanni delle Bande Nere**, valoroso condottiero al servizio dei due papi Medici, e di Maria Salviati, nipote del Magnifico. Cosimo si rivelò il più grande statista di Casa Medici: sconfisse gli oppositori capitanati dagli Strozzi e, conquistata Siena con i suoi domini, ottenne il titolo di granduca di Toscana. A succedergli fu il primogenito **Francesco**, alchimista e amante passionale, poco incline agli affari di governo. Morto in circostanze misteriose, fu la volta del fratello cardinale **Ferdinando**, autentico continuatore della politica paterna, tanto da rinunciare alla porpora per potersi sposare e garantire una discendenza a quella che ora possiamo considerare una vera e propria dinastia.