

CURRICULUM VITAE

ELENA GURRIERI

FORMAZIONE CULTURALE

1989 Laurea in Lettere Moderne (110 e Lode), relatore prof. Lanfranco Caretti, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Firenze.

1991 Premio di Laurea "Aldo Palazzeschi" dell'Università degli Studi di Firenze, per la tesi di Laurea in Letteratura Italiana: "sul primo Penna (1939)".

1994 Idoneità al concorso di Dottorato di ricerca in Italianistica, Università di Firenze. Attestato di qualifica professionale come Bibliotecaria-documentalista, rilasciato dalla Provincia di Firenze.

1995 Idoneità al Concorso di Dottorato in Studi Italianistici, Università degli Studi di Pisa.

1996 Corsi di formazione professionale presso Basilichi-Sviluppo (Progetto di Legge 160), sistema di catalogazione dei Beni Librari, Artistici e Culturali in Toscana. Alfabetizzazione informatica per Windows; catalogazione per soggetto; multimedialità; marketing.

1997 Corso "Catalogazione di edizioni antiche", organizzato dall'Ufficio Biblioteche e Beni Librari della Regione Toscana, Firenze (dal 14 al 23 maggio 1997), per complessive 50 ore.

2000-2024 Ammissione all'Albo professionale dei Bibliotecari Italiani secondo l'AIB (Associazione Italiana Biblioteche), dal 28/10/2000. Conferma della qualifica a partire dal 2014 con validità quinquennale (fino al 2019). Ulteriore conferma quinquennale fino al 15/03/2024 con attestato di "Qualità e qualificazione professionale dei servizi prestati" AIB. E.G. E/2014/0471 BIBLIOTECARIO.

2006 Idoneità al Concorso di Dottorato in "Scienze del Testo". Edizione, analisi, lettura, comunicazione. Coordinatore prof. Michele Rak, Università degli Studi di Siena-Arezzo.

2011-2021 Frequenza a corsi di aggiornamento professionale della regione Toscana, nel settore del Libro Antico, anche in relazione a SBN. *Il servizio bibliotecario nazionale: articolazione, regole e tecniche catalografiche* (12-13 dicembre 2011, 14 ore, doc.te dr. Carlotta Nerozzi). *Catalogazione del Libro Antico tramite l'appl.vo EasyCat* (28 gennaio 2014, doc.te dr. Carlotta Nerozzi). Guida alla catalogazione in SBN. Libro moderno (6, 8-9 ottobre 2015, doc.te Vanni Bertini). Guida alla catalogazione in SBN. Libro Antico (29 ottobre 2015, doc.te Carlotta Nerozzi). Corso di EasyCat base (29 marzo 2017, Biblioteca delle Oblate, Comune di Firenze, docente dott.ssa Carlotta Nerozzi). SBN Libro Antico, Biblioteca delle Oblate, 30 gennaio 2018. Guida SBN, livello medio, Oblate – SDIAF, 14 febbraio 2019. EasyCat applicativo Dialogo, Oblate – SDIAF, 28 febbraio 2019. Corso di formazione online: Nuove metodologie di lavoro e di promozione della lettura in modalità a distanza. 9-10, 14-15, 17 dicembre 2020, docente: Prof.ssa Paola Manoni. EasyCat livello base. Applicativo: funzioni, legami, collocazione, in modalità on line, SDIAF, 25-26 febbraio 2021. Applicativo EasyCat – Dialogo livello medio, Oblate – SDIAF, 17 dicembre 2021, docente dott.ssa Serena Pollastri.

LINGUE

Inglese: discreto letto e tradotto, sufficiente parlato.

Francese: buono letto e tradotto, sufficiente parlato.

Tedesco: sufficiente letto e tradotto.

ESPERIENZA PROFESSIONALE

1990-1994 Collaborazione permanente alla pre-selezione di opere di narrativa contemporanea per le collane "Astrea" (diretta da Roberta Mazzanti) e "Narratori" Giunti.

1990-2018 Pubblicazione di studi critici e recensioni letterarie su riviste di Italianistica e di Cultura contemporanea: "Studi Novecenteschi", "Studi Italiani", "Il Vieusseux", "Paragone-Letteratura", "Il Ponte" di cui è membro del Comitato Direttivo, "Bollettino '900", "Carte vive", "Il Portolano", "Caffè Michelangiolo", "Il Giannone", "Feeria", "La Casa dei Doganieri" etc.

1997-2022 È bibliotecaria responsabile della Biblioteca-Archivio del Seminario Arcivescovile Maggiore di Firenze. Specialista in Libro Antico, ha allestito il catalogo informatizzato delle cinque centine del Fondo Antico, in collaborazione, in parte, con la Regione Toscana. Ha lavorato anche al riordino del Fondo Musicale. Per i Fondi librari di pregio come il Fondo di Storia dell'Arte Benelli e il Fondo Teologia, per il 2017-'18 e anni successivi fino all'attuale 2022, ha messo in cantiere lo svolgimento di un importante intervento di recupero-catalogazione. Nel 2007 ha inoltre curato l'allestimento della grande Mostra iconografica per i 400 anni dalla morte di Santa Maria Maddalena de' Pazzi (1607-2007), patrona del Seminario Fiorentino. Nel 2015, coordinamento del progetto per la realizzazione e stampa dell'edizione critica ed in fac-simile del "Codice Rustici".

2002-2021 Ha pubblicato varie monografie nel campo dell'Italianistica del Novecento: *L'autobus e la stella filante. Studi, testi e documenti di Letteratura Italiana del Novecento*, San Giovanni Rotondo, Grafica Baal, 2002. *Il Mondo (1945-1946). Indici*, Milano, Franco Angeli, 2004. *Letteratura, biografia e invenzione. Saba, Montale, Penna, Loria, Magris ed altri contemporanei*, Firenze, Polistampa, 2007. *Quel che resta del sogno. Sandro Penna, dieci studi (1989-2009)*, Firenze, Mauro Pagliai, 2010 (XXVIII Premio Firenze per la Saggistica, fiorino d'oro (2010)). *Carte vive. Esercizi di critica militante (2004-2015)*, Firenze, Mauro Pagliai, 2015. A fine 2015 è uscita a stampa presso Olschki Editore in Firenze, l'edizione in *fac-simile* con apparati critici, in due grandi volumi, del celebre "Codice Rustici" della Biblioteca-Archivio del Seminario Fiorentino, di cui ha curato l'intero progetto scientifico, editoriale e di *fund raising* ai fini dell'edizione stessa. Ha svolto attività di presentazione in pubblico di *Opere* di argomento umanistico, storico letterario come il *Codice Rustici* (Olschki Editore, 2016) promossa dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze in Italia (a Roma, presso i Musei Vaticani il 17 maggio 2016 e presso la sede romana ACRI il 22 maggio 2017, ed ancora a Firenze il 16 gennaio 2018, presso la sede della Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze in via Bufalini, 6 per la consegna dell'edizione in *fac-simile* con apparati in due grandi volumi, a 38 Biblioteche storiche della Toscana. Inoltre ha presentato l'opera di Marco

Rustici con la casa editrice L. S. Olschki alla mostra del Libro Antico di Milano (25 marzo 2017) e, più di recente, al Gabinetto scientifico letterario G. P. Vieusseux di Firenze, ha presentato in pubblico *l'opera omnia* di Sandro Penna, *Poesie, prose e diari*, a cura di Roberto Deidier ed Elio Pecora, Milano, Mondadori, 2017 (*I Meridiani*), il 23 gennaio 2018.

Dall'esperienza dell'edizione con apparati critici del "Codice Rustici", ha pubblicato con Cristina Acidini i due volumi: *Firenze 1450 – Firenze oggi*, Firenze, Olschki Editore, 2018 e la versione in lingua inglese *Florence through Renaissance eyes* (trad. di Sarah Cuminetti e Kyle Wohlmuth), Firenze, Olschki Ed., 2021.

ALTRE ATTIVITÀ

1970-1980 pittrice, mostre personali e collettive: ottiene numerosi riconoscimenti; vendita.

RICONOSCIMENTI

Il 18 ottobre 2017 è stata nominata Accademico Onorario nella classe di discipline umanistiche dell'Accademia delle Arti del Disegno di Firenze.

15/07/2022