



## **The 2007 EMF Workshop on Volunteers, Bertinoro October 2007.**

**Massimo Negri  
European Museum Forum Director  
Prato, Gennaio 2008**



## **The European Museum Forum: what we are and what we are doing.**



## A European Team



- ✓ President, Sir Neil Cossons (UK)
- ✓ Chairman, Wim van der Weiden (NL)
- ✓ Director, Massimo Negri (I)
- ✓ Administrator, Ann Nicholls (UK)
- ✓ 5 Trustees from 3 countries
- ✓ The EMYA Committee: 14 European experts from 11 countries
- ✓ 40 National Correspondents

**95% volunteers!**

## The European Museum Forum Identity Card

- An independent organisation founded in 1977 by *Kenneth Hudson* and registered as a Charity Trust in the UK.
- Under the auspices of the *Council of Europe* and under the patronage of *Her Majesty Queen Fabiola of Belgium*
- The *Secretariat* of EMF has its head office in Bristol (UK), EMF maintains an Archive at the *Institut für Museumskunde* in Berlin (GFR) accessible to researchers, which contains information on every museum candidate for the European Museum of the Year Award.



**EMF in search of excellence: The European Museum of the Year Award, The Micheletti Award, The Council of Europe Museum Prize.**



*More than 1500 museums visited and assessed so far.*

**EMF-EMYA 1977-2007: constantly engaged in encouraging innovation in the European museum world**

**Ironbridge EMYA 1977**



**DASA, Micheletti Award 1999**



**V&A British Galleries, EMYA 2002**



**Edirne, Council of Europe Prize 2004**



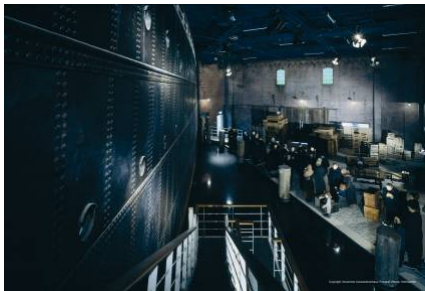
## The Concept of Public Quality in Museums

(Kenneth Hudson 1997).

The "*public quality*" of a museum is the extent to which it satisfies the needs and wishes of its visitors.....One could almost translate "*public quality*" as "the sum of a museum's public virtues". These are not necessarily the same as its professional virtues and in many museums the two are often seen to be in conflict.

...the public virtues are the methods employed to use the professional virtues in the service of the public...

**The 2007 EMYA Winners:** The German Emigration Centre, The Museum of Reformation, the Brunel's SS Great Britain.  
3 museums focused on social and cultural history where volunteers play a relevant role in different ways: a sign of a trend or a coincidence?



**EMYA 2008:**

**61 candidates from 25  
countries!**

**May 2008 Annual Meeting and  
Ceremony hosted by Dublin.**

**The EMYA Annual Meeting and  
Ceremony:**

**a precious occasion to know innovative  
experiences in the museum field and to meet  
their protagonists.**

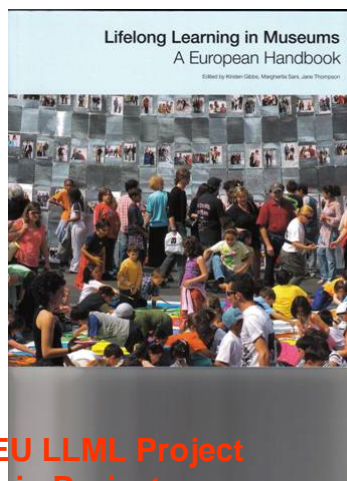
- **Dublin 2008**
- **Bursa 2009**
- **Tampere 2010**

## **Our Activities: Awards, Workshops, Research Projects and more....**



**Intervention area: 47  
member states of the  
Council of Europe.**

## **Lifelong Learning in Museums: a European Handbook**



**Outcome of the EU LLML Project  
Socrates-Grundtvig Project**

# The EMF Focus Groups



FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO IN BOLOGNA

## The Future of City Museums in Europe

EMF-Carisbo Focus Group 2007

Bologna June 2007

*Massimo Negri, EMF Director.*

[director@europeanmuseumforum.org](mailto:director@europeanmuseumforum.org)

[www.europeanmuseumforum.org](http://www.europeanmuseumforum.org)



## 2006-08 Cooperation with the Council of Europe

- Participation of EMF's experts into the Project 'The Image of the other in History Teaching' EMF representative: **Andreja Rihter**, EMF Slovenian NC



[rihter.andreja@siol.net](mailto:rihter.andreja@siol.net)

**Museo Arqueológico de Alicante  
MARQ**

15-16 December 2006  
ALICANTE

**FREE REGISTRATION**

Please submit the registration form by post or facsimile to:  
Encuentro Internacional Museos Arqueológicos,  
MARQ, Museo Arqueológico de Alicante,  
Plaza Dr. Gómez Ulla s/n. 03013 Alicante,  
Tel: 96 514 90 00  
Fax: 96 514 90 56  
E-mail: [encocai@ip-alicante.es](mailto:encocai@ip-alicante.es)  
<http://www.marqalicante.com>

Registration fee is 30€ November. Seating is limited to 200 participants.

Attendance Certificates will be given at the end of the Encounter.

**REGISTRATION FORM**

FAMILY NAME.....  
FIRST NAME(S).....  
PASSPORT N°.....  
ADDRESS.....  
POSTAL CODE, CITY.....  
COUNTRY.....  
TELEPHONE (1)..... FAX.....  
TELEPHONE(2).....  
E-MAIL ADDRESS.....  
PROFESSION.....  
ORGANIZATION.....

**GUIDED VISIT**

Bus Service at disposal of the assistants for visiting MAHE on Saturday 16th. Museo Arqueológico de Historia d'Elx.

Place of the Encounter at the Assembly Hall of MARQ.  
(Simultaneous translation)

**INTERNATIONAL ENCOUNTER**

**Innovation in archaeological museum: an overview on recent European developments**

Organizational:  
DIPUTACIÓN DE ALICANTE  
EUROPEAN MUSEUM FORUM  
MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE MARQ  
FUNDACIÓN DE LA C.V. MARQ

Management:  
Miguel Negro: Director de la European Museum Forum  
Marta S. Hernández Rivera: Coordinadora de Prehistoria de la U.A.  
José Alberto Cortés Guardo: Director Gerente del MARQ  
Manuel Olcina Domínguez: Director Técnico del MARQ

**MARQ**  
MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE

**MARQ**  
MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE

## Reality-An Opportunity to Learn by Living Our Past

- A Culture 2000 EU programme ending in June 2007
- Partners: Archaeological Museum of Genoa, MARQ, CNRS Laboratoire de Chrono-écologie
- Theme :Experimental Archaeology in museums as a tool for visitors' involvement and for scientific purposes.

[www.realityproject.eu](http://www.realityproject.eu)

•[realityitalia@comune.genova.it](mailto:realityitalia@comune.genova.it)





# The BRICKS Project



## The BRICKS Community



The BRICKS Project – Building Resources for Integrated Cultural Knowledge Services – researches and implements advanced open source software solutions for the sharing and the exploitation of digital cultural resources.

The BRICKS Community is a worldwide federation of cultural heritage institutions, research organisations, technological providers, and other players in the field of digital libraries services. The Community orientates and validates the project results, and co-operates towards the creation of the BRICKS Cultural Heritage Network that will provide access to and foster the European digital memory.

**Call for contributions!**  
[Reach a worldwide audience by being included in the BRICKS Community Newsletter!](#) **New**

**Events**  
[ApacheCon Europe 2007](#)  
 01-05-2007

- The BRICKS Community**  
Visit the Community area and find out why to join it.
- Join us**  
Register on this site and start participating to BRICKS!
- BRICKS in the World**  
Navigate through the interactive map and you will discover the BRICKS actors: Partners and Community members.
- The BRICKS Project**  
Find an overview of BRICKS: goals, functionalities, and further details.
- Get BRICKS!**  
Connect to the Developer Community, download the software, and start working with BRICKS!
- Try BRICKS Live**  
Try out BRICKS now by testing the online application scenarios built by the BRICKS Consortium.
- Rate the BRICKS software**  
Give your feedback about the software released by the BRICKS project so far.
- Discussion Area**  
Join our open discussion area to share your experiences, to look for an answer to your questions and to present your suggestions and



**BRICKS**  
Building Resources for Integrated Cultural Knowledge Services



Small & Medium Museums

**EMYA**  
European Museum of the Year Award



Welcome *anonymous*

- All
- EMYA
- Category
- Year
- Staff
- Owner
- Winner
- Text
- Building
- Closing Times

**Results for:**  
All Collection

Available 46 Museum Submissions - Page 1 of 10 - Results from 1 to 5

Museums	Submission	Award
 GAZIANTEP ARCHAEOLOGY MUSEUM - 2007	 	Not Prized
 MUSEE EUCHARISTIQUE DU HIERON - 2007	 	Not Prized
 MUSEUM OF WINE CULTURE - 2007	 	Not Prized
 WARSAW RISING MUSEUM - 2007	 	Not Prized
 Latenium Park and Museum of Archaeology - 2007	 	Not Prized

**The Kenneth Hudson Library: keeping our founders' memory alive by helping a new generation of researchers.**



An international collection of books on industrial heritage catalogued and made available to the public by the University of Padua-Department of History. **Donations are welcome!**

## **The EMF Workshops programme**

- **Started in 1996** in partnership with the IBC Emilia Romagna Region , later the Tuscany Region joined, other institutions occasionally supported the programme
- So far more than **300 institutions** have sent their representatives
- **Examples of subjects** discussed: ***The Spirit of Europe, Museums as Educational Tools, Adult Education in Museums, Access to the European Cultural heritage in museums, The Museum Environment, etc.***

## **An EMF Workshops aims to offer Participants:**

- the opportunity to experiment a truly European professional environment
- the occasion to meet colleagues from a large variety of countries and museums different in size and specialization specifically motivated and oriented to European partnerships
- the possibility to exchange ideas and share examples of good practice in the areas of activity related to the subject proposed
- the chance to explore possibilities of future cooperation in terms of permanent partnership or on specific projects within the EU framework and/or with reference to the Council of Europe cultural programmes
- the active involvement in producing a document of European relevance every year focused on a different theme

## **In 2007 our Workshop in Bertinoro...**

**was organised in the context of the Lifelong Learning Programme –EU Grundtvig**

- **was organized also in view of the development of the EU Grundtvig Project “Voch-Volunteers in Cultural Heritage” Coordinated by the Slovenian Museum Association**

## Partecipanti: 43 persone da 13 paesi

- **European Museum Forum Workshop**
- **Bertinoro (Italy) - University Residential Centre**
- **17 - 21 October 2007**
- **VOLUNTEERS IN CULTURAL HERITAGE AND MUSEUMS:**
- **PROMOTING ACTIVE CITIZENSHIP**

3  
p  
e  
r  
s  
o  
n  
e  
d  
a  
1  
3

## Diversità terminologica e di situazioni

- *Servizio civile* (18-26 anni) gestito da Università
- *Volontariato sociale*
- “*Volontariat*” tedesco: per giovani professionisti in ambito museale
- *Volontariato a vocazione culturale* reclutato direttamente dai musei
- *Associazionismo* (ass.di appassionati di settore)
- Gli “*Amici*” e loro particolare ruolo (fundraising, rapporti con il pubblico, ecc.)
- *Accreditamento dei volontari* (UK)

**Conclusioni presentate al:  
COMMITTEE ON CULTURE, SCIENCE AND EDUCATION  
Sub-Committee on the Cultural Heritage, Assemblée Parlamentare del Consiglio d'Europa**

- **1. I volontari possono essere una forza- lavoro ispiratrice e un fattore di sostegno per I musei profondamente radicata nella tradizione europea. I volontari possono fornire conoscenze, esperienza e ispirazione , portare nuove prospettive a proposito delle collezioni ed aiutare a sviluppare nuovi segmenti di pubblico. Possono rafforzare I rapporti con l'ambiente locale o regionale come ambasciatori dell'istituzione.**
- **2. Nel discutere del ruolo del volontari a livello europeo, vanno ricordate le grandi differenze che si registrano tra regioni e nazioni nei campi della cultura, della legislazione, dell'educazione formale, e dei sistemi di previdenza sociale, queste differenze possono suscitare confusione nello scambio di esperienze tra paesi diversi e comportare perfino significati diversi nella stessa parola "volontario".**
- **3. la posizione del lavoro volontario nelle organizzazioni museali e culturali in genere può essere situata all'interno dell'intero spettro di posizioni presente nello staff , compresi ruoli strettamente professionali, forme di stage, rpogrammi di reinserimento sociale, programmi educativi e progetti speciali.**

- **4. al fine di ottimizzare il valore e la posizione del volontario nei musei, deve essere presente una politica di gestione delle risorse umane esplicita e integrata. Allo scopo di prefigurare un programma rilevante ed efficace di volontariato, il museo deve essere coerente con la propria missione come pure con i propri bisogni operativi e le proprie ambizioni . Deve inoltre conseguire l'impegno ed il supporto dello staff esistente.**
- **5. Un programma di volontariato di successo comporta il riconoscimento da parte della istituzione delle motivazioni e dei bisogni dei singoli volontari. Questi cambieranno da individuo ad individuo, ma andranno ben considerati fattori quali: l'età, il momento della loro vita che stanno vivendo, il background sociale. I volontari dal canto loro possono guadagnare in conoscenze, acquisire nuove abilità, incrementare il proprio "valore" sul mercato del lavoro, migliorare il loro status sociale e ricevere un riconoscimento formale e informale come beneficio derivante dalla loro condizione di volontari.**

- **6. Nel considerare il costo di avviamento e gestione di un programma di volontariato, il museo deve tenere in considerazione la necessità dei necessari finanziamenti per il reclutamento, il marketing, la comunicazione, il training, il rimborso spese e gli incentivi. Ci sono costi associati alla gestione di questo tipo di programma ed i volontari non devono essere visti come una forma di forza-lavoro a basso costo.**
- **7. Reclutamento , addestramento, integrazione e fidelizzazione dei volontari – così come per lo staff permanente e stipendiato - richiedono cura ed attenzione regolare. La nomina di un coordinatore del volontariato è raccomandata se si vuole sviluppare e gestire un programma di volontariato ed è necessaria una adeguata mediazione tra tutti i portatori di interesse coinvolti dal museo.**

- **8. La qualità di un programma di volontariato di un museo può essere considerato un indicatore di qualità del museo nel suo complesso. I musei capaci di attrarre i visitatori , con un forte orientamento al pubblico, avranno maggiore successo nell'attrarre volontari di qualità e con buone competenze.**
- **9. La relazione tra volontari e organizzazione dovrebbe essere basata sul principio di valori condivisi, reciprocità dei diritti e doveri, formalizzata in un contratto o altro documento che definisca il ruolo del volontario e gli obblighi, i diritti , le aspettative e le limitazioni reciproche.**
- **10. In un programma ben sviluppato , i volontari dovrebbero essere visti come membri a pieno titolo o stakeholder della organizzazione, con titolo ad esprimere le loro opinioni e a influenzare i processi decisionali. Non dovrebbero essere considerati come una minaccia alla professionalità, o alla posizione del personale regolare o alla continuità della organizzazione , al contrario dovrebbero essere apprezzati come elementi di rafforzamento di questi aspetti .**

Visit us at:

[www.europeanmuseumforum.org](http://www.europeanmuseumforum.org)

Contact us at:

[\*\*mail@europeanmuseumforum.org\*\*](mailto:mail@europeanmuseumforum.org)

***Grazie!***

Thank you!