

AVVISO PUBBLICO

Progetto Regionale 4 “Grandi attrattori culturali, promozione del sistema delle arti e degli istituti culturali” – Intervento 7 "Spettacolo dal vivo e riprodotto".

Accreditamento di organismi di rilevanza regionale dello spettacolo dal vivo ai sensi dell'articolo 34, comma 1, lettera e) della l.r. 21/2010

PREMESSA

La Regione Toscana adotta il presente avviso in coerenza e in attuazione:

della legge regionale n. 21 del 25 febbraio 2010 “Testo unico in materia di beni, istituti e attività culturali”, ed in particolare, della lettera e), comma 1 dell’articolo 34 “Funzioni della Regione”, dell'articolo 35 “Sistema regionale dello spettacolo” e dell’articolo 36 “Organismi di rilevanza regionale per lo spettacolo dal vivo”;

del Regolamento di attuazione della legge regionale 25 febbraio 2010, n. 21 – DPGR n. 22/R del 6 giugno 2011, ed in particolare, dell’articolo 12 “Requisiti per l'accredito degli enti di rilevanza regionale per lo spettacolo dal vivo” e dell'articolo 13 “Modalità e termini dell'accredito degli enti di rilevanza regionale per lo spettacolo dal vivo”;

del Piano regionale di sviluppo 2016-2020, approvato dal Consiglio Regionale con la risoluzione del 15 marzo 2017 n. 47 e della Nota di aggiornamento al documento di economia e finanza regionale (DEFR) 2018, approvata con deliberazione del Consiglio regionale del 20 dicembre 2017 n. 97, con particolare riferimento al Progetto regionale 4 "Grandi Attrattori culturali, promozione del sistema delle arti e degli istituti culturali" e alla specifica Linea di intervento n. 7 “Spettacolo dal vivo e riprodotto” - Accredito, tramite avviso pubblico, per un periodo di cinque anni, di organismi di rilevanza regionale ai sensi dell'art. 34, comma 1, lett. e) della l.r. 21/2010;

della deliberazione della Giunta regionale del 05 febbraio 2018, n. 89, in cui sono definiti contenuti e modalità di attuazione del Progetto regionale n. 4 "Grandi Attrattori culturali, promozione del sistema delle arti e degli istituti culturali", in riferimento alla linea di intervento n. 7 “Spettacolo dal vivo e riprodotto”- Accredito, tramite avviso pubblico, per un periodo di cinque anni, di organismi di rilevanza regionale ai sensi dell'art. 34, comma 1, lett. e) della l.r. 21/2010.

1. FINALITÀ E INTERVENTI

1. 1 FINALITÀ E OBIETTIVI

L'accredito di ulteriori enti di rilevanza, in coerenza con quanto stabilito dalla L.R. n. 21/2010 “Testo unico delle disposizioni in materia di beni e attività culturali”, è volto ad individuare ulteriori enti di rilevanza che hanno effettivamente contribuito, con l'attività svolta, al conseguimento della crescita della domanda di spettacolo e della qualità dell'offerta, e che per le funzioni di rilevante interesse culturale concorrono, in rapporto con i soggetti già costituenti il sistema, di cui all'articolo 34, comma 1, lettere b), c), d), e) della l.r. 21/2010, a diversificare l'offerta, nel rispetto delle vocazioni culturali dei territori, e a rispondere al maggior numero di pubblici.

1. 2 INTERVENTI ATTUATIVI

L'accredito di ulteriori enti di rilevanza, in coerenza con gli indirizzi e gli obiettivi stabiliti dal PRS 2016-2020 e dalla linea di intervento 7 individuata dal DEFR 2018, è rivolto, attraverso un'attività di selezione mediante avviso, a soggetti pubblici e privati costituiti in qualsiasi forma giuridica (con esclusione delle persone fisiche) che hanno svolto e che svolgono, nel territorio regionale, attività qualificata e di interesse regionale, di ricerca artistica, di produzione e

programmazione in uno dei tre ambiti dello spettacolo dal vivo: prosa o danza o musica.

2. REQUISITI DI AMMISSIBILITA'

I requisiti di ammissibilità e i criteri di valutazione delle istanze sono definiti conformemente a quanto previsto dall'art. 36 della L.R. 21/2010 e dall'art. 12 del Regolamento – DPGR n. 22/R del 6/6/2011.

2.1 REQUISITI DI AMMISSIBILITÀ DEL SOGGETTO

I soggetti devono possedere i seguenti requisiti:

- a) atto costitutivo e statuto che prevedano, tra le finalità e le attività, la promozione e la diffusione dello spettacolo dal vivo;
- b) sede operativa nel territorio della Regione Toscana da almeno tre anni;
- c) attività continuativa, da almeno tre anni, che si caratterizzi per i contenuti definiti ai precedenti paragrafi 1. "Finalità e interventi";
- d) attività realizzata nel triennio 2015-2016-2017 con il concorso finanziario degli Enti Locali e della Regione o dello Stato;
- e) regolare posizione INPS gestione ex ENPALS, come da certificazione di agibilità rilasciato dallo stesso Ente;
- f) rispetto dei contratti collettivi nazionali di lavoro di categoria e correlata regolarità contributiva;
- g) progetto di attività, riferito al periodo per cui si richiede l'accreditamento, redatto secondo i contenuti definiti al precedente paragrafo 1 "Finalità e interventi";
- h) progetto di attività, riferito al periodo per cui si richiede l'accreditamento, compartecipato finanziariamente dagli Enti Locali;
- i) disponibilità, di durata almeno coincidente con il periodo per cui è richiesto l'accreditamento, e formalizzato con apposito atto, di spazi o strutture con almeno una sala di capienza non inferiore a 100 posti, agibili, ubicati nel territorio della Regione Toscana e idonei alla produzione ed all'ospitalità di spettacoli e di eventuali attività collaterali.

I requisiti di cui alle lettere g) e i) possono essere conseguiti in forma associata, anche con la partecipazione di soggetti che hanno conseguito l'accreditamento in forma singola o con gli enti di cui all'articolo 34, comma 1, lettere b), c), d), e) della l.r. 21/2010, mediante la stipula di una convenzione che stabilisca:

- 1) oggetto e durata dell'accordo;
- 2) rapporti finanziari;
- 3) distribuzione delle funzioni tra gli enti contraenti.

Costituisce, altresì, causa di esclusione del soggetto l'essere beneficiario di finanziamenti regionali erogati o erogabili ai fini della realizzazione di interventi nell'ambito dello spettacolo dal vivo.

2.2 REQUISITI DI AMMISSIBILITÀ DEL PROGETTO

L'ammissibilità alla valutazione dei progetti di attività di singoli soggetti o di ciascuno dei soggetti che presentano istanza di accreditamento in forma associata è subordinata ai seguenti requisiti, distinti per ambito disciplinare:

Prosa: effettuazione in ciascuna delle annualità precedenti (2015-2016-2017) di un minimo di 120 giornate recitative di produzione e di un minimo di 120 giornate recitative di programmazione nella propria sede di spettacolo, delle quali al massimo il 25% con riferimento alle rappresentazioni di danza e musica;

Danza: effettuazione in ciascuna delle annualità precedenti (2015-2016-2017) di un minimo di 40 rappresentazioni prodotte e di un minimo di 30 rappresentazioni in ospitalità nella propria sede di spettacolo;

Musica: effettuazione in ciascuna delle annualità precedenti (2015-2016-2017) di un minimo di 30 concerti complessivi, di propria produzione o in ospitalità.

3. ISTANZA E DOCUMENTAZIONE - MODALITA' E TERMINI DI PRESENTAZIONE

3.1 PRESENTAZIONE DELL'ISTANZA

L'istanza per l'accreditamento quale ente di rilevanza regionale dello spettacolo dal vivo può essere presentata in riferimento ad uno dei tre ambiti dello spettacolo dal vivo, prosa, danza, musica:

- da un singolo soggetto;
- da più soggetti in forma associata.

Ai fini della richiesta di accreditamento di un soggetto singolo è necessario presentare:

- a) Istanza di accreditamento sottoscritta dal legale rappresentante (All B);
- b) Dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà resa ai sensi dell'art. 47 DPR 28.12.2000 n. 445 (All D);
- c) Scheda identificativa del soggetto e delle attività realizzate nel triennio precedente la presentazione dell'istanza di accreditamento (All E);
- d) Scheda Progetto di attività 2018/2022 (All F);
- e) Curriculum vitae del direttore artistico;
- f) Atto costitutivo e Statuto del soggetto;
- g) Copia dell'atto di godimento, di durata almeno coincidente con il periodo per cui è richiesto l'accreditamento, della sede di spettacolo e relativa documentazione attestante l'agibilità e il possesso delle caratteristiche tecniche, funzionali e dimensionali della struttura o dello spazio destinato allo svolgimento dell'attività di spettacolo di cui al precedente punto 1.2 "Interventi attuativi";
- h) Bilanci consuntivi relativi ai tre anni precedenti l'istanza di accreditamento, approvati dai relativi organi competenti;
- i) Bilancio di previsione riferito all'anno in cui è presentata istanza di accreditamento, approvato dagli organi competenti.

Ai fini della richiesta di accreditamento in forma associata è necessario presentare:

- a) Istanza di accreditamento in forma associata sottoscritta dai legali rappresentanti degli Enti/Associazioni associati, come da convenzione stipulata tra le parti (All C);
- b) Dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà di ciascun soggetto sottoscrittore della convenzione resa ai sensi dell'art. 47 DPR 28.12.2000 n. 445 (All D);
- c) Scheda identificativa del soggetto e delle attività realizzate nel triennio precedente la presentazione dell'istanza di accreditamento di ciascun soggetto sottoscrittore della convenzione (All E);
- d) Scheda Progetto di attività 2018/2022 redatta e sottoscritta dai rappresentanti legali di ciascun soggetto sottoscrittore della convenzione (All F);
- e) Curriculum vitae dei direttori artistici di ciascun soggetto sottoscrittore della convenzione e del direttore artistico del Progetto per cui si richiede l'accreditamento;
- f) Atto costitutivo e Statuto di ciascun soggetto sottoscrittore della convenzione;
- g) Copia dell'atto di godimento, di durata almeno coincidente con il periodo per cui è richiesto l'accreditamento, della sede di spettacolo di almeno un soggetto sottoscrittore della convenzione e relativa documentazione attestante l'agibilità e il possesso delle caratteristiche tecniche, funzionali e dimensionali della struttura o dello spazio destinato allo svolgimento dell'attività di spettacolo di cui al precedente punto 1.2 "Interventi attuativi";
- h) Bilanci consuntivi, di ciascun soggetto sottoscrittore della convenzione, relativi ai tre anni precedenti l'istanza di accreditamento, approvati dai relativi organi competenti;
- i) Bilancio di previsione riferito all'anno in cui è presentata istanza di accreditamento, approvato dagli organi competenti;
- j) Convenzione stipulata e sottoscritta dai soggetti che presentano istanza di accreditamento in forma associata in cui si specifica l'oggetto e la durata dell'accordo, i rapporti finanziari, la distribuzione delle funzioni tra i soggetti.

3.2 MODALITA' E TERMINI DI PRESENTAZIONE

L'istanza e la relativa documentazione sopra indicata devono:

- essere redatte utilizzando l'apposita modulistica, contenente i dati e le informazioni necessari e rispondenti ai fabbisogni informativi indicati dalla normativa e dagli atti di programmazione della Regione Toscana, pubblicata sulla banca dati degli atti amministrativi della Giunta Regionale, nella sezione leggi, atti e normativa alla pagina web: www.regione.toscana.it/regione/leggi-atti-e-normative/atti-regionali e reperibile sul sito della Regione Toscana, pagina dello spettacolo all'indirizzo www.regione.toscana.it/enti-e-associazioni/cultura/spettacolo.
- essere presentate entro il termine del 31 marzo 2018, alla Regione Toscana, Settore Spettacolo – via Farini, 8 50121 – Firenze attraverso una sola delle seguenti modalità:
 - tramite posta certificata (farà fede il tracciato elettronico di invio della corrispondenza telematica) all'indirizzo regionetoscana@postacert.toscana.it;
 - tramite interfaccia web ap@ci per accedere alla quale è necessario registrarsi all'indirizzo <https://web.e.toscana.it/apaci> selezionando quale ente pubblico destinatario Regione Toscana Giunta (farà fede il tracciato elettronico di invio della corrispondenza telematica);
 - a mezzo raccomandata A.R. (farà fede il timbro postale).

4. SISTEMA DI VALUTAZIONE

Sono ammessi a valutazione i progetti di attività, presentati da soggetti in possesso dei requisiti di cui al paragrafo 2.1, che rispettano i requisiti di ammissibilità di cui al paragrafo 2.2.

4.1 CRITERI DI VALUTAZIONE DEL PROGETTO

- a) coerenza dell'attività realizzata nel triennio precedente e del progetto riferito al periodo per cui si richiede l'accreditamento con le "Finalità e interventi" di cui al paragrafo 1;
- b) qualità del progetto artistico-culturale riferito al periodo per cui si richiede l'accreditamento per ciascun ambito disciplinare:
 - Prosa: produzione, promozione e diffusione del teatro di prosa con attenzione al repertorio classico e alla drammaturgia contemporanea; attivazione di percorsi volti a favorire la contaminazione delle arti; sostegno per la crescita e l'affermazione di nuove generazioni di artisti attraverso residenze di giovani compagnie e percorsi formativi per giovani artisti; formazione e promozione della partecipazione del pubblico;
 - Danza: produzione, promozione e diffusione della cultura coreutica contemporanea; attivazione di percorsi volti a favorire la contaminazione delle arti; valorizzazione della creatività emergente attraverso residenze di artisti e percorsi formativi per giovani artisti; formazione e promozione della partecipazione del pubblico;
 - Musica: produzione, promozione e diffusione della musica di ricerca, con attenzione all'innovazione nell'espressione contemporanea anche in rapporto con la tradizione musicale; valorizzazione di giovani musicisti emergenti; ricerca e didattica musicale finalizzata alla conoscenza delle tecnologie applicate alla musica; formazione e promozione della partecipazione del pubblico;
- c) qualità della direzione artistica;
- d) sostenibilità e affidabilità economico-finanziaria, in relazione all'equilibrio tra le diverse componenti dei ricavi e dei costi, alle risorse proprie e alla capacità di reperire risorse pubbliche e private.

4.2 CRITERI DI SELEZIONE/ASSEGNAZIONE DEI PUNTEGGI

Punteggi

Il punteggio da attribuire, in base ai criteri di valutazione del progetto, è complessivamente pari a 100, con un punteggio massimo di 20 per ciascuno dei criteri di cui alle lettere a), c) e d) e di un punteggio massimo di 40 per il criterio di cui alla lettera b).

Sono accreditati, quali enti di rilevanza per lo spettacolo dal vivo, i soggetti, in forma singola e in forma associata, che, in base ai criteri di valutazione, abbiano conseguito un punteggio minimo complessivo di 70 punti, di cui 10 per ciascuno dei criteri di cui alle lettere a), c) e d) e di un punteggio minimo di 30 per il criterio di cui alla lettera b).

Modalità di attribuzione del Punteggio

Le modalità di attribuzione del punteggio sono indicate nello schema di seguito riportato:

Criterio	Parametro	Punteggio
a) coerenza dell'attività realizzata nel triennio precedente e del progetto riferito al periodo per cui si richiede l'accreditamento con le "Finalità e interventi" di cui al paragrafo 1. (max 20 punti)	coerenza	Alto = 20 Medio = 10 Basso = 5
<u>Prosa:</u> b) qualità del progetto artistico-culturale riferito al periodo per cui si richiede l'accreditamento (max 40 punti)	1. produzione, promozione e diffusione del teatro di prosa con attenzione al repertorio classico e alla drammaturgia contemporanea	qualità Alto = 10 Medio = 5 Basso = 2
	2. attivazione di percorsi volti a favorire la contaminazione delle arti	innovazione Alto = 10 Medio = 5 Basso = 2
	3. sostegno per la crescita e l'affermazione di nuove generazioni di artisti attraverso residenze di giovani compagnie e percorsi formativi per giovani artisti	qualità e efficacia Alto = 10 Medio = 5 Basso = 2
	4. formazione e promozione della partecipazione del pubblico	qualità e innovazione Alto = 10 Medio = 5 Basso = 2
<u>Danza:</u> b) qualità del progetto artistico-culturale riferito al periodo per cui si richiede l'accreditamento (max 40 punti)	1. produzione, promozione e diffusione della cultura coreutica contemporanea	qualità Alto = 10 Medio = 5 Basso = 2
	2. attivazione di percorsi volti a favorire la contaminazione delle arti	innovazione Alto = 10 Medio = 5 Basso = 2
	3. valorizzazione della creatività emergente attraverso residenze di artisti e percorsi formativi per giovani artisti	qualità e efficacia Alto = 10 Medio = 5 Basso = 2
	4. formazione e promozione della partecipazione del pubblico	qualità e innovazione Alto = 10 Medio = 5 Basso = 2
<u>Musica:</u> b) qualità del progetto artistico-culturale riferito	produzione, promozione e diffusione della musica di ricerca, con attenzione	qualità Alto = 10 Medio = 5 Basso = 2

al periodo per cui si richiede l'accreditamento (max 40 punti)	all'innovazione nell'espressione contemporanea anche in rapporto con la tradizione musicale		
	valorizzazione di giovani musicisti emergenti	qualità e efficacia	Alto = 10 Medio = 5 Basso = 2
	ricerca e didattica musicale finalizzata alla conoscenza delle tecnologie applicate alla musica	innovazione	Alto = 10 Medio = 5 Basso = 2
	formazione e promozione della partecipazione del pubblico	qualità e innovazione	Alto = 10 Medio = 5 Basso = 2
c) qualità della direzione artistica (max 20 punti)		qualità	Alto = 20 Medio = 10 Basso = 5
d) sostenibilità e affidabilità economico-finanziaria, in relazione all'equilibrio tra le diverse componenti dei ricavi e dei costi, alle risorse proprie e alla capacità di reperire risorse pubbliche e private. (max 20 punti)		congruità	Alto = 20 Medio = 10 Basso = 5

5. ISTRUTTORIA, VALUTAZIONE, ACCREDITAMENTO

5.1 ISTRUTTORIA AI FINI DELL'AMMISSIBILITÀ, DELLA VALUTAZIONE E DELL'ACCREDITAMENTO

L'attività istruttoria, come stabilito dal comma 3 dell'articolo 13 del Regolamento – DPGR n. 22/R del 6/6/2011, è svolta dal Settore Spettacolo ed è volta:

- ad accertare la corretta presentazione dell'istanza di contributo secondo le modalità e i termini stabiliti al paragrafo 3;
- ad accertare la completezza dell'istanza e della documentazione allegata secondo quanto stabilito al medesimo paragrafo 3;
- ad accertare la sussistenza dei requisiti di ammissibilità di cui al paragrafo 2 e ad acquisire la documentazione detenuta da altre pubbliche amministrazioni;
- ad assegnare, sulla base dei dati e informazioni contenuti nella documentazione presentata dai soggetti richiedenti, il punteggio secondo quanto stabilito al paragrafo 4.

Qualora in fase di istruttoria emerga l'esigenza da parte dell'amministrazione regionale di richiedere integrazioni relativamente al contenuto della documentazione presentata, il Responsabile del procedimento provvederà ad inviare apposita comunicazione contenente anche l'indicazione del termine per la trasmissione delle integrazioni richieste.

In questo caso i termini del procedimento si intendono sospesi e le integrazioni sono sottoposte ad istruttoria entro i termini della legge regionale 40/2009 "Norme sul procedimento amministrativo, per la semplificazione e la trasparenza dell'attività amministrativa" e successive integrazioni e modificazioni.

6. INFORMAZIONI SUL PROCEDIMENTO

6.1 RESPONSABILE DEL PROCEDIMENTO

L'Ufficio responsabile del procedimento è il Settore Spettacolo della Direzione Cultura e Ricerca. Il responsabile del procedimento è la D.ssa Ilaria Fabbri, dirigente del Settore Spettacolo.

6.2 TERMINI E MODALITA' DI COMUNICAZIONE DEL PROCEDIMENTO

Il settore regionale competente in materia di spettacolo dal vivo effettua la valutazione entro il termine di 90 giorni dalla data di scadenza dei termini di presentazione dell'istanza di accreditamento. La comunicazione dell'esito del procedimento avviene tramite pubblicazione dell'atto relativo all'accREDITAMENTO degli enti di rilevanza regionale dello spettacolo dal vivo sul Bollettino Ufficiale della Regione Toscana ai sensi degli artt. 4, 5 e 5 bis della l.r. 23/2007, sulla banca dati degli atti amministrativi della Giunta Regionale ai sensi dell'art. 18 della l.r. 23/2007, e direttamente ai soggetti che hanno presentato istanza di accreditamento attraverso una sola delle seguenti modalità: tramite posta certificata, nel caso in cui, l'amministrazione regionale sia in possesso dell'indirizzo di posta certificata del soggetto o a mezzo raccomandata A.R. .

7. VERIFICHE E CONTROLLI

7.1 CONTROLLI SULLE AUTOCERTIFICAZIONI

Il Settore Spettacolo procederà ai controlli sulle autocertificazioni, ai fini di verificare la veridicità delle dichiarazioni sostitutive di certificazioni e di atto di notorietà, nel rispetto delle modalità stabilite dagli artt. 71 e 72 DPR 445/2000 e successive modifiche, nonché secondo quanto fissato, in materia di controlli sulle autocertificazioni, dalla delibera della Giunta regionale, 1 ottobre 2001, n. 1058 "Direttiva per l'applicazione delle disposizioni in materia di semplificazione della documentazione amministrativa di cui al DPR 28 dicembre 2000, n. 445" e secondo quanto dettato dal comma 7, dell'art. 13 del Regolamento di attuazione della legge regionale 25 febbraio 2010, n. 21 – DPGR n. 22/R del 6 giugno 2011;

8. DISPOSIZIONI FINALI

8.1 TUTELA DELLA PRIVACY

Ai sensi dell'articolo 13 del D.lgs. n.196/2003 forniamo le seguenti informazioni:

1. I dati forniti dai soggetti che presentano istanza di contributo di cui al presente avviso pubblico verranno trattati per la valutazione dell'istanza e per la gestione del sistema informativo regionale dello spettacolo.
2. Il trattamento sarà effettuato manualmente e con l'ausilio di strumenti informatici. Specifiche misure di sicurezza sono osservate per prevenire la perdita dei dati, usi illeciti o non corretti ed accessi non autorizzati.
3. Il conferimento dei dati è obbligatorio, e l'eventuale rifiuto di fornire tali dati preclude l'istruttoria dell'istanza in oggetto.
5. Il titolare del trattamento è: Regione Toscana – Giunta Regionale
6. Il responsabile del trattamento è il dirigente responsabile del Settore Spettacolo - Direzione generale competitività del sistema e sviluppo delle competenze.
7. Gli incaricati del trattamento sono i dipendenti assegnati alla struttura del responsabile.
8. Ai soggetti interessati sono riconosciuti i diritti di cui all'art. 7 del citato Codice (d.lgs.n.196/2003), in particolare, il diritto di accedere ai dati personali che li riguardano, di chiederne la rettifica, l'aggiornamento e la cancellazione, se incompleti, erronei o raccolti in violazione della legge, nonché di opporsi al loro trattamento per motivi legittimi rivolgendo le richieste al Titolare del trattamento.